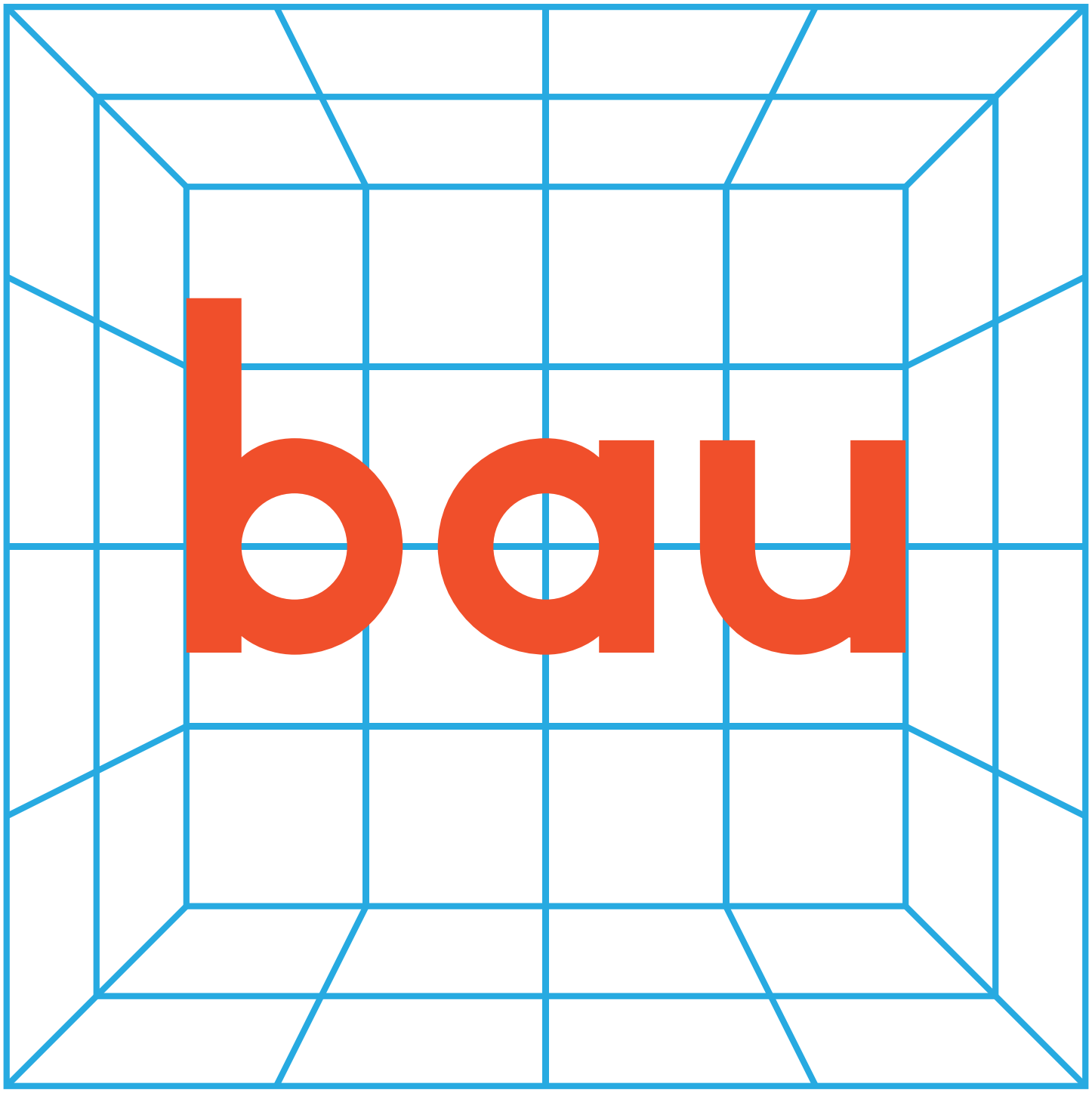


Jaarverslag Bau 2025

Stichting Bau

Verantwoording Kunstenplan 2025–2028
Amsterdams Fonds voor de Kunst

Inhoudsopgave

Bestuursverslag 2025 3
Missie 3
Inleiding 3
Programma 2025 in vogelvlucht 3
1. Een organisatie in beweging 3
2. Ruimte voor onderzoek en ontwikkeling 4
3. Doorwerking en vervolgtrajecten 4
4. Publiek, communicatie en ontmoeting 4
5. Samenwerkingen 5
6. Organisatie 6
7. Fair Practice Code 7
8. Diversiteit & Inclusie 8
9. Code Governance 8
10. Financiëel overzicht 9
11. Risicoanalyse 10
12. Vooruitblik 10
Activiteitenoverzicht 2025 11
Marketing & Communicatie 16
Prestatieoverzicht 17
Jaarrekening 2025 18

Alle afbeeldingen door Reinout Bos,
met uitzondering van pagina 15 links door Casper Koster.

Bestuursverslag 2025

Missie

Bau is een ontwikkelinstelling voor dans, performance en interdisciplinaire live art-praktijken. Vanuit haar monumentale pand aan het Entrepotdok realiseert de organisatie een programma van residenties, samenwerkingen en publieke activiteiten. Hier krijgen makers tijd, ruimte en ondersteuning om nieuw werk te onderzoeken, artistieke ideeën verder te ontwikkelen en nieuwe werkwijzen te verkennen voordat hun werk zijn weg vindt naar theaters, musea, festivals, de openbare ruimte en andere presentatiecontexten in Nederland en daarbuiten.

Met haar programma vervult Bau een belangrijke rol binnen het kunstenveld als plek voor artistiek onderzoek en ontwikkeling.

Bau ontvangt vierjarige subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en een meerjarige organisatiespecifieke subsidie van de gemeente Amsterdam.

Inleiding

2025 stond in het teken van de uitbreiding en verdieping van het programma van Bau. Het residentieprogramma Bau AIR werd verder ontwikkeld met meer residenties, nieuwe samenwerkingen en een groeiend internationaal netwerk. Daarnaast bereidde Bau zich voor op een mogelijke uitbreiding naar een tweede locatie in Werkgebouw Het Veem.

De belangrijkste doelstellingen voor 2025 waren:

- **het realiseren van het Bau AIR-residentieprogramma;**
- **het ondersteunen van artistiek onderzoek en ontwikkeling;**
- **het versterken van nationale en internationale samenwerkingen;**
- **het zichtbaar maken van werk in ontwikkeling;**
- **het stimuleren van kennisuitwisseling tussen makers, publiek en professionals;**
- **het voorbereiden van een tweede locatie waarmee de ontwikkelfunctie van Bau in de toekomst verder kan worden versterkt (een aanvullende activiteit die niet was opgenomen in de Kunstenplanaanvraag).**

Programma 2025 in vogelvlucht

In 2025 realiseerde Bau acht residenties binnen het programma Bau AIR. Het programma bestond uit open-call residenties (BASE), partnerresidenties en een internationale uitwisseling binnen het Europese netwerk Life Long Burning.

Binnen Bau AIR BASE werkten Mami Kang, Courtney May Robertson en Annica Muller & Kees Roorda aan nieuw artistiek onderzoek. Daarnaast vonden residenties plaats in samenwerking met TILT (Billy Mullaney), The Grey Space in the Middle (Piotr Urbaniec) en Greenhouse AIR (Annelieke Holland). Binnen Life Long Burning namen Mia Zalukar en Annabel Koele deel aan een internationale uitwisseling tussen Amsterdam en Zagreb.

Naast de residenties werkte Bau mee aan Come Together, het jaarlijkse work-in-progress evenement van Greenhouse.

De belangrijkste doelstellingen uit het beleidsplan werden gerealiseerd. Het residentieprogramma werd uitgevoerd en uitgebreid, bestaande samenwerkingen werden versterkt en nieuwe partnerschappen werden aangegaan. Ook de publieke belangstelling voor presentaties, studiobezoeken en andere publieke momenten bleef groeien.

1. Een organisatie in beweging

De start van de Kunstenplanperiode 2025–2028 markeerde voor Bau een nieuwe fase. In 2025 ontving de organisatie voor het eerst een vierjarige subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Tegelijkertijd bereidde Bau zich voor op de uitbreiding naar een tweede locatie in Werkgebouw Het Veem. Deze locatie opende in 2026 haar deuren als BAU West. Dankzij een resterend subsidiebudget van Veem House for Performance, dat in overleg met het AFK voor deze voorbereidingen kon worden ingezet, en door de tijdelijke verhuur van ruimtes op de nieuwe locatie, kon capaciteit voor dit traject worden vrijgemaakt zonder dat dit ten koste ging van het programma.

De voorbereidingen voor een tweede locatie maakten duidelijk dat Bau zich niet langer uitsluitend richt op residenties en artistieke ontwikkeling, maar ook onderzoekt welke rol presentatie, productieondersteuning en coproducties in de toekomst kunnen spelen. De plannen worden gedragen door een breed netwerk van makers en partnerorganisaties. In gesprekken met festivals, presentatie-instellingen, productiehuizen en individuele makers werd herhaaldelijk de behoefte

uitgesproken aan meer ruimte voor artistieke ontwikkeling, presentatie en productieondersteuning binnen de Amsterdamse infrastructuur. Deze ontwikkeling hangt samen met bredere veranderingen binnen de infrastructuur voor dans, performance en mime in Amsterdam. Waar Bau inmiddels een duidelijke positie inneemt als ontwikkelinstelling, ontbreekt op dit moment een productiehuis voor deze disciplines. De uitbreiding naar Werkgebouw Het Veem biedt de organisatie de mogelijkheid om te onderzoeken hoe zij, vanuit haar bestaande praktijk van onderzoek en ontwikkeling, kan bijdragen aan een sterkere verbinding tussen artistiek onderzoek, productie en presentatie.

2. Ruimte voor onderzoek en ontwikkeling

Het residentieprogramma Bau AIR vormde ook in 2025 de kern van de activiteiten van Bau. Via open-call residenties en gecureerde trajecten in samenwerking met partners als Greenhouse, TILT en The Grey Space in the Middle kregen makers de tijd en ruimte om nieuw werk te onderzoeken, materiaal te ontwikkelen en nieuwe werkwijzen te verkennen.

Ook buiten het residentieprogramma lag de nadruk op het ondersteunen van werkprocessen en artistieke trajecten. Presentaties, studiobezoeken en gesprekken maakten onderdeel uit van deze trajecten en boden makers de mogelijkheid om onderzoek in een vroeg stadium te delen met publiek en professionals uit het veld.

Naast de reguliere residenties bood Bau incidenteel ondersteuning aan makers die buiten bestaande regelingen dreigden te vallen. Zo stelde de organisatie ruimte beschikbaar aan Fernando Troya op een moment waarop zijn ontwikkeltraject elders vastliep. Deze ondersteuning vond plaats binnen onverwacht vrijgekomen studioperiodes die niet meer konden worden verhuurd. Dergelijke trajecten vormen geen structureel onderdeel van het programma, maar passen wel binnen de rol die Bau vervult als plek voor onderzoek en ontwikkeling.

Bau richt zich van oudsher voornamelijk op mid-career makers. In 2025 werd tegelijkertijd verder uitvoering gegeven aan de verbreding van de doelgroep zoals opgenomen in de Kunstenplanaanvraag 2025–2028. Via samenwerkingen met partnerorganisaties ontstond meer ruimte voor opkomend talent, terwijl de ondersteuning van mid-career makers een belangrijk uitgangspunt bleef. Hierdoor ontmoetten makers in verschillende fases van hun loopbaan elkaar binnen het programma en ontstond uitwisseling van ervaringen, werkwijzen en perspectieven. Niet het eindresultaat maar het artistieke proces staat daarbij centraal.

3. Doorwerking en vervolgtrajecten

Doorwerking vormt een belangrijk onderdeel van de werkwijze van BAU. De effecten van een residentie worden vaak pas zichtbaar op langere termijn. Onderzoeken die binnen BAU worden gestart, ontwikkelen zich regelmatig in de jaren daarna verder tot presentaties, producties, coproducties of nieuwe samenwerkingen. Voor een groot deel van de makers die in 2024 en 2025 in residentie waren, zullen de resultaten daarom pas in 2026 en later zichtbaar worden.

Om de doorwerking van residenties te versterken, ging BAU in 2025 actief in gesprek met productiehuizen, presentatie-instellingen, festivals en andere partners binnen het veld, zoals SPRING, DansBrabant, Dansateliers, De Brakke Grond en VIA ZUID. Deze gesprekken zijn gericht op het vergroten van de zichtbaarheid van makers en het ondersteunen van mogelijke vervolgtrajecten.

Ook in 2025 werden al enkele concrete resultaten zichtbaar van onderzoeken die eerder binnen BAU plaatsvonden. Zo presenteerde Amparo González Sola haar werk *While Taking Shape* bij onder meer de Nederlandse Dansdagen/Marres en op SPRING. Finn Borath en Boris de Klerk presenteerden werk bij Out of Sight in Antwerpen en Piotr Urbaniec was te zien tijdens de Museumnacht Den Haag.

Deze voorbeelden laten zien dat residenties binnen BAU regelmatig een eerste stap vormen binnen langere artistieke trajecten die zich vervolgens op verschillende plekken in Nederland en daarbuiten verder ontwikkelen.

4. Publiek, communicatie en ontmoeting

De publieke momenten binnen het residentieprogramma bestonden in 2025 uit studiobezoeken, work-in-progress presentaties, gesprekken en andere informele vormen van publieke uitwisseling. Deze bijeenkomsten boden makers de mogelijkheid om onderzoek, werkprocessen en voorlopige resultaten te delen met publiek.

Daarnaast werkte Bau binnen het Greenhouse-netwerk mee aan Come Together in Frascati, een jaarlijks work-in-progress evenement waarin makers werk in ontwikkeling presenteren aan een breder publiek. Waar de presentaties binnen Bau voornamelijk bezocht werden door vakgenoten en direct betrokkenen, bood Come Together de mogelijkheid om artistieke processen zichtbaar te maken voor een grotere en meer diverse groep bezoekers.

Het publiek van de presentaties binnen Bau bestond uit collega-kunstenaars, programmeurs, curatoren, producenten, studenten, vakgenoten, familie en vrienden van de makers en andere geïnteresseerden uit de stad. De bijeenkomsten trokken een publiek dat divers was in leeftijd, gender, culturele achtergrond en professionele positie. De publieke momenten vervulden daarmee een dubbele functie: enerzijds als ontmoetingsplek voor professionals uit het veld en anderzijds als laagdrempelige kennismaking met werk in ontwikkeling voor een breder publiek.

In 2025 was bovendien een groei zichtbaar van bezoekers die niet via een specifieke maker, maar via eerdere presentaties, mond-tot-mondreclame of de communicatiekanalen van Bau met het programma in aanraking kwamen en vervolgens terugkeerden voor andere bijeenkomsten. Door de beperkte capaciteit van de studio's hadden de presentaties een kleinschalig karakter, maar de meeste publieke momenten waren volledig bezet en bij verschillende bijeenkomsten ontstonden wachtlijsten.

Naast de presentaties zelf bleken de ontmoetingen rondom residenties, studiobezoeken en presentatiemomenten van grote waarde. Tijdens deze bijeenkomsten ontstonden nieuwe contacten tussen makers, programmeurs, curatoren, producenten, studenten en andere bezoekers, waarmee Bau niet alleen bijdroeg aan de zichtbaarheid van werk in ontwikkeling, maar ook aan de versterking van professionele en artistieke netwerken.

Bau is gevestigd aan het Entrepotdok in Amsterdam-Oost, op de grens van Centrum en Oost. De studio's vormen een vaste plek voor onderzoek, ontwikkeling en ontmoeting. Vanuit deze locatie werkt Bau met makers, professionals en bezoekers uit de hele stad, uit Nederland en in toenemende mate ook internationaal.

Om deze activiteiten zichtbaar te maken zette Bau haar gebruikelijke communicatiekanalen in, waaronder de website, nieuwsbrieven, sociale media en gerichte uitnodigingen. De communicatie richtte zich zowel op een professioneel publiek als op geïnteresseerde bezoekers uit Amsterdam en daarbuiten en droeg bij aan de verdere opbouw van een betrokken en terugkerend publiek rond het programma van Bau.

5. Samenwerkingen

Samenwerking vormt een essentieel onderdeel van de werkwijze van Bau. De organisatie opereert binnen een netwerk van ontwikkel-, productie- en presentatie-instellingen die gezamenlijk bijdragen aan de ontwikkeling van makers en de versterking van het veld.

Bau werkte voor het Bau AIR programma samen met TILT en The Grey Space in the Middle. Deze samenwerkingen dragen bij aan de verbinding tussen verschillende disciplines, publieken en werkvelden en vergroten de ontwikkel- en presentatiemogelijkheden voor makers. De samenwerking met de Appel, die onderdeel was van het oorspronkelijke activiteitenplan, heeft uiteindelijk geen doorgang gevonden. Deze residentie was bedoeld om de aanwezigheid van Bau buiten het Entrepotdok te versterken en projecten te ontwikkelen in de publieke ruimte in verschillende Amsterdamse stadsdelen. Na een eerste verkenning van de mogelijkheden zijn de gesprekken hierover niet voortgezet, waardoor dit onderdeel van de oorspronkelijke ambitie niet kon worden gerealiseerd.

Greenhouse, het samenwerkingsverband van BAU, Nicole Beutler Projects, Boogaerdt/VanderSchoot en Keren Levi | Neverlike, vormt een belangrijk platform voor uitwisseling en samenwerking. Binnen dit verband worden kennis, expertise, infrastructuur en netwerken gedeeld om makers in verschillende fases van hun praktijk te ondersteunen. Het jaarlijkse work-in-progress evenement Come Together, waarvan Frascati een vaste partner is, vormt een belangrijk gezamenlijk presentatiemoment binnen het netwerk. In 2025 sloten bovendien de geassocieerde partners BackBone en Ulrike Quade Company aan bij het programma.

Op internationaal niveau was Bau actief binnen het Europese netwerk Life Long Burning, een samenwerkingsverband van twaalf organisaties uit twaalf Europese landen, mede mogelijk gemaakt door het Creative Europe Programme van de Europese Unie. Na het beëindigen van de activiteiten van Veem House for Performance werd de Nederlandse deelname aan dit netwerk voor de periode 2025–2026 overgedragen aan Bau. Daarmee nam Bau niet alleen een bestaande internationale samenwerking over, maar ook een rol binnen een belangrijk Europees netwerk voor dans, performance en artistieke ontwikkeling.

Binnen Life Long Burning participeerde Bau in internationale kennisuitwisseling en werd een Artistic Exchange Residency gerealiseerd met Mia Zalukar als inkomend resident in Amsterdam en Annabel Koele als uitgaand resident in Zagreb. De samenwerking versterkte de internationale positie van Bau en bood makers nieuwe mogelijkheden voor uitwisseling en netwerkontwikkeling.

Het jongtalentenprogramma Gardening, dat in voorgaande jaren binnen Greenhouse werd georganiseerd, vond in 2025 geen doorgang als gevolg van het wegvallen van Veem House for Performance. Ook de jaarlijkse zomeracademie We Live Here, een samenwerking met Nicole Beutler Projects, vond in 2025 geen doorgang vanwege capaciteits- en planningsvraagstukken bij Nicole Beutler Projects.

De samenwerking met de Academie voor Theater en Dans werd in 2025 voortgezet. Bau verzorgde gastbezoeken binnen de masteropleiding DAS Choreography, en introduceerde studenten van de SNDO en Expanded Contemporary Dance in de praktijk van onafhankelijke makers en ontwikkelinstellingen, waarmee een verbinding werd gelegd tussen kunstvakonderwijs en de professionele beroepspraktijk.

Door deze samenwerkingen maakt Bau deel uit van een bredere infrastructuur waarin artistieke ontwikkeling, kennisuitwisseling, internationalisering en publieksbereik gezamenlijk worden versterkt.

6. Organisatie

Bau werkt met een compacte organisatiestructuur van zeven parttime medewerkers en een flexibele schil van freelancers, waaronder theatertechnici en grafisch ontwerpers. Deze schaal maakt het mogelijk om nauw samen te werken met makers, snel te schakelen en activiteiten flexibel vorm te geven.

De financiële administratie wordt verzorgd door Bureau Count@ onder leiding van Edgar Witteveen.

De voorbereiding van een tweede locatie in Werkgebouw Het Veem vroeg in 2025 een aanzienlijke investering in tijd en capaciteit. Deze werkzaamheden werden uitgevoerd naast de activiteiten binnen het Kunstenplan 2025–2028 en hebben niet geleid tot een vermindering van het aantal residenties, publieke activiteiten of andere voorgenomen programmaonderdelen. Het volledige activiteitenprogramma werd gerealiseerd en op onderdelen uitgebreid. Om de ontwikkeling van de tweede locatie mogelijk te maken, werd aanvullende capaciteit ingezet, waaronder de inzet van Sanne Olijerhoek voor de projectleiding van Werkgebouw Het Veem.

Team en bestuur 2025

Het team komt iedere maandag bijeen om lopende projecten, organisatorische ontwikkelingen, planning en andere zaken die spelen binnen de organisatie te bespreken. Daarnaast vindt er gedurende de week regelmatig overleg plaats.

Team

De samenstelling van het team was in 2025 als volgt:

Eva Villanueva – artistiek leider
(0,6 fte, vanaf 1 oktober 0,8 fte)

Karin van den Berg – zakelijk leider
(zzp, halve dag per week)

Iris Peters / Sophie Berends – communicatie
(zzp, 1 dag per week)

Marjolein Vogels – productie
(zzp, 3 dagen per maand)

Sanne Olijerhoek – projectleiding BAU West

Karolina Wilting – productiemedewerker
(incidenteel)

Mayke Klomp – communicatie
(vrijwilliger)

Martha van Meegen – medewerker Life Long Burning

De beloningen binnen Bau blijven ruim binnen de kaders van de Wet normering topinkomens (WNT).

Bestuur

De samenstelling van het bestuur was in 2025 als volgt:

Jeroen Fabius – voorzitter
toegetreden op 6 november 2015

Sanne Boersma – penningmeester
toegetreden op 1 juni 2021

Antonio Guzman – algemeen bestuurslid
toegetreden op 16 september 2024

De bestuursleden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. In 2025 waren er geen situaties van (de schijn van) belangenverstrengeling.

Overige functies en nevenfuncties

Medewerkers

Eva Villanueva – artistiek leider BAU, freelance architectuurhistorica
Nevenfunctie: Onderzoeker jonge bouwkunst bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.

Karin van den Berg – freelance zakelijk leider en adviseur in de culturele sector
Nevenfuncties: Zakelijk leider Het Kleine Theater, Dadodans, Stichting Glashouwer en Stichting Lineke Rijxman.

Iris Peters – freelance cultuurjournalist en tekstschrijver
Geen nevenfuncties.

Sophie Berends – freelance marketeer in de culturele sector
Geen nevenfuncties.

Marjolein Vogels – artistiek leider en coördinator in de culturele sector
Nevenfunctie: Artistiek leider WhyNot.

Sanne Olijerhoek – freelance productieleider
Geen nevenfuncties.

Karolina Wilting – beeldend kunstenaar
Geen nevenfuncties.

Mayke Klomp – freelance marketeer
Geen nevenfuncties.

Martha van Meegen – freelance zakelijk leider en adviseur in de culturele sector
Nevenfuncties: Zakelijk leider URLAND en zakelijk coach bij de Janivo Stichting.

Bestuur

Jeroen Fabius – artistiek leider DAS Choreography, Academie voor Theater en Dans
Geen nevenfuncties.

Sanne Boersma – zakelijk directeur Likeminds
Nevenfuncties: Penningmeester van het bestuur van Dadodans en penningmeester van het bestuur van Dood Paard.

Antonio Guzman – beeldend kunstenaar en performancemaker
Geen nevenfuncties.

7. Fair Practice Code

Bau onderschrijft de uitgangspunten van de Fair Practice Code en werkt vanuit de principes van vertrouwen, transparantie en gedeelde verantwoordelijkheid.

Sociale veiligheid

Bau wil een veilige en respectvolle werkomgeving bieden aan medewerkers, residenten, freelancers, huurders en bezoekers. De organisatie beschikt over een externe vertrouwenspersoon voor gesprekken of meldingen rondom ongewenst gedrag, grensoverschrijdend gedrag of andere kwesties op het gebied van sociale veiligheid.
In 2025 zijn geen meldingen gedaan die aanleiding gaven tot formele maatregelen.

Alle medewerkers, huurders, residenten en makers die deelnemen aan activiteiten van Bau ontvangen bij aanvang van hun betrokkenheid de gedragscode en het protocol sociale veiligheid. Beide documenten zijn daarnaast beschikbaar via de website van de organisatie.

Binnen de wekelijkse teamoverleggen is regelmatig aandacht voor samenwerking, werkdruk, werkomstandigheden en sociale veiligheid. Het bestuur bespreekt sociale veiligheid periodiek met de directie als onderdeel van zijn toezichthoudende taak.

Femke Theuws/Vitalidade was in 2025 de vertrouwenspersoon van Bau.

Bau werkt conform de AVG en draagt zorg voor een veilige omgang met en opslag van persoonsgegevens van medewerkers, makers en bezoekers.

Fair Pay
Medewerkers in loondienst (alleen Eva Villanueva) worden beloond conform de CAO Podiumkunsten. Voor freelancers en zelfstandige opdrachtnemers worden passende tarieven gehanteerd die aansluiten bij de uitgangspunten van Fair Pay.

Ook binnen het residentieprogramma vormt eerlijke beloning een belangrijk uitgangspunt. Residenten ontvangen niet alleen werkruimte, maar ook begeleiding, presentatiemogelijkheden en een financiële bijdrage voor hun onderzoek en ontwikkeling.

Duurzame samenwerking
Bau werkt waar mogelijk met langdurige samenwerkingen met medewerkers, freelancers, makers en partners. De organisatie investeert in kennisdeling, uitwisseling en professionele ontwikkeling en draagt daarmee bij aan een duurzame beroepspraktijk voor makers in de dans-, performance- en mimesector.

8. Diversiteit & Inclusie

Bau werkt vanuit de uitgangspunten van de Code Diversiteit & Inclusie en ziet diversiteit en inclusie als een doorlopend aandachtspunt binnen het programma, het publiek, het personeel en de samenwerkingspartners.

Programma
Het programma van Bau richt zich op onafhankelijke makers binnen dans, performance, mime en interdisciplinaire live art. Binnen de residenties, presentaties en samenwerkingsprojecten wordt gewerkt met makers in verschillende fases van hun loopbaan, van opkomend talent tot mid-career kunstenaars. De deelnemende makers vertegenwoordigen uiteenlopende culturele achtergronden, genders, identiteiten en artistieke praktijken. Ook de onderwerpen, onderzoeksvragen en artistieke vormen die binnen het programma aan bod komen lopen sterk uiteen. Bau werkt daarbij met zowel lokale als internationale makers en biedt ruimte aan verschillende perspectieven en werkwijzen.

Publiek
De publieke activiteiten van Bau trekken een gemengd publiek van kunstenaars, studenten, programmeurs, curatoren, producenten, vakgenoten, familie, vrienden en andere geïnteresseerden. De kleinschalige opzet van studiobezoeken, work-in-progress presentaties en gesprekken draagt bij aan een toegankelijke omgeving waarin ontmoeting en uitwisseling centraal staan. In 2025 werd bovendien gewerkt aan de verdere toegankelijkheid van de locatie, die rolstoeltoegankelijk werd gemaakt.

Personeel
Bau werkt met een klein team van medewerkers en freelancers van verschillende leeftijden en professionele achtergronden. De organisatie wordt grotendeels gedragen door vrouwen uit verschillende generaties. De culturele diversiteit binnen het team blijft daarbij een aandachtspunt.

Partners
Bau werkt samen met partners uit verschillende disciplines, netwerken en contexten, waaronder Greenhouse, Nicole Beutler Projects, TILT, The Grey Space in the Middle, Frascati, de Academie voor Theater en Dans en het Europese netwerk Life Long Burning. Deze samenwerkingen brengen makers, publieken en professionals met uiteenlopende achtergronden met elkaar in contact en dragen bij aan een brede blik op ontwikkelingen binnen het veld.

Reflectie
De samenstelling van team en bestuur blijft een punt van aandacht. Het team bestaat uit vrouwen van verschillende generaties, maar is cultureel minder divers dan de groep makers waarmee Bau werkt. Hetzelfde geldt voor het bestuur. In de afgelopen jaren is actief gezocht naar nieuwe bestuursleden met verschillende achtergronden en perspectieven. Het vinden van geschikte kandidaten blijkt echter niet eenvoudig. Bestuursleden vervullen hun functie onbezoldigd en de combinatie van betrokkenheid, expertise en beschikbare tijd maakt de zoektocht vaak langdurig.

9. Code Governance

Bau hanteert de Governance Code Cultuur als leidraad voor bestuur en toezicht. Het bestuur houdt toezicht op het beleid, de financiën en de ontwikkeling van de organisatie. De dagelijkse leiding ligt bij de directie.

In 2025 kwam het bestuur vijf keer bijeen. Daarnaast vond gedurende het jaar regelmatig overleg plaats tussen bestuur en directie. Tijdens deze overleggen kwamen onder meer de financiële voortgang, het residentieprogramma, de voorbereiding van een tweede locatie in Werkgebouw Het Veem, de langetermijnontwikkeling van de organisatie en onderwerpen als sociale veiligheid, arbeidsomstandigheden en goed werkgeverschap aan bod.

Het bestuur heeft gedurende het jaar toezicht gehouden op de ontwikkeling van de organisatie en de financiële haalbaarheid van de uitbreiding naar Werkgebouw Het Veem. Daarbij werd bijzondere aandacht besteed aan de gevolgen voor de capaciteit, de exploitatie en de positie van Bau binnen het Amsterdamse kunstenveld.

Voor bestuursleden wordt een rooster van aftreden gehanteerd. De bestuursleden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. In 2025 was geen sprake van belangenverstrengeling.

10. Financiëel overzicht

De exploitatie van Bau bestaat uit een combinatie van subsidie-inkomsten, verhuuropbrengsten en bijdragen van partners en fondsen. De studio's aan het Entrepotdok vervullen daarin een dubbele functie. Ze worden ingezet voor residenties, onderzoek, repetities en presentaties, maar vormen tegelijkertijd een belangrijke bron van inkomsten voor de organisatie. De verhuur aan vaste partners en externe gebruikers maakt het mogelijk om makers binnen het residentieprogramma tijd en ruimte te bieden tegen voorwaarden die niet kostendekkend zijn.

Baten

De inkomsten uit studioverhuur zijn in 2025 lager uitgekomen dan begroot. Dit werd voornamelijk veroorzaakt door het wegvallen van structurele verhuur aan enkele vaste partners en het stoppen van de subsidiëring van een aantal huurders. Hierdoor vielen de huurinkomsten € 19.068 lager uit dan verwacht.

Omdat Veem House for Performance haar deelname aan het Europese netwerk Life Long Burning heeft beëindigd, heeft Bau deze deelname voor de periode 2025–2026 overgenomen. Het deel van de financiële bijdrage dat betrekking heeft op 2025 is opgenomen onder overige bijdragen. Deze post kwam daardoor hoger uit dan begroot.

Per saldo kwamen de totale baten € 14.941 lager uit dan begroot.

Lasten

De beheerslasten vielen € 6.557 hoger uit dan begroot. Dit verschil wordt voornamelijk veroorzaakt door de aanschaf van technisch materiaal voor de studio's en door reis- en verblijfskosten voor het internationale programma, waaronder activiteiten binnen het netwerk Life Long Burning.

De personele kosten kwamen € 19.746 hoger uit dan begroot. Dit hangt samen met extra werkzaamheden op het gebied van zichtbaarheid, de deelname aan het internationale netwerk Life Long Burning en de verdere ontwikkeling van de organisatie gedurende het eerste jaar van de Kunstenplanperiode 2025–2028. Daarnaast is in 2025 capaciteit ingezet voor de voorbereiding van een mogelijke tweede locatie in Werkgebouw Het Veem. Deze werkzaamheden werden uitgevoerd zonder dat dit ten koste ging van het activiteitenprogramma of de gerealiseerde residenties.

De materiële kosten vielen lager uit dan begroot. Hoewel de huurkosten stegen, ontving Bau in 2025 een terugbetaling van te veel betaalde energiekosten uit voorgaande jaren. Hierdoor kwamen de materiële kosten € 7.147 lager uit dan begroot.

Ook de kosten die direct samenhangen met de residenties vielen lager uit dan verwacht. Dit is onder meer het gevolg van het doorschuiven van een residentie van 2024 naar 2025, terwijl het honorarium reeds in 2024 was verantwoord. Daarnaast zijn verschillende residenties met beperkte productiekosten gerealiseerd, waardoor niet alle begrote posten zijn benut.

Niet alle voorgenomen samenwerkingen vonden doorgang. De residentie met de Appel kwam te vervallen, wat direct van invloed was op het activiteitenbudget. Daartegenover stond de toevoeging van het internationale programma Life Long Burning. De projecten Gardening (Greenhouse) en We Live Here (Nicole Beutler Projects) zijn eveneens niet gerealiseerd. Deze activiteiten vroegen voornamelijk om inzet in de vorm van studioruimte en curatoriële begeleiding en hadden daardoor geen substantiële gevolgen voor de begroting.

De veranderingen in het programma vormden tegelijkertijd aanleiding om actief op zoek te gaan naar vervangende activiteiten en nieuwe samenwerkingen. Hierdoor bleef de omvang van het activiteitenprogramma behouden en kon Bau haar internationale netwerk en activiteiten zelfs verder uitbreiden, onder meer door de aansluiting bij Life Long Burning en de realisatie van twee Artistic Exchange Residencies.

Ook de uitgaven voor publiciteit vielen lager uit dan begroot. Met name de begrote kosten voor drukwerk zijn niet volledig besteed.

In totaal kwamen de lasten € 2.746 lager uit dan begroot.

Resultaat

Bau sluit 2025 af met een negatief resultaat van € 17.719. Dit tekort is grotendeels toe te schrijven aan de lagere inkomsten uit studioverhuur. Het resultaat wordt gedekt uit de algemene reserve, die daarmee per 31 december 2025 uitkomt op € 21.837.

11. Risicoanalyse

De ontwikkeling van Bau brengt nieuwe organisatorische en financiële vraagstukken met zich mee. De organisatie werkt met een beperkt aantal fte, verdeeld over meerdere parttime functies, terwijl de activiteiten, samenwerkingen en ontwikkelopgaven de afgelopen jaren zijn toegenomen. De voorbereiding van een mogelijke tweede locatie vroeg in 2025 extra inzet van medewerkers en bestuur, maar kon worden uitgevoerd zonder dat dit ten koste ging van het activiteitenprogramma.

De stijgende kosten voor personeel, huisvesting, techniek en onderhoud blijven een aandachtspunt. Ook de toepassing van Fair Pay vraagt om blijvende investeringen in medewerkers, makers en freelancers. Tegelijkertijd groeien subsidies en andere inkomsten niet in hetzelfde tempo mee als de kosten. Voor ontwikkelinstellingen als Bau zijn er weinig tot geen particuliere fondsen die aansluiten bij onderzoek, ontwikkeling en talentontwikkeling binnen de podiumkunsten. Ook investeringen in onderhoud, verduurzaming en toegankelijkheid van culturele gebouwen vragen aandacht. Binnen het huidige gemeentelijke beleid zijn investeringsregelingen voor culturele werkplaatsen en broedplaatsen alleen nog gericht op de stadsdelen Nieuw-West, Zuidoost en Noord. Voor culturele organisaties in Centrum, West en Oost bestaan dergelijke gemeentelijke regelingen niet meer.

Tegelijkertijd laat de belangstelling voor het residentieprogramma zien dat de behoefte aan plekken voor onderzoek en ontwikkeling binnen de dans-, performance- en mimesector onverminderd groot blijft. Bau vervult inmiddels een duidelijke rol als ontwikkelinstelling. Deze ontwikkeling vindt plaats in een veld waarin op dit moment geen productiehuis voor dans, performance en mime aanwezig is. De mogelijke ontwikkeling van een tweede locatie biedt Bau de kans om nieuwe vormen van ondersteuning voor makers te onderzoeken en beter aan te sluiten bij de behoeften van het veld.

Bau kiest ervoor nieuwe activiteiten stapsgewijs te ontwikkelen en alleen te realiseren wanneer daarvoor voldoende capaciteit en financiële dekking beschikbaar zijn. Financiële tegenvallers worden waar mogelijk binnen de exploitatie opgevangen en, indien noodzakelijk, gedekt uit de algemene reserve. Daarnaast blijft de organisatie inzetten op een mix van subsidie-inkomsten, verhuuropbrengsten, bijdragen van partners en aanvullende fondsenwerving.

De komende jaren richt Bau zich op het verder ontwikkelen van de organisatie en het residentieprogramma, met behoud van de uitgangspunten die aan het programma ten grondslag liggen: tijd, ruimte, aandacht en artistieke vrijheid.

12. Vooruitblik

2025 liet opnieuw zien hoe kwetsbaar de ontwikkelinfrastructuur voor dans, performance en mime in Amsterdam is geworden. Terwijl werkplekken verdwijnen en productiehuizen zijn weggevallen, groeit de behoefte aan plekken waar kunstenaars kunnen onderzoeken, experimenteren en zich artistiek kunnen ontwikkelen zonder directe productie- of presentatiedruk.

Binnen die context vervult Bau een specifieke rol als plek voor onderzoek en ontwikkeling. De residenties van 2025 maakten zichtbaar hoe artistieke trajecten zich ontwikkelen tot nieuwe samenwerkingen, producties, internationale uitwisselingen en andere vormen van vervolg.

De mogelijke uitbreiding naar Werkgebouw Het Veem bood in 2025 de gelegenheid om te onderzoeken hoe Bau haar ondersteuning van makers verder kan ontwikkelen en beter kan aansluiten bij de behoeften van het veld. Inmiddels heeft deze ontwikkeling geleid tot de opening van een tweede locatie in Werkgebouw Het Veem, waarmee Bau een nieuwe fase is ingegaan. Vanuit de bestaande praktijk van residenties en artistieke ontwikkeling zal de organisatie de komende jaren verkennen hoe onderzoek, presentatie, productieondersteuning en coproducties sterker met elkaar verbonden kunnen worden.

Tegelijkertijd blijft Bau investeren in datgene wat aan de basis ligt van haar bestaan: tijd, ruimte en aandacht voor artistiek onderzoek. Juist in een kunstenveld waarin de druk op productie, zichtbaarheid en resultaat toeneemt, blijft het bieden van ruimte voor experiment en ontwikkeling de kern van de organisatie.

Het team en het bestuur van Bau spreken hun grote waardering uit voor alle makers, medewerkers, bezoekers, partners en collega-instellingen die in 2025 hebben bijgedragen aan het programma van Bau. Hun betrokkenheid, nieuwsgierigheid, samenwerking en vertrouwen vormen de basis van alles wat binnen de organisatie mogelijk wordt gemaakt.

Wij bedanken de gemeente Amsterdam en het Amsterdams Fonds voor de Kunst voor hun voortdurende steun en het vertrouwen dat zij in Bau stellen.

Eva Villanueva
Artistiek leider

Karin van den Berg
Zakelijk leider

Activiteiten-overzicht 2025

Programma Bau AIR

- Bau AIR TILT
  Billy Mullaney (28.02.25–28.03.25)
- Greenhouse AIR
  Annelieke Holland (16.05.25–13.06.25)
- Bau AIR The Grey Space
  Piotr Urbaniec (23.05.25–20.06.25)
- Bau AIR BASE
- Mami Kang (29.08.25–10.10.25)
- Bau AIR BASE
- Courtney May Robertson (22.08.25–03.10.25)
- Bau AIR BASE
- Annica Muller & Kees Roorda (10.10.25–21.11.25)
- Life Long Burning – Artistic Exchange Residency
  Mia Zalukar (15.11.25–25.11.25 in Amsterdam)
- Life Long Burning – Artistic Exchange Residency
  Annabel Koele (27.11.25–06.12.25 In Zagreb)

Greenhouse-activiteiten

- COME TOGETHER #10 vond plaats van 05.02.25–07.02.25 in alle ruimtes van Theater Frascati.
- Greenhouse AIR 16.05.25–13.06.25

Residentieprogramma Bau Air

Bau AIR is ons hoofdresidentieprogramma voor makers uit dans, performance, mime en andere interdisciplinaire praktijken. Het biedt tijd en ruimte voor onderzoek, experiment en ontwikkeling via verschillende formats: residenties via een open call, gecureerde residenties binnen het ontwikkelnetwerk Greenhouse en residenties met partnerorganisaties (in 2025 TILT en The Grey Space in the Middle). Makers ontvangen een vergoeding zodat zij zich volledig op hun onderzoek en artistieke ontwikkeling kunnen richten. Daarnaast zetten we ons in om publiek te interesseren voor experimenteel en vernieuwend werk.

Met Bau AIR bieden we kunstenaars de ruimte om hun praktijk te verdiepen, nieuwe ideeën te ontwikkelen en artistieke risico's te nemen.

Deze residenties zijn in de basis gelijk, maar onderscheiden zich op een aantal punten:

- Bau AIR BASE: via een open call selecteert een jaarlijks wisselend comité drie mid-career makers voor een residentie van zes weken. Dit jaar bestond het comité uit Eva Villanueva en Marjolein Vogels (beiden Bau), performancemaker Dries Verhoeven, directeur van de Oude Kerk Mariette Dölle en performancemaker Alesya Dobesh. Bij elke editie wordt een resident van het voorgaande jaar uitgenodigd om deel te nemen aan het comité; dit jaar was dat Alesya Dobesh.
- Bau AIR in samenwerking met partners: Bau en een partner begeleiden gezamenlijk een maker met een basis in Nederland. Bau AIR TILT richt zich op mid-career makers uit de podium- en mediakunsten. Met The Grey Space zoeken we bewust de verbinding buiten Amsterdam en cureren we samen een interdisciplinaire maker op het snijvlak van beeldende kunst en podiumkunsten. Deze residenties duren vier weken.
- Greenhouse AIR: het ontwikkelnetwerk Greenhouse (Bau, Boogaerdt/VanderSchoot en Nicole Beutler Projects) selecteert en begeleidt een mid-career maker voor een residentie van vier weken.
- Artistic Exchange Residency (AER): twee organisaties uit het internationale netwerk Life Long Burning selecteren elk een maker uit hun eigen land, die vervolgens tien dagen in residentie gaat bij de partnerorganisatie. Life Long Burning is een Europees netwerk voor de ontwikkeling van hedendaagse dans en performance en ondersteunt kunstenaars via residenties, kennisuitwisseling en internationale samenwerking. De uitwisseling is uitsluitend gericht op artistiek onderzoek en ontwikkeling; publieke presentaties maken geen onderdeel uit van het programma.

In 2025 realiseerden we acht residenties. Het maximale bezoekersaantal is afhankelijk van de grootte van de studio waar de presentatie plaatsvindt en de publieksopstelling die de resident wenst.

Bau AIR BASE

Mami Kang ontwikkelde van 29 augustus tot 10 oktober 2025 tijdens Bau AIR Base, voortbouwend op een intensieve studie van het Japanse Noh-theater in Kyoto, een langlopend onderzoek naar spectrale belichaming. Zij onderzocht hoe het lichaam verschijnt en verdwijnt, bewegend tussen het tastbare en het imaginaire, en tussen herinnering en illusie. Geïnspireerd door de poëtiek van onthulling en verhulling binnen het Noh-theater, en in het bijzonder de dramaturgie van Mugen Noh, onderzocht zij hoe spookachtige aanwezigheid en belichaamd vocabulaire doorwerken in een hedendaagse choreografische praktijk.
Haar werk kenmerkt zich door het omarmen van ambiguïteit en vertraging, en creëert ruimte voor reflectie en het onuitgesprokene.

De publieke presentatie was op 10 oktober 2025.
Bezoekersaantal: 90
Curering: Eva Villanueva, Marjolein Vogels, Dries Verhoeven, Alesya Dobysh, Mariette Dölle.



Mami Kang, Bau Air Base

Courtney May Robertson ontwikkelde van 22 augustus – 3 oktober 2025 tijdens de Bau AIR Base de onderzoeksfase van BANSHEE (werktitel), haar eerste groepsvoorstelling, die in maart 2027 in première zal gaan. In dit project onderzocht zij geromantiseerde en geërotiseerde representaties van dode vrouwelijke lichamen in de kunst, en bevroeg zij thema's als rouw, gendergerelateerd geweld en de verbeelding van het vrouwenlichaam als passief en consumeerbaar.

Vertrekkend vanuit persoonlijk verlies en haar Keltische achtergrond richtte zij zich op transgenerationeel trauma als ruimte voor reflectie en herinterpretatie. Tijdens de residentie ontwikkelde zij een bewegingstaal geïnspireerd op volksdanstradities uit haar jeugd. In samenwerking met geluidskunstenaars Genevieve Murphy en Acidic Maleo onderzocht zij daarnaast een hybride soundscape, waarin elementen van traditionele Schotse klaagzang samenkomen met de intensiteit van noisemuziek.

De publieke presentatie was op 3 oktober 2025.
Bezoekersaantal: 125
Curering: Eva Villanueva, Marjolein Vogels, Dries Verhoeven, Alesya Dobysh, Mariette Dölle.



Courtney May Roberston, Bau Air Base

Annica Muller en Kees Roorda ontwikkelden van 10 oktober 2025 tot 21 november 2025 tijdens hun Bau AIR Base-residentie het project *Crave*, waarin zij onderzochten hoe verslaving op een persoonlijke en theatrale manier vorm kan krijgen. Centraal stond de vraag hoe een performatieve setting kan functioneren als een ritueel van betrokkenheid, waarin ruimte ontstaat voor kwetsbaarheid, herkenning en uitwisseling. Vertrekkend vanuit eigen ervaringen en observaties benaderden zij verslaving als een diepgeworteld, emotioneel en sociaal fenomeen. Geïnspireerd door de structuur en openheid van bijeenkomsten zoals de Anonieme Alcoholisten en Narcotics Anonymous onderzochten zij hoe het delen van persoonlijke verhalen kan leiden tot verbinding en empathie.

Hun residentie vond plaats in aansluiting op een werkperiode bij Meneer de Wit, en werd bij Bau afgesloten met een presentatie voor publiek en genodigden. In 2026 wordt de productie verder ontwikkeld i.s.m. Via Rudolphi.

De publieke presentatie was op 21 november 2025.
Bezoekersaantal: 40
Curering: Eva Villanueva, Marjolein Vogels, Dries Verhoeven, Alesya Dobysh, Mariette Dölle.



Annica Muller & Kees Roorda, Bau Air Base

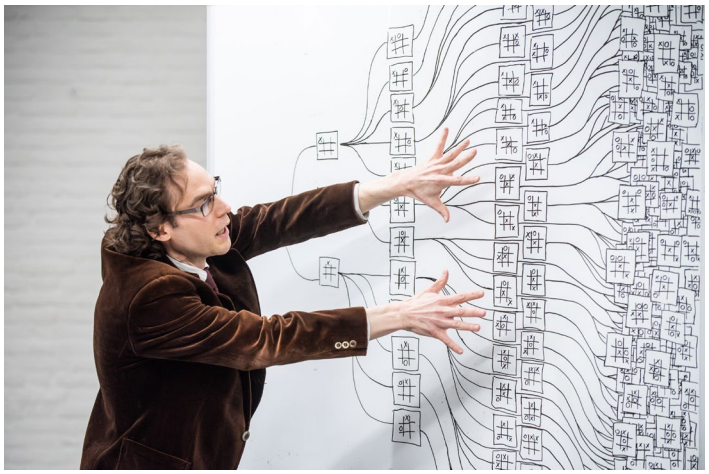
Gecureerde residenties i.s.m. partners

Bau AIR TILT

Billy Mullaney onderzocht tijdens de Bau AIR TILT residentie van 28 februari 2025 tot 28 maart 2025 de relatie tussen stripverhalen en live performance, met specifieke aandacht voor hoe beide media tijd, ruimte en verbeelding organiseren. Hij ontwikkelde experimentele opstellingen waarin verhalende en karakterelementen uit beide vormen samenkomen, en onderzocht hoe zij gezamenlijk alternatieve, imaginaire werelden kunnen oproepen.

Daarnaast richtte hij zich op de constructie van 'realiteit' binnen reality-tv. Hij analyseerde de filmische en productionele strategieën van dit genre, en onderzocht hoe de geënsceneerde aard, de onderliggende arbeid en de choreografie van beeldproductie zich laten vertalen naar een theatrale context.

De publieke presentatie was op 28 maart 2025.
Bezoekersaantal: 38
Curering: Eva Villanueva, Andrea Bozic, Julia Willms



Billy Mullaney, Bau Air TILT

Bau AIR The Grey Space

Piotr Urbaniec ontwikkelde tijdens de Bau AIR The Grey Space-residentie van 23 mei 2025 tot 20 juni 2025 een onderzoek naar de relatie tussen visuele waarneming en atmosferische fenomenen, met een focus op golven als zowel fysieke waterbewegingen als optische verstoringen. Vanuit een poëtisch en reflectief perspectief onderzocht hij de menselijke poging om natuurlijke krachten, zoals het weer, te begrijpen en te beheersen, en de blijvende kwetsbaarheid ten opzichte van deze onvoorspelbare systemen.

Binnen Bau verdiepte hij dit onderzoek door zich te richten op het 'waterige' karakter van perceptie – zowel lichamelijk als omgevingsgebonden – en op hoe het weer als een alomvattend, zintuiglijk en reflecterend systeem ons lichaam en onze waarneming beïnvloedt. In samenwerking met trompettist Mark Nieuwenhuis activeerde hij de ruimte met geluid, beweging en fragiele materialen, die samen een levende, zintuiglijke omgeving vormen. Het werk manifesteerde zich zowel als tijdsgebonden performance als autonome installatie.

De publieke presentatie in Bau was op 20 juni 2025.
Bezoekersaantal: 51
De publieke presentatie in The Grey Space in The Middle was op 11 oktober 2025: Bezoekersaantal: 45
Curering: Eva Villanueva, Marijke Cobbenhagen



Piotr Urbaniec, Bau Air The Grey Space

Artistic Exchange Residency (AER) binnen Life Long Burning

Binnen de Artistic Exchange Residency van het internationale netwerk Life Long Burning verbleef **Mia Zalukar** van 15 tot 25 november 2025 bij Bau in Amsterdam. In dezelfde periode reisde **Annabel Koele** naar Zagreb voor een residentie bij TALA Dance Centre. De uitwisseling biedt kunstenaars de mogelijkheid hun praktijk in een nieuwe culturele context te verdiepen.

Tijdens haar verblijf bij Bau werkte Mia Zalukar verder aan haar onderzoek naar aandacht, waarneming en de betekenis van alledaagse patronen. Vanuit haar interesse in structuren en details die vaak onopgemerkt blijven, verkende zij de notie van het begin als een voortdurend aanwezig fenomeen in het dagelijks leven. Dit onderzoek sluit aan bij haar nieuwe werk *The Beginning of Beginnings*, waarin zij vragen stelt over het ontstaan van ervaringen, gebeurtenissen en veranderingen.

Annabel Koele gebruikte haar residentie in Zagreb om haar onderzoek naar vrouwelijkheid, lichamelijke waarneming en de relatie tussen lichaam en omgeving verder te ontwikkelen. Vanuit observaties van de stedelijke ruimte onderzocht zij hoe zintuiglijke indrukken, architectuur en dagelijkse ervaringen kunnen worden vertaald naar een fysieke performatieve taal. Haar praktijk beweegt zich op het snijvlak van dans, mime en fysiek theater en kenmerkt zich door een interesse in ruimtelijke compositie, transformatie en het surrealistische potentieel van het alledaagse.





Annabel Koele & Mia Zalukar, Artistic Exchange Residency, Life Long Burning

Greenhouse-activiteiten

Greenhouse is een duurzaam samenwerkingsverband binnen de Amsterdamse podiumkunsten, waarin Bau, Nicole Beutler Projects, Boogaerdt/VanderSchoot en Keren Levi | Neverlike de krachten bundelen. Sinds 2019 zet het netwerk zich in voor het versterken van het ecosysteem voor dans, performance en mime in de stad.

Binnen Greenhouse wordt gewerkt aan het ontwikkelen van nieuwe organisatievormen, het ondersteunen van diverse artistieke stemmen en het gezamenlijk opbouwen van talent en publiek. De partners initiëren en realiseren gezamenlijk programma's, residenties en andere activiteiten die bijdragen aan de ontwikkeling van de sector.

Het samenwerkingsverband functioneert niet als een traditioneel productiehuis, maar als een flexibel netwerk waarin kennis, infrastructuur en (internationale) netwerken worden gedeeld. Deze werkwijze biedt met name jonge en midcareer makers toegang tot een breed gedragen ondersteuningsstructuur.

In 2025 bleef de kracht van Greenhouse liggen in de langdurige samenwerking en de gedeelde inzet voor een inclusieve en toekomstgerichte podiumkunstenpraktijk. Gardening, ons jong-talentenprogramma kon helaas geen doorgang vinden vanwege het wegvallen van Veem House for Performance als partner.

Op de volgende pagina volgt een overzicht van de Greenhouse-activiteiten.



Come Together #10

Come Together is een event waarin de Amsterdamse dans- en performancescene en publiek samenkomen rond werk in ontwikkeling. Makers presenteren work-in-progress – vaak interdisciplinair en experimenteel – en delen hun onderzoek in een open setting die uitwisseling, feedback en ontmoeting stimuleert. Voor veel makers vormt dit een waardevol moment in het ontwikkelproces, waarin ideeën worden getest, aangescherpt en verdiept in directe relatie tot publiek en peers. De curering verloopt via chain curation: de partners van Greenhouse selecteren elk een maker, die op diens beurt weer een volgende maker uitnodigt. Deze werkwijze resulteert in een diverse en gelaagde selectie en maakt het mogelijk om praktijken te bereiken buiten de directe netwerken van de betrokken organisaties. Om deze reikwijdte verder te vergroten, waren Ulrike Quade Company en Backbone betrokken als gastcuratoren.

Come Together draagt bij aan de zichtbaarheid van nieuwe en bestaande stemmen binnen het veld en fungeert als een laagdrempelig presentatie- en ontmoetingsmoment. Het evenement versterkt de onderlinge verbinding tussen makers en stimuleert een cultuur van uitwisseling en gezamenlijke ontwikkeling binnen de Amsterdamse podiumkunstenpraktijk.

Sinds 2021 maakt Come Together deel uit van het ontwikkelnetwerk Greenhouse, waarin Bau een van de partners is.

Op 5, 6 en 7 februari 2025 vond de tiende editie van COME TOGETHER plaats in alle drie de zalen van Frascati. Bezoekersaantal: 577



Jana Jacuka, Come Together #10

De deelnemende kunstenaars van Come Together 2025 waren: Bunqer (Tine Tabak & Niels van Heijningen), Goda Žukauskaitė, La Uyi Ihasee, BARROS, WEEF.collective, Robbi Meertens, Sam Scheuermann, Agnė Auželytė, Jana Jacuka, Junadry Leocaria, Sherise Strang & Jason Winter, Pengelengboemba, Ralph Ravega, Gerben Vaillant & Marthe Koning, Timon Persoon & Annabel Koele, Annelieke Holland, Devika Chotoe, Ciro Goudsmit, Saman Mahdavi, Tijn Hoekzema, Annica Muller, Sunni Lamin Barrow and Daniëlle Zawadi.

Greenhouse AIR

Annelieke Holland ontwikkelde tijdens de Greenhouse AIR van 16 mei 2025 tot 13 juni 2025 het project Performing the Archive, waarin zij het cassettearchief van haar moeder – een pianiste – als uitgangspunt nam. Vanuit een hauntologische benadering onderzocht zij hoe geluidsopnames functioneren als dragers van herinnering, identiteit en tijd, en hoe verleden en heden in elkaar overlopen binnen de moeder-dochterrelatie en bredere familiegeschiedenis.

Centraal stond de vraag hoe een archief 'uitgevoerd' kan worden en welke rol de performer daarin inneemt. In samenwerking met geluidskunstenaar Bas Laarakkers verdiepte zij dit onderzoek via een muzikale en auditieve benadering, waarbij gebruik werd gemaakt van field recordings, elektro-akoestische compositie en sonificatie. Samen verkenden zij hoe geluidsmateriaal en archiefpraktijken kunnen worden vertaald naar een performatieve context.

De publieke presentatie was op 13 juni 2025. Bezoekersaantal: 34
Curering: Eva Villanueva, Nicole Beutler, Suzan Boogaerdt, Bianca van der Schoot, Keren Levi



Annelieke Holland, Greenhouse Air

Marketing & Communicatie

Een van de belangrijkste communicatiedoelstellingen voor 2025 was de ontwikkeling van een nieuwe website. In samenwerking met Harris Blondman werd de huisstijl geactualiseerd en vertaald naar een nieuwe online omgeving. Op de website kreeg iedere resident een eigen portfoliopagina en werd het programma beter ontsloten door de toevoeging van een agenda met directe reserveringsmogelijkheden voor presentaties. Ook werd meer ruimte gemaakt voor beeldmateriaal, waardoor de identiteit en werkwijze van BAU beter zichtbaar werden.

Daarnaast werd ingezet op het verbreden van het publieksbereik. Met ondersteuning van een social media marketeer investeerde BAU sterker in sociale media om verschillende doelgroepen te bereiken: van makers en professionals uit het veld tot een publiek dat geïnteresseerd is in hedendaagse dans, performance en live art.

Op Facebook nam het aantal interacties (likes, shares en comments) met 26% toe en steeg het aantal klikken op links met 72%. Het profiel werd circa 1.600 keer bezocht, een stijging van 74,4% ten opzichte van 2024. Daarnaast werden 41 nieuwe volgers bereikt. Facebookadvertenties droegen bij aan het bereiken van nieuw publiek voor de presentaties.

Ook op Instagram was een sterke groei zichtbaar. Het bereik steeg met 204% naar ruim 44.500 accounts. De interactie met berichten verdubbelde en het aantal klikken op links nam met 528% toe, mede door een meer consistente inzet van links in stories. Het aantal profielbezoeken steeg met 139% naar circa 3.900. In totaal kreeg het account er 542 volgers bij.

In april 2025 begon BAU actiever gebruik te maken van LinkedIn. In de loop van het jaar groeide het aantal volgers met 158. Via dit platform werden ook internationale contacten uit het netwerk van Life Long Burning bereikt. LinkedIn blijkt daarmee een geschikt middel om internationale relaties te onderhouden en verder uit te bouwen.

Naast de online communicatie zette BAU in op persoonlijke uitnodigingen aan programmeurs, curatoren en andere professionals uit het veld voor studiobezoeken en publieke presentaties. De maandelijkse nieuwsbrief groeide in 2025 naar 1.278 abonnees.

Daarnaast ontwikkelde BAU twee campagnes rondom de open call en het residentieprogramma. De campagne in het voorjaar werd zowel digitaal als fysiek verspreid en droeg bij aan een grotere zichtbaarheid in de openbare ruimte. De campagne in het najaar werd uitsluitend digitaal verspreid, mede in afwachting van de verdere ontwikkelingen rond BAU West. De combinatie van online en offline communicatie blijkt van belang voor de zichtbaarheid van de organisatie en voor het opbouwen van een terugkerend publiek.

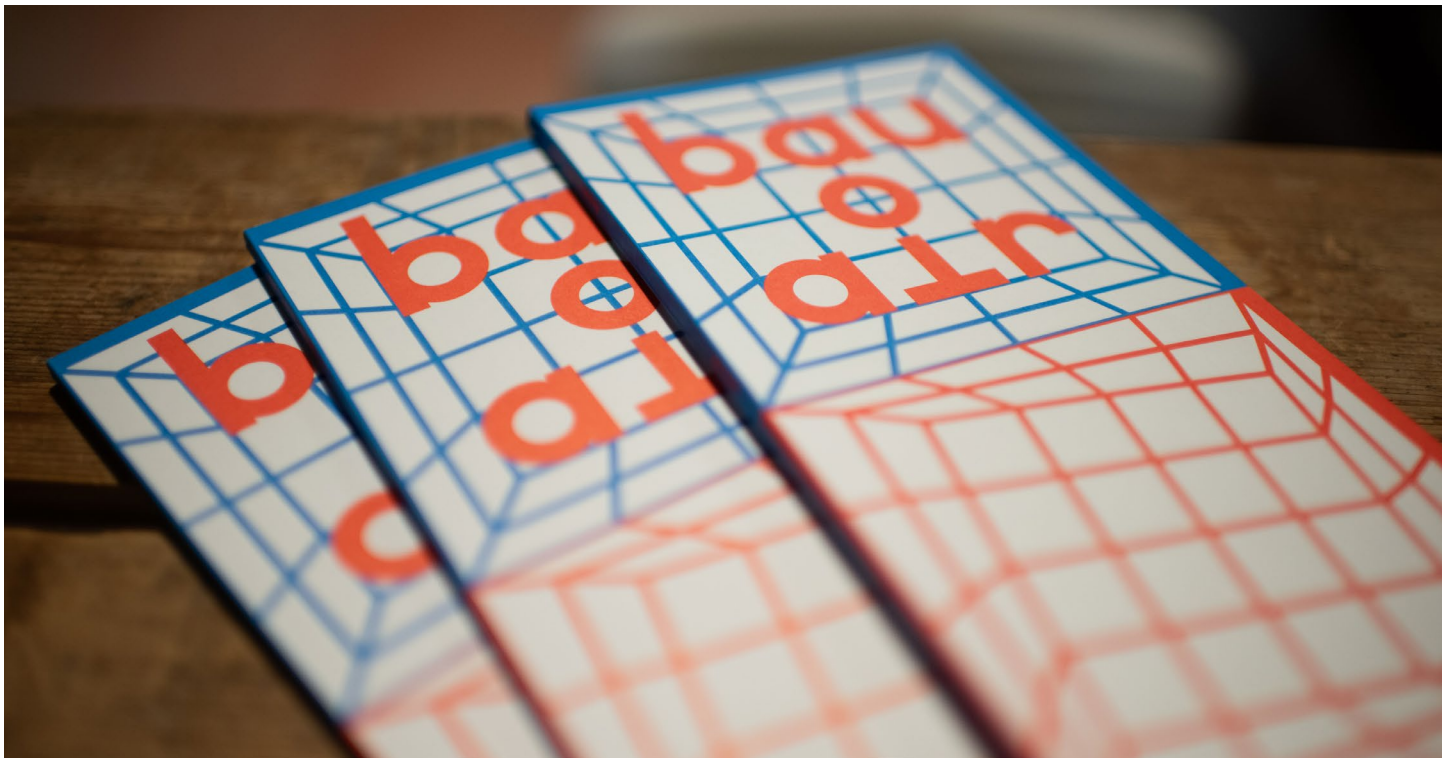
De zichtbaarheid van BAU werd daarnaast versterkt door samenwerking met partners en makers via cross-promotie. Netwerken van makers en partnerorganisaties, waaronder DansBrabant, The Grey Space in the Middle en TILT, droegen bij aan het vergroten van het bereik van het programma.

Hoewel geen formeel doelgroepenonderzoek is uitgevoerd, laten de publieke activiteiten zien dat de verschillende residenties telkens nieuwe bezoekers aantrekken. De Public Sharings waren in 2025 over het algemeen volledig bezet en bij verschillende bijeenkomsten ontstonden wachtlijsten.

Hoewel de zichtbaarheid van BAU via eigen communicatiekanalen en de netwerken van makers en partners sterk is toegenomen, blijft het een uitdaging om met werk in ontwikkeling en artistiek onderzoek structureel aandacht te genereren in landelijke en regionale dagbladen. Redacties richten zich veelal op premières en afgeronde producties, terwijl het programma van BAU juist een eerdere fase in het maakproces zichtbaar maakt. Om die reden blijft de organisatie investeren in eigen communicatiekanalen, gerichte uitnodigingen en langdurige relaties met pers en professionals uit het veld.

Een uitzondering hierop vormde het diepte-interview met Eva Villanueva in het Theaterjaarboek van de Theaterkrant, waarin werd gereflecteerd op enkele belangrijke ontwikkelingen binnen het veld. Aanleiding voor het interview was onder meer de mogelijke uitbreiding van BAU met een tweede locatie en de ambitie om de ondersteuning van makers in de toekomst verder te ontwikkelen.





Prestatie-overzicht

Prestatie	Begroot	Gerealiseerd
Aantal activiteiten	25	16
Waarvan Residenties	9	8
Aantal publieke presentaties	16	10
Aantal deelnemers	58	29
Aantal bezoekers	1040	1000

Toelichting

In het oorspronkelijke activiteitenplan waren 25 activiteiten opgenomen, waaronder zeven residenties. Door het wegvallen van de residentie met de Appel, drie activiteiten met de Appel, de twee *Gardening*-activiteiten en *We Live Here* – een jaarlijkse zomeracademie voor 25 deelnemers – konden verschillende geplande activiteiten geen doorgang vinden.

Daar stond tegenover dat BAU de Nederlandse deelname aan het internationale netwerk *Life Long Burning* overnam en in dat kader twee Artistic Exchange Residencies realiseerde. Hoewel de samenstelling van het programma hierdoor veranderde, bleef de totale omvang van de activiteiten en de inzet van BAU grotendeels vergelijkbaar. Bovendien versterkte deze ontwikkeling het internationale profiel van de organisatie.

De activiteiten die binnen *Life Long Burning* zijn gerealiseerd, zijn niet opgenomen in de verantwoordingsformulieren van het AFK.

Kerncijfers marketing & communicatie 2025

Onderdeel	Resultaat 2025
Nieuwsbriefabonnees	1.278
Facebook-bereik	2.139
Facebook profielbezoeken	1.600 (+74,4%)
Nieuwe Facebook-volgers	+41
Facebook-interacties	+26%
Klikken op Facebook-links	+72%
Instagram-bereik	44.500 accounts (+204%)
Instagram-profielbezoeken	3.900 (+139%)
Nieuwe Instagram-volgers	+542
Klikken op Instagram-links	+528%
Nieuwe LinkedIn-volgers	+160 (nieuw in 2025)
Postercampagnes	2
Website	Nieuwe website en vernieuwde huisstijl gelanceerd

Bijlage: Jaarrekening 2025

Jaarrekening 2025

Stichting BAU

Aan bestuur en directie van
Stichting BAU

Amsterdam, 29 mei 2026

Betreft: **jaarrekening 2025**

Geacht bestuur, beste directie,

Ingevolge uw opdracht heb ik, aan de hand van de door mij gevoerde administratie en de door u verstrekte gegevens, de jaarrekening 2025 van Stichting BAU samengesteld.

De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2025 en de exploitatierekening over 2025 met de daarbij behorende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door Count@ uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten". Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van de stichting.

U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Ik vertrouw erop hiermee aan de opdracht te hebben voldaan. Indien nodig ben ik graag bereid nadere toelichting(en) te verstrekken.

Met vriendelijke groet,

Edgar M. Witteveen, BBA, MA
Count@ VOF

Inhoud

Jaarrekening 2025

1. De balans per 31 december 2025
2. De exploitatierekening
3. Kasstroomoverzicht
4. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling
5. Toelichting op de balans
6. Toelichting op de exploitatierekening

1. De balans per 31 december 2025

ACTIVA	**31-12-2025**	**31-12-2024**
vaste activa		
materiële vaste activa		
apparatuur	€ 3.662	€ 2.935
website	6.000	8.000
totaal materiële vaste activa	€ 9.662	€ 10.935
vlottende activa		
vorderingen		
debiteuren	€ 8.989	€ 10.019
nog te ontvangen bedragen	8.386	5.433
borgsommen	12.500	12.500
vooruitbetaalde kosten	430	221
totaal vorderingen	€ 30.304	€ 28.172
liquide middelen		
totaal liquide middelen	€ 111.514	€ 46.250
TOTALE ACTIVA	**€ 151.481**	**€ 85.356**

PASSIVA	**31-12-2025**	**31-12-2024**
eigen vermogen		
algemene reserve	€ 21.837	€ 39.556
totaal eigen vermogen	€ 21.837	€ 39.556
kortlopende schulden		
schulden aan leveranciers	€ 14.418	€ 8.054
schulden belastingen en sociale verzekeringspremies	6.753	3.101
overige schulden en overlopende passiva	108.474	34.645
totaal kortlopende schulden	€ 129.645	€ 45.801
TOTALE PASSIVA	**€ 151.481**	**€ 85.356**

2. De exploitatierekening

BATEN	2025	2025 begroting	2024
directe opbrengsten			
publieksinkomsten	€ 533	€ 200	€ 602
opbrengsten studio's en kantoor	56.449	75.850	68.652
	€ 56.982	€ 76.050	€ 69.254
bijdragen			
vierjarige subsidie AFK	€ 108.926	€ 108.926	€ 84.795
meerjarige subsidie Gemeente Amsterdam	62.540	62.540	61.424
overige subsidies en bijdragen	15.606	11.480	21.012
	€ 187.072	€ 182.946	€ 167.231
TOTALE BATEN	**€ 244.055**	**€ 258.996**	**€ 236.484**
LASTEN			
beheerslasten			
personeelskosten	€ 7.074	€ 8.400	€ 10.222
materiële lasten	29.261	21.378	25.883
	€ 36.335	€ 29.778	€ 36.106
activiteitenlasten			
personeelskosten	€ 96.150	€ 76.394	€ 80.127
materiële lasten	129.822	152.324	136.268
	€ 225.972	€ 228.718	€ 216.395
TOTALE LASTEN	**€ 262.307**	**€ 258.496**	**€ 252.501**
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	€ -18.252	€ 500	€ -16.017
bankrente en -kosten	€ 532	€ -500	€ -232
	€ 532	€ -500	€ -232
EXPLOITATIERESULTAAT	**€ -17.719**	**€ 0**	**€ -16.248**
RESULTAATBESTEMMING			
toevoeging aan algemene reserve	€ -17.719	€ 0	€ -16.248
exploitatieresultaat na resultaatbestemming	**€ 0**	**€ 0**	**€ 0**

3. Kasstroomoverzicht

KASSTROOMOVERZICHT		**2025**
kasstroom uit operationele activiteiten		
exploitatieresultaat	€	-17.719
afschrijvingen materiële vaste activa		3.109
mutatie vorderingen		-2.132
mutatie kortlopende schulden		83.844
totaal kasstroom uit operationele activiteiten	€	67.102
kasstroom uit investeringsactiviteiten		
investeringen in materiële vaste activa	€	-1.837
totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten	€	-1.837
TOTAAL KASSTROOM	**€**	**65.265**
mutatie liquide middelen		
liquide middelen einde boekjaar	€	111.514
liquide middelen begin boekjaar		46.250
totaal mutatie liquide middelen	€	65.265

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN DE ACTIVA EN PASSIVA

Subsidiëring
• De stichting wordt op basis van de budgetfinanciering gesubsidieerd door Gemeente Amsterdam. Door Gemeente Amsterdam is voor het beheer van de BAU studio's voor het jaar 2025 een (budget) subsidie subsidiabel gesteld.
• AFK: in het kader van de Cultuurnota 2025 - 2028 is voor de periode van vier jaar (2025 t/m 2028) een budget(subsidie) subsidiabel gesteld van € 107.000 per jaar. Het subsidiebedrag is afhankelijk van de jaarlijkse inflatiecorrectie.

Algemeen
Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vergelijking met voorgaand jaar
De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Vaste activa
Materiële vaste activa:
De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen.

Vlottende activa
Vorderingen:
De vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde, rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

GRONDSLAGEN VERPLICHTINGEN

Verplichtingen worden gewaardeerd op nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET EXPLOITATIERESULTAAT

Algemeen
- Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar.

- Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, dan wel de diensten zijn verricht.
- Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra ze zijn voorzien.

Baten en lasten
- Onder baten wordt verstaan de aan de bespelers en bezoekers in rekening gebrachte bedragen voor geleverde diensten.
- Onder publieksinkomsten wordt verstaan de bruto recettes en aanvullende inkomsten inzake voorstellingen aan het boekjaar toe te rekenen.
- De lasten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten.

5. Toelichting op de balans

ACTIVA

materiële vaste activa	apparatuur	website	totaal
stand per 1 januari 2025			
aanschafwaarde	€ 6.708	€ 10.000	€ 16.708
cumulatieve afschrijvingen	-3.773	-2.000	-5.773
boekwaarde	€ 2.935	€ 8.000	€ 10.935
investeringen	€ 1.837	€ 0	€ 1.837
afschrijvingen	-1.109	-2.000	-3.109
saldo	€ 727	€ -2.000	€ -1.273
boekwaarde per 31 december 2025	€ 3.662	€ 6.000	€ 9.662
afschrijvingspercentages	20%	20%	20%

vorderingen	**31-12-2025**	**31-12-2024**
debiteuren		
debiteurensaldilijst per 31-12	€ 8.989	€ 10.019
nog te ontvangen bedragen		
nog te factureren omzet boekjaar	€ 4.000	€ 2.240
nog te ontvangen rente	849	0
omzetbelasting boekjaar	3.537	3.193
totaal nog te ontvangen bedragen	€ 8.386	€ 5.433
borgsommen		
borg studio's en kantoor Entrepotdok 4	€ 12.500	€ 12.500
totaal borgsommen	€ 12.500	€ 12.500
vooruitbetaalde kosten		
verzekeringen	€ 430	€ 221
abonnementen	0	0
totaal vooruitbetaalde kosten	€ 430	€ 221
liquide middelen		
bank	€ 11.514	€ 46.250
spaarrekening	100.000	0
totaal liquide middelen	€ 111.514	€ 46.250

De liquide middelen zijn vrij opneembaar.

PASSIVA	31-12-2025	31-12-2024
eigen vermogen		
algemene reserve begin boekjaar	€ 39.556	€ 55.804
mutatie resultaat boekjaar	-17.719	-16.248
eigen vermogen einde boekjaar	€ 21.837	€ 39.556
kortlopende schulden		
schulden aan leveranciers		
saldo crediteurenadministratie	€ 14.418	€ 8.054
schulden belastingen en sociale verzekeringspremies		
loonbelasting december	€ 4.407	€ 1.153
pensioenen	2.346	1.948
totaal schulden belastingen en sociale verzekeringspremies	€ 6.753	€ 3.101
overige schulden en overlopende passiva		
administratiekantoor boekjaar	€ 3.563	€ 3.008
borg sleutel	50	50
nog te betalen kosten	6.981	13.684
nettoloon	1.702	0
vakantiegeld	2.297	1.905
Stichting BAU Producties	53.490	0
vooruitontvangen Europse projectubsidie Long Life Burning	27.267	0
vooruitontvangen donatie Stichting Beheer Papaver Studios	13.124	15.997
totaal overige schulden en overlopende passiva	€ 108.474	€ 34.645

niet uit de balans blijkende verplichtingen

huur gebouw: het gebruik van faciliteiten op Entrepotdok 3 en 4, 1018 AD Amsterdam
Op jaarbasis € 68.471 ex. btw; voor de periode 01-01-2022/31-12-2025 o.b.v. kostenniveau 2025:

totaal niet uit de balans blijkende verplichtingen	€ 68.471	€ 62.799

6. Toelichting op de exploitatierekening

BATEN	**2025**	**2025 begroting**	**2024**
publieksinkomsten	€ 533	€ 200	€ 602
opbrengsten studio's en kantoor			
bijdrage gebruikers studio's	€ 28.572	€ 42.000	€ 40.709
bijdrage studio's residenties	10.500	15.500	12.600
bijdrage Long Life Burning	2.090	0	0
bijdrage We Live Here/NB Projects	0	1.050	0
bijdrage studio's Greenhouse	4.640	6.800	5.000
bijdrage NBprojects kantoor	10.648	10.500	10.343
totaal opbrengsten studio's en kantoor	€ 56.449	€ 75.850	€ 68.652
totaal inkomsten	**€ 56.982**	**€ 76.050**	**€ 69.254**
vierjarige subsidie AFK			
Amsterdams Fonds voor de Kunst	€ 108.926	€ 108.926	€ 78.000
subsidie AFK, jan 2024	0	€ 0	6.795
totaal vierjarige subsidie AFK	€ 108.926	€ 108.926	€ 84.795
meerjarige subsidie Gemeente Amsterdam			
subsidie ten behoeve van huur Entrepotdok 4	€ 62.540	€ 62.540	€ 61.424
overige subsidies en bijdragen			
Stichting Beheer Papaver Studios	€ 2.873	€ 5.480	9.012
Bijdrage Greenhouse AIR	4.000	4.000	4.000
coproductie bijdrage BAU Air/DOTE	0	0	8.000
Bijdrage Tilt	0	2.000	0
Europse projectubsidie Long Life Burning	8.733	0	0
totaal overige subsidies en bijdragen	€ 15.606	€ 11.480	€ 21.012
totaal subsidies en bijdragen	**€ 78.146**	**€ 74.020**	**€ 82.436**

LASTEN	2025	2025 begroting	2024
beheerslasten: personeelskosten			
honorarium zakelijk leider	€ 7.074	€ 8.400	€ 10.222
totaal beheerslasten: personeelskosten	€ 7.074	€ 8.400	€ 10.222
beheerslasten: materiële lasten			
afschrijvingskosten			
afschrijvingskosten apparatuur studio	€ 3.109	€ 0	€ 2.911
totaal afschrijvingskosten	€ 3.109	€ 0	€ 2.911
huisvestingskosten			
huur kantoor Entrepotdok 4	€ 6.847	€ 6.500	€ 6.280
gas, electra, water	166	1.298	1.011
belastingen	203	170	177
schoonmaakkosten	318	360	342
totaal huisvestingskosten	€ 7.534	€ 8.328	€ 7.809
kantoorkosten			
kantoorbenodigdheden	€ 1.829	€ 1.000	€ 1.797
internet en telecom	1.328	1.800	1.203
verzekeringen	1.102	1.200	1.327
contributies en abonnementen	828	1.000	688
representatiekosten	539	500	996
bestuur en vergaderkosten	289	150	155
reis- en verblijfskosten	4.320	500	822
administratiekosten	7.152	5.400	6.036
klein inventaris	1.231	1.500	2.141
totaal kantoorkosten	€ 18.617	€ 13.050	€ 15.164
totaal beheerslasten: materiële lasten	€ 29.261	€ 21.378	€ 25.883
totaal beheerslasten	**€ 36.335**	**€ 29.778**	**€ 36.106**

LASTEN (vervolg)	2025	2025 begroting	2024
activiteitenlasten: personeelskosten			
salaris artistiek coördinator	€ 59.517	€ 57.054	€ 56.713
honorarium productieleider	8.394	5.780	9.579
honorarium publiciteitsmedewerker	13.015	10.200	12.732
honoraria bureau-/productiemedewerker	8.554	3.360	0
honoraria project Long Life Burning	4.050	0	0
honoraria techniek	520	0	1.104
vrijwilligersvergoedingen	2.100	0	0
totaal activiteitenlasten: personeelskosten	€ 96.150	€ 76.394	€ 80.127
activiteitenlasten: materiële lasten			
voorbereidingskosten			
huur ruimtes Entrepotdok 4	€ 61.624	€ 58.497	€ 56.519
gas, electra, water	1.493	11.686	9.098
belastingen	1.825	1.530	1.589
schoonmaakkosten	2.865	3.240	3.076
totaal voorbereidingskosten	€ 67.806	€ 74.953	€ 70.281
activiteitenkosten			
BAU AIR, residenten	30.749	34.000	28.000
BAU AIR, begeleider	0	1.250	0
BAU AIR, Selectie comité	2.000	2.400	2.250
BAU AIR, productie	0	1.800	5.700
BAU AIR, sprekers	0	1.000	0
BAU AIR, lunch / materialen	2.217	1.071	1.316
gebruik studio's residenties	10.500	15.500	12.600
gebruik studio's BAU LAB/Whynot	0	1.600	0
gebruik studio's Greenhouse	4.640	5.200	5.000
gebruik studio's Long Life Burning	2.090	0	0
gebruik studio's We Live Here/NB Projects	0	1.050	0
totaal activiteitenkosten	€ 52.196	€ 64.871	€ 54.866
specifieke publiciteitskosten			
ontwerp en beheer website	€ 327	€ 3.000	€ 238
drukkosten affiches en folders	364	2.500	2.319
ontwerp publiciteitsmateriaal	5.500	6.000	8.563
foto- en videoregistraties	3.081	0	0
advertenties	547	1.000	0
totaal specifieke publiciteitskosten	€ 9.819	€ 12.500	€ 11.121
totaal activiteitenlasten: materiële lasten	€ 129.822	€ 152.324	€ 136.268
totaal activiteitenlasten	**€ 225.972**	**€ 228.718**	**€ 216.395**

LASTEN (vervolg)	2025	2025 begroting	2024
specificatie salarislasten			
bruto loon	€ 50.493	€ 44.604	€ 44.338
sociale lasten	7.719	6.703	6.663
pensioenpremie	6.265	5.747	5.712
totaal specificatie salarislasten	€ 64.477	€ 57.054	€ 56.713

Het gemiddeld aantal werknemers was in 2025 0,65 FTE (2023 0,6 FTE).