

INHOUD

1. Inleiding
2. Activiteitenprogramma
3. Inhoudelijk verslag activiteiten
4. Studioverhuur
5. Ontwikkeldoel Artistiek
6. Organisatie
7. Marketing en publiciteit
8. Bijdrage diversiteit en inclusie
9. Financiën
10. Toekomst

1. INLEIDING

De afgelopen jaren heeft Stichting Bau zich met overtuiging ingezet om haar positie als ontwikkelplek voor dans en performance te versterken. Met een ontwikkelingssubsidie van het AFK konden we in 2022 en 2023 ons artistieke programma realiseren en tegelijkertijd bouwen aan onze toekomst. In 2024 kregen we de kans om deze lijn voort te zetten dankzij een overbruggingssubsidie vanuit de Regeling Ontwikkeling van het AFK. Hierdoor konden we niet alleen onze activiteiten voortzetten, maar ook toewerken naar onze kunstenplanaanvraag voor de periode 2025-2028. Onderdeel van dit proces was het opzetten van pilotprojecten, waarmee we alvast nieuwe samenwerkingen met partners verkenden ter voorbereiding op onze plannen voor de komende kunstenplanperiode. Hierdoor nam het aantal jaarlijkse activiteiten toe.
Dit resulteerde uiteindelijk in de honorering van ons ondernemingsplan en de toekenning van structurele subsidie. We ervaren dat we ons op een solide manier hebben ontwikkeld tot een instelling met een stevige basis. Hoewel het budget voor de komende periode ongeveer gelijk blijft aan voorgaande jaren, biedt de structurele subsidie stabiliteit en de ruimte om onze plannen zoals beoogd uit te voeren.
Met deze subsidie breekt een nieuwe fase aan voor Bau. We zijn zorgvuldig gegroeid van een stichting met een platformfunctie naar een bruisende ontwikkelplek voor dans en performance – een voorziening die, zoals de uitslagen van de kunstenplanperiode bevestigen, van groot belang is. Nu er binnen het kunstenplan nauwelijks nog ontwikkelplekken voor dans zijn, voelen we een grote verantwoordelijkheid om deze functie te vervullen. We zijn dankbaar voor het vertrouwen dat het AFK in ons heeft gesteld en zetten ons met volledige toewijding in om makers in de dans- en performancekunst te ondersteunen en verder te laten groeien.

Eva Villanueva
Artistiek leider

2. ACTIVITEITENPROGRAMMA 2024

Programma 2024

Programma Bau AIR

- Bau AIR The Grey Space - Boris de Klerk en Finn Borath: 17/05/24 - 14/06/24
- Bau AIR - Robert Steijn en Gluklya/Natalia Pershina-Yakimanskaya: 09/05/24 - 13/06/24

  Buiten de subsidieperiode bij het AFK, maar voor ons in het activiteitenjaar.
- Bau AIR GREENHOUSE - Ira Melkonyan en Jimmy Grima: 06/09/24 - 04/10/24
- Bau AIR BASE - Perry Gits: 06/09/24 - 04/10/24
- Bau AIR Dancing on the Edge - Fazle Shairmahomed: 05/09/24 - 01/11/24
- Bau AIR BASE - Zhana Ivanova: 11/10-24 - 15/11/24
- Bau AIR BASE i.s.m. DansBrabant - Alesya Dobysh: 20/11/24 - 19/12/24

GREENHOUSE-activiteiten

- COME TOGETHER #9 vond plaats op 18/01/24 - 20/01/24 in alle ruimtes van Theater Frascati. *Buiten de subsidieperiode bij het AFK, maar voor ons in het activiteitenjaar.*
- GARDENING #4: Alex Blum, Diane Mahín, Kris Adem, Sjaid Foncé 24/06/24 – 29/06/24
- WE LIVE HERE # 13 Funghi Futures i.s.m. Nicole Beutler Projects: 10/07/24 - 14/07/24

Studioverhuur

Doorlopend



Fotografie: Anja Beutler

3. INHOUDELIJK VERSLAG ACTIVITEITEN

Residentieprogramma Bau AIR

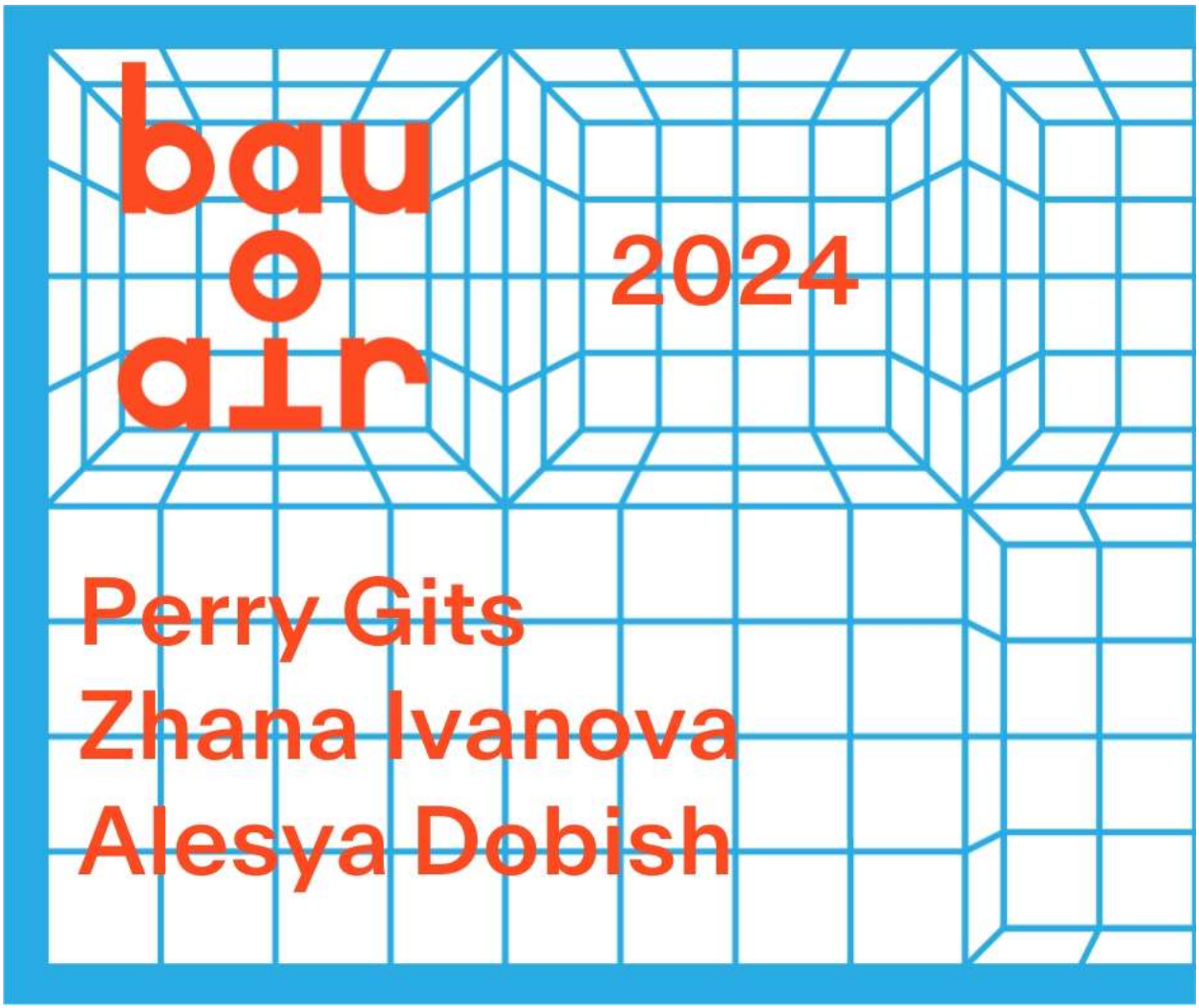
Bau AIR is ons hoofdresidentieprogramma voor makers uit de dans, performance, mime en andere cross-overs. Het biedt tijd en ruimte voor experiment, onderzoek en ontwikkeling, en stimuleert innovatieve en interdisciplinaire praktijken.
Het programma kent verschillende formats: residenties met een open call, gecureerde residenties in samenwerking met ontwikkelnetwerk GREENHOUSE en gecureerde residenties met partnerorganisaties (in 2024 met Dancing on the Edge (DOTE) en The Grey Space in the Middle). Naast het ondersteunen van artistieke ontwikkeling, zetten we ons in om publiek te interesseren voor experimenteel en vernieuwend werk. Om de kwaliteit te waarborgen, ontvangen makers een vergoeding, zodat zij zich volledig kunnen richten op hun onderzoek en creatie.
Met Bau AIR creëren we een stimulerende omgeving waarin kunstenaars de vrijheid krijgen om te onderzoeken, te experimenteren en te groeien.

Deze residenties, die in basis gelijk zijn, onderscheidden zich op een paar punten:

- Bij Bau AIR BASE, selecteert een jaarlijks wisselend selectiecomité drie mid-career makers door middel van een open call.
- Bij Bau AIR GREENHOUSE kiest en begeleidt het ontwikkelnetwerk GREENHOUSE (Bau, Boogaerdt/VanderSchoot, Keren Levi | NeverLike, Nicole Beutler Projects en Veem House for Performance) een mid-career maker.
- Bij Bau AIR in samenwerking met een partner kiezen en begeleiden beide organisaties samen een maker met een basis in Nederland.

In 2024 realiseerden we zeven residenties. Eén residentie die oorspronkelijk gepland was voor 2023, was verschoven naar 2024. Het maximale bezoekersaantal is afhankelijk van de grootte van de studio waar de presentatie plaatsvindt en de publieksopstelling die de resident wenst.

BAU AIR BASE



Voor 2024 selecteerde het selectiecomité van ons basisresidentieprogramma Bau AIR uit 67 aanvragen de volgende makers: Perry Gits, Zhana Ivanova en Alesya Dobysh.
Dit jaar bestond het selectiecomité uit Eva Villanueva en Marjolein Vogels (beiden Bau), choreograaf Dalton Jansen, dramaturg Francesca Lazzeri (Frascati Producties) en performancemaker Esther Mugambi. Bij elke editie wordt een van de residenten van het voorgaande jaar uitgenodigd om deel te nemen aan het selectiecomité; deze keer was dat Esther Mugambi.

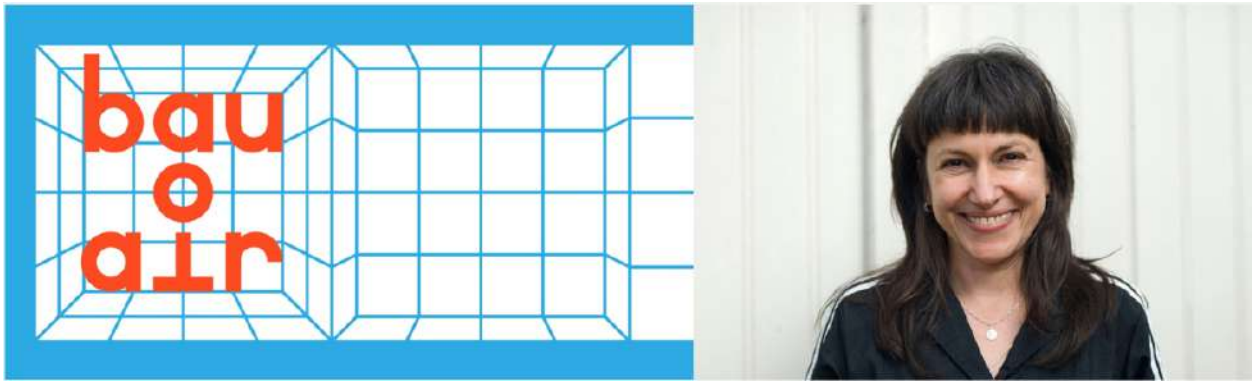


Perry Gits onderzocht van 6 september tot 4 oktober 2024 het thema verlies en dood. Zijn eerste inspiratiebron was de betekenis van Ghanese begrafenisdiensten, van het moment van overlijden tot de zorgvuldige organisatie van de begrafenis. Daarnaast deed Perry onderzoek naar de lichaamstemperatuur op het moment van sterven, de invloed van opslag in een vriezer en de verschillende soorten begraafplaatsen.

De publieke presentatie was op 3 oktober 2024. Bezoekersaantal: 25



Perry Gits, fotografie: Reinout Bos

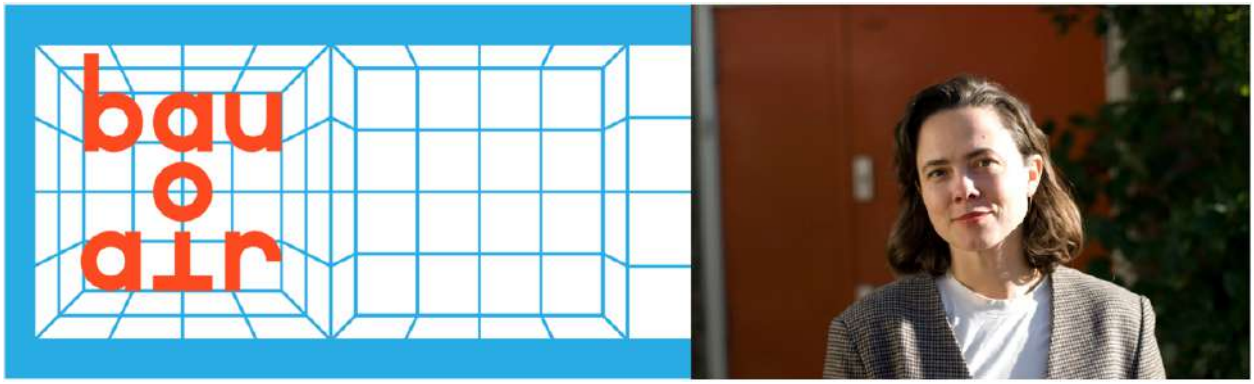


Zhana Ivanova onderzocht tijdens haar residentie van 11 oktober tot 15 november 2024 de wisselwerking tussen taal en verbeelding, waarbij ze haar methodiek voor het schrijven van scripts en het creëren van structuren toepaste. Ze experimenteerde met performatieve mechanismen, zowel met ingestudeerde als niet-ingestudeerde performers, en verkende verschillende vertellersmodellen. Door zowel reële als denkbeeldige perspectieven te combineren, zocht ze naar manieren om meer gelaagde en meervoudige narratieven te formuleren. Een herinnering aan een zwembad op 23 september 1986 fungeerde als een centraal ordenend beeld in haar onderzoek.

De publieke presentatie was op 15 november 2024. Bezoekersaantal: 70



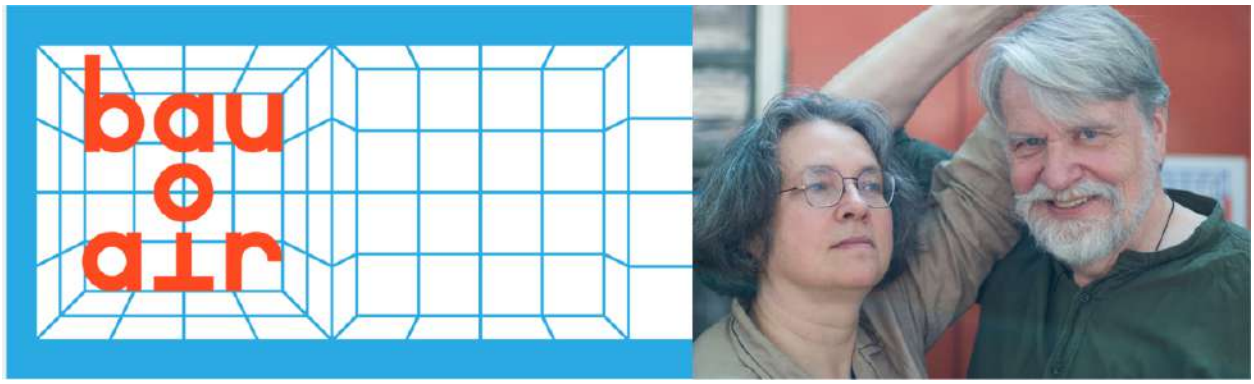
Zhana Ivanova, fotografie: Reinout Bos



Alesya Dobysh werkte tijdens de residentie van 20 november tot 19 december 2024 samen met Max Frimout, componist van elektronische muziek, en Melissa Antonelli en Noëlle Vosman, twee dansers met een house dance achtergrond. Met hen bestudeerde ze de verbanden tussen beweging, geluid en ruimte; en onderzocht ze hoe sonische en somatische ervaringen op elkaar inwerken en de choreografie van de ruimte vormgeven. Eén van de hoofddoelen van de residentie was het ontwikkelen van instrumenten die de akoestische kwaliteit van het bewegende lichaam en de ruimte onthullen door middel van improvisatie en choreografie. Ze analyseerden hoe geluidscomposities en bewegingspartituren kunnen samensmelten om choreografische structuren te creëren. De residentie kwam tot stand in samenwerking met Dans Brabant. De publieke presentatie was op 19 december 2024. Bezoekersaantal: 40



Alesya Dobysch, Fotografie: Reinout Bos



Robert Steijn en Gluklya/Natalia Pershina-Yakimanskaya omarmden tijdens hun residentie van 9 mei tot 13 juni 2024 de erfenis van de Situationisten (Situationist International), die ‘dérives’ – doelloze, intuïtieve wandelingen – beoefenden. Hun onderzoek bestond uit ‘wandelingen in gesprek’ op en rondom het Marineterrein, waarmee zij uiteenlopende sociale groepen bijeenbrachten, ongeacht hun verschillende posities. Ze onderzochten hoe deze wandelingen onze perceptie van dit deel van de stad kunnen veranderen en bijdragen aan vergroening. Ze richtten zich op een diverse groep deelnemers, waaronder kunstenaars, ontwerpers, schoonmakers, militairen, mensen uit de creatieve industrie, burgers, nieuwkomers en zelfs het Spook van Van Gogh.

De publieke presentatie was op 12 juni 2024. Bezoekersaantal: 40



Robert Steijn en Gluklya/Natalia Pershina-Yakimanskaya, Fotografie: Reinout Bos

GECUREERDE RESIDENTIES MET PARTNERS



Boris de Klerk en Finn Borath werkten van 17 mei tot 14 juni 2024 in de Bau-studio en van 17 juni tot 27 juni 2024 in The Grey Space in the Middle in Den Haag. Ze onderzochten het sputterende, tikkende en doorgaans 'kille' licht dat vaak in kantoren, clubs en galeries te vinden is, als klankbron voor een nieuw werk in hun serie *Chamber Pieces*. Ze wilden ontdekken hoe ze de TL als instrument konden bespelen en ontwikkelden een bijpassende presentatievorm.
De publieke presentatie bij Bau vond plaats op 14 juni 2024 en in The Grey Space in the Middle op 27 juni 2024. Bezoekersaantal Bau: 48, Bezoekersaantal The Grey Space: 100. Totaal 148.



Boris de Klerk en Finn Borath, Fotografie: Reinout Bos



Fazle Shairmahomed nam van 5 september tot 1 november 2024 deel aan de Bau AIR DOTE-residentie, een samenwerking met Festival Dancing on the Edge. Tijdens deze periode verdiepte Fazle hun langlopende artistieke onderzoek naar het spirituele proces van de kolonisatie, waarbij de relatie met planten centraal stond. Een belangrijk onderdeel van dit onderzoek was *Fertile Ground/:* een collectief kunstwerk in de vorm van een ritueel. Samen met plant spirits en artists-in-community, waaronder Anima Jhagroe-Ruissen, Farah Rahman, Shaymaa Shoukry, Ahmad Saleh, Natasja van 't Westende en Agnes Matthews, onderzocht Fazle hoe kunst, spiritualiteit en gemeenschappen samenkomen in een proces van collectieve heling. Een bijzondere focus lag op de Slangenplant (Vrouwentong), die hun Nani (moedersmoeder) meenam bij haar migratie uit Suriname, toen nog gekoloniseerd door Nederland.
De publieke presentatie was op 1 november 2024. Bezoekersaantal: 27. Presentatie op Festival Dancing on the Edge / *Legacy & Seeds* op 26 november 2024.



GREENHOUSE-ACTIVITEITEN

Elk jaar vormt GREENHOUSE een van de meest veelzijdige samenwerkingen binnen de podiumkunsten. Dit netwerk, waarin Bau, Nicole Beutler Projects, Boogaerdt/VanderSchoot, Keren Levi | Neverlike en Veem House for Performance de krachten bundelen, zet zich sinds 2019 in voor een vitaal ecosysteem voor dans, performance en mime in Amsterdam.
GREENHOUSE draait om het verkennen van nieuwe organisatievormen, het versterken van diverse stemmen en het gezamenlijk ontwikkelen van talent en publiek. We initiëren en organiseren samen programma's, residenties en andere activiteiten die de dans-, performance- en mimepraktijk verrijken en versterken.
Het is geen traditioneel productiehuis, maar een dynamisch samenwerkingsverband van kunstenaars en instellingen die elkaar goed kennen en een gedeelde ambitie hebben. Door expertises, netwerken en internationale connecties samen te brengen, ontstaat er een krachtige basis waarmee jonge en midcareer makers optimaal worden ondersteund.
De kracht van GREENHOUSE zit in de langdurige verbondenheid en de gedeelde visie op een inclusieve en innovatieve podiumkunstenpraktijk. Samen creëren we ruimte, stimuleren we ontmoeting en blijven we bouwen aan een toekomst waarin samenwerking centraal staat.
Hieronder een overzicht van onze activiteiten.

GREENHOUSE AIR



Ira Melkonyan & Jimmy Grima werden door het ontwikkelnetwerk GREENHOUSE gekozen om van 6 september tot 4 oktober 2024 in residentie te komen in de Bau-studio. Ze deden onderzoek voor *Blood Thirsty*, een transdisciplinaire performance die de performativiteit van vloeistoffen onderzoekt vanuit een transnationaal feministisch perspectief. Tegen de achtergrond van een laboratoriumomgeving, waar bloed wordt geordend terwijl pandemieën en oorlogen woeden, vervagen de grenzen tussen wetenschap, mystiek en politiek. Ze verkenden de symboliek van bloed en andere biologische substanties als performatieve middelen, waarbij thema's als lekkende lichamen, politieke grenzen en verbondenheid centraal stonden. De publieke presentatie was op 27 september 2024. Bezoekersaantal: 50



Ira Melkonyan & Jimmy Grima, Fotografie: Reinout Bos

Gardening #4



GARDENING is een creatieve broedplaats waarin vier jonge performance-/mime-/danskunstenaars de kans krijgen om samen nieuwe ideeën te laten groeien. Ze werken ieder een week in één van onze studio's en worden actief gecoacht door professionals uit het werkveld. GARDENING gaat over het maken, ontmoeten, voeden, kweken, delen en kruisbestuiven van elkaars werelden.

GARDENING #4 vond plaats van 24 juni - 29 juni 2024 in de Bau Studio’s en Veem House for Performance. Op 29 juni presenteerden de vier kunstenaars hun werkresultaten. De deelnemende kunstenaars waren Alex Blum, Diane Mahín, Kris Adem, Sjaid Foncé. Zij werden gecoacht door Keren Levi. Aantal bezoekers: 57



Come Together #9



COME TOGETHER is een bijeenkomst voor onafhankelijke makers uit Amsterdam die work-in progress presentaties geven aan elkaar en aan het publiek. Door de onvoltooide aard van het werk ontstaat er een informele sfeer die uitwisseling tussen makers en publiek bevordert, evenals interactie tussen de makers onderling. Bau was de afgelopen zes edities medeproducent van dit evenement. Vanaf 2021 is het een samenwerking tussen het ontwikkelnetwerk GREENHOUSE waar Bau een van de vijf partners van is.
Op 18, 19 en 20 januari 2024 vond alweer de 9e editie van COME TOGETHER plaats in alle drie de ruimtes van Theater Frascati. Website Come Together '24

De organisaties Backbone en Ulrike Quade Company werden benaderd als extra partners om de *chain curation* mee te starten.
Deelnemende kunstenaars 2024: Lisa Schamlé, Trees Heil, Pensive Vivifier, Waakhond, Werkplaats van de Woestijne, Sara Europaeus, Hannah Chandra Mahler, Rebecca Lilich Krüger/Karolina Krynicka, Bai Li Wiegmans, Sjaid Foncé, Memic Project / Roberta Maimone, Tamar Blom, Leendert Vooijce, Luit Bakker, Luuk Weers, Xiao Chuyue, Antonio José Guzman & Iva Jankovic, Corina Mitrovici/Carl-Johan Paulsen, Barnaby Savage.
Bezoekersaantallen totaal: 438

COME TOGETHER dag 1, Frascati: 174
COME TOGETHER dag 2, Frascati: 154
COME TOGETHER dag 3, Frascati: 108



Lisa Schamlé, Come Together '24

Leesclub Dekolonisatie

Na de WE LIVE HERE-editie van 2023 ontstond bij een aantal deelnemers de wens om zich verder te verdiepen in dekolonisatie. Dit leidde tot de oprichting van een leesclub waarin Joske Koning, Hester van Hasselt, Nicole Beutler, Eva Villanueva, Arnout Lems, Magne van den Berg en Sophie Kramer samen boeken bespreken die dit thema belichten.
Sinds de start hebben zij zich gebogen over de volgende boeken: *Wij slaven van Suriname*, *Kollektieve Schuld*, *Mijn zuster de negerin*, *Wit Huiswerk*, *Hospicing Modernity*, *Revolusi*, *As we have always done*, *Een vlecht van heilig gras*, *I am not your Negro*, *Armoede uitgelegd aan mensen met geld*, *Jaguarma* en *Komt een land bij de dokter.* Ook werd er een documentaire bekeken en besproken: *Soundtrack to a Coup d'Etat.*

OVERIGE ACTIVITEITEN

We Live Here #13

Bau coproduceert jaarlijks de zomeracademie *WE LIVE HERE* in samenwerking met Nicole Beutler Projects, met de steun van Festival Julidans. Dit evenement biedt een intensief programma voor maximaal 20 professionals uit de dans- en performancewereld, bestaande uit werksessies, artistieke ontmoetingen, uitwisselingen, lezingen, excursies en workshops.
De editie van dit jaar vond plaats van 8 tot en met 12 juli onder de titel *On Balance*. Centraal stond het onderzoek naar de fragiele balans van ons ecosysteem. Hoe leven de vijf rijken – dieren, schimmels, planten, mensen en technologie – samen? Hoe kunnen wij ons verhouden tot onze mede-aardbewoners? Misschien kunnen wij, als mensen, leren van hoe andere rijken zich organiseren binnen het grotere geheel.
We verdiepten ons in natuurreligies en inheemse kennis, verschillende oorsprongsverhalen en uiteenlopende versies van de schepping. Dit onderzoek bracht ons dichter bij een eco-futuristisch evangelie: een nieuw perspectief, een ander geluid, een vernieuwde manier van samenleven.

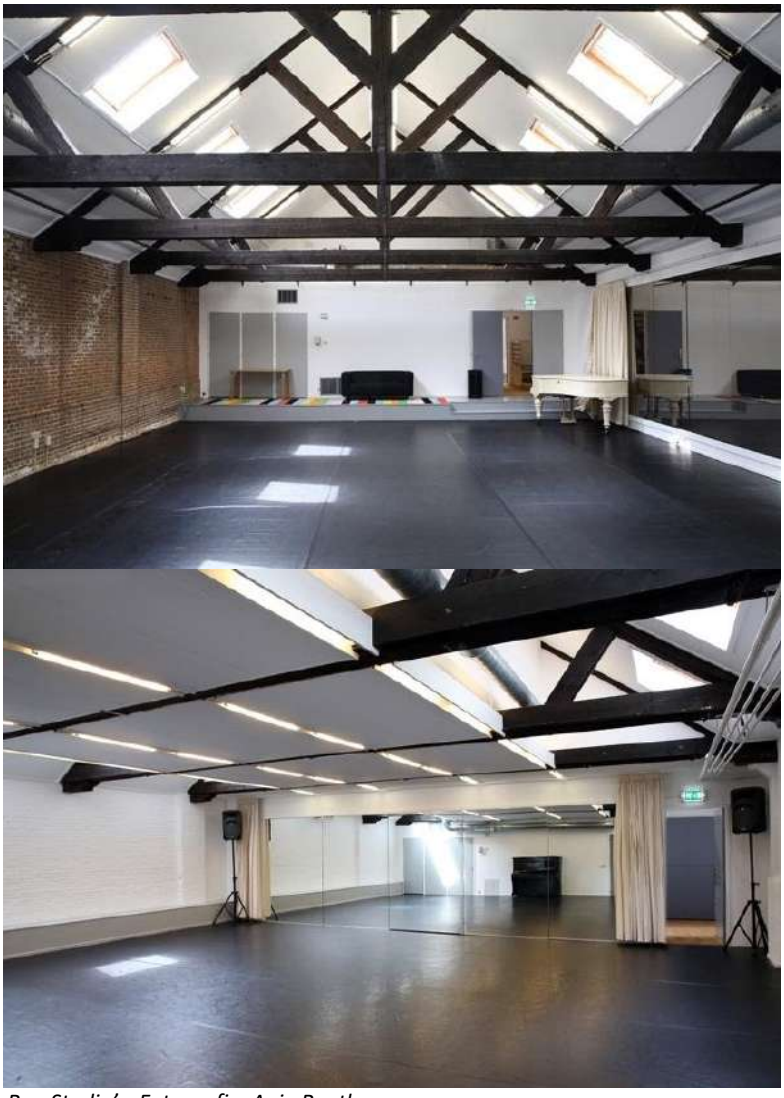
Bezoekersaantallen openbaar programma:
How do you work sessie WE LIVE HERE - Jan Martens, Bau studio's. Bezoekersaantal: 40
Lezing WE LIVE HERE - Gary Shepherd, Bau studio's. Bezoekersaantal: 35
Lezing WE LIVE HERE - Jan Bransen, Bau studio's. Bezoekersaantal: 35

BAU LAB x WhyNot

Eens per twee jaar organiseert Bau samen met Festival WhyNot een interdisciplinair Lab. In 2024 werd dit niet georganiseerd omdat de vorige in 2023 plaatsvond.

4. STUDIOVERHUUR

Bau beheert het gebouw aan de Entrepotdok 4, dat bestaat uit twee repetitiestudio's en een kantoorruimte. De twee repetitiestudio's, die tegen verschillende tarieven verhuurd worden, bieden ruimte aan de ontwikkeling van nieuwe dans- en theaterproducties van beginnende en gevorderde makers. De ruimtes worden ook ingezet voor het artistieke programma van Bau.
In het kantoor van het pand aan de Entrepotdok 4, zetelen Bau én Nicole Beutler Projects. We delen de huur. Bau koos ook voor een partnerschap in de verhuur van onze studio's. Door samen te werken met twee partijen (De Academie voor Theater en Dans en het gezelschap Nicole Beutler Projects) die structurele subsidie ontvangen, zijn we verzekerd van deze inkomsten en kunnen wij de kosten van het pand structureel opbrengen.



Bau Studio's, Fotografie: Anja Beutler

5. ONTWIKKELDOEL ARTISTIEK 2024

Met de ontwikkelsubsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst hebben we in 2024 belangrijke stappen gezet om ons residentieprogramma zowel nationaal als internationaal te versterken. Dit hebben we gedaan door de zichtbaarheid van ons programma te vergroten, nieuwe samenwerkingen aan te gaan om de spin-off functie te versterken en een concreet artistiek plan voor 2025-2028 te ontwikkelen dat ruimte biedt voor duurzame artistieke ontwikkeling van onafhankelijke makers.

Bekendheid vergroten door bredere marketing

- In 2024 hebben we onze open call voor de basisresidenties breder verspreid door middel van posters door heel Nederland. Ook werd er een posteraankondiging verspreid van het programma van september tot en met december.
- We hebben een publicatie uitgebracht met een overzicht van onze residenties tot en met eind 2024, die binnen het dans- en performanceveld door heel Nederland is verspreid.

Spin-off functie versterken

- We zijn een samenwerking aangegaan met Dans Brabant voor de residentie van Alesya Dobysh. Hierdoor konden we gezamenlijk een langer en verdiepend ontwikkeltraject voor deze maker faciliteren.
- We zijn een samenwerking gestart met The Grey Space in the Middle in Den Haag, als eerste stap richting een langdurige samenwerking binnen het kunstenplan 2025-2028 (residentie Boris de Klerk en Finn Borath). Hoewel de geplande pilot met De Appel vanwege organisatorische redenen niet doorging, zetten we onze samenwerking in 2025 voort zoals gepland.
- We zijn in gesprek gegaan met een initiatief van choreografen in Berlijn en met Murate Art District in Florence. Deze gesprekken zijn gericht op toekomstige samenwerkingen en uitwisseling van residenties en artistieke trajecten.
- We hebben gesprekken gevoerd over de mogelijkheid om binnen het Europese netwerkproject Life Long Burning de positie van Veem in het samenwerkingsverband

over te nemen. Dit creëert kansen om onze rol binnen de Europese podiumkunsten te versterken en ons structureel te verbinden met internationale partners.

- We zijn gaan onderzoeken of we de plek van Veem in de 3Packagedeal-coalitie van het AFK kunnen overnemen (Bau, De Balie en de Ateliers).
- We hebben het aantal residenties uitgebreid als voorbereiding op het beoogde aantal binnen het Kunstenplan 2025-2028.

Duurzaam artistiek plan

We hebben een duidelijk artistiek plan voor de periode 2025-2028 ontwikkeld, dat voortbouwde op ons programma van 2024 en waarin de continuïteit en groei van onafhankelijke makers centraal staat. Deze aanvraag is goedgekeurd door het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Met deze ontwikkelingen hebben we onze organisatie eind 2024 versterkt met Karolina Wilting als productioneel medewerker en Mayke Klomp als vrijwilliger voor de online marketing.

De ontwikkelsubsidie heeft een essentiële rol gespeeld in het realiseren van onze doelen. We hebben het beoogde aantal activiteiten succesvol uitgevoerd, de pilotresidentie afgerond en belangrijke organisatorische stappen gezet. Daarnaast hebben we onze nationale en internationale positie versterkt door gerichte publiciteit en het leggen van basis voor toekomstige samenwerkingen en langdurige partnerschappen. Dit alles vormt een stevig fundament voor een duurzame doorontwikkeling in de periode 2025-2028.

6. ORGANISATIE 2024

Bau is een stichting met de volgende bestuursleden:

Voorzitter: Nicole van Vessum, directeur van Theaterfestival De Parade

Toegetreden: 6-11-2015 – treedt af per 1 januari 2025

Secretaris: Jeroen Fabius, artistiek directeur DAS Choreography/Academie voor Theater & Dans

Toegetreden: 6-11-2025 – neemt de rol van voorzitter over

Penningmeester: Sanne Boersma, zakelijk leider Stichting Likeminds

Toegetreden: 1-6-2021

Algemeen lid: Antonio Guzman, beeldend kunstenaar en performancemaker

Toegetreden: 16-9-2024

Het bestuur is in 2024 driemaal bij elkaar gekomen en is tussendoor op de hoogte gehouden en vanaf september betrokken bij de plannen om het Veemtheater over te nemen.

Het dagelijks team bestond in 2024 uit:

Eva Villanueva - artistiek leider - loondienst 0,6 FTE

Karin van den Berg - zakelijk leider vanaf juli 2022 - ZZP - gemiddeld iets meer dan een halve dag per week

Iris Peters - communicatiemedewerker - ZZP - gemiddeld een dag per week

Marjolein Vogels -productieleiding - ZZP - gemiddeld 3 dagen per maand

Karolina Wilting - Productiemedewerker – vanaf eind 2024 incidenteel, op uurbasis

Mayke Klomp - communicatiemedewerker – herintredend als vrijwilliger, enkele uren per week

7. MARKETING EN PUBLICITEIT 2024

In 2024 hebben we ons voornamelijk ingezet om Bau beter zichtbaar te maken, zowel online als fysiek in de stad, maar ook in de rest van het land.

Postercampagne

Bau ontwikkelde voor het eerst twee keer een postercampagne: één in het voorjaar rondom de open call voor de basisresidentie en één in het najaar met de aankondiging van het programma van september - december. Deze posters zijn op plekken in de stad verspreid waar mid-career makers komen en een publiek geïnteresseerd in de ontwikkeling van interdisciplinaire performing arts. Hiermee bereikten we mensen buiten onze online netwerken. De poster stuurden we ook op naar culturele organisaties in Nederland die een relevant publiek ontvangen, zoals SPRING Festival in Utrecht, Dansateliers in Rotterdam en Dans Brabant in Tilburg.

Persoonlijke mails

Naast onlinecampagnes rondom de activiteiten van Bau (residenties, GREENHOUSE en open call) deelden we de open call en de uitnodiging voor de Public Sharings met relaties uit ons netwerk in Amsterdam en Nederland via persoonlijke mails.

Bau publicatie

Bau ontwikkelde een publicatie over de eerste tien Bau AIR residenten en het tienjarig bestaan van Bau met auteursbijdragen van o.a. Arnon Grunberg, Selm Wenselaers, Roos Gortzak en Iris Peters.

We lanceerden de publicatie tijdens een feestelijke bijeenkomst, waarvoor we alle direct betrokkenen en (landelijk) relaties uit ons netwerk uitnodigden. We stuurden de publicatie naar alle betrokkenen en geïnteresseerden uit ons netwerk in de stad, Nederland, en naar onze contacten in het buitenland.



Publicatie Bau AIR

Merchandise

Naast de publicatie investeerden we in verschillende uitvoeringen van een linnen tas met het Bau AIR logo erop. Deze kunnen mensen kopen tijdens de Public Sharings en geven we aan de residenten als cadeau. Hiermee valt Bau meer op in het straatbeeld.

Naamstickers

Hiernaast ontwikkelden we een Bau vlag en naamstickers die we op de studio en ruiten van het kantoor aan het Entrepotdok plaatsten, waarmee beter zichtbaar is waar we in de stad zitten.

Meer aandacht voor social media

In 2024 zijn we met een herintredende marketingmedewerker gaan werken die zich specifiek richt op de sociale media. Op Instagram, Facebook en LinkedIn kondigden we residenties aan met opvallende grafisch ontworpen korte video's van Harris Blondman. Tussentijds posten we wekelijks berichten over de ontwikkeling van het werk in de studio via stories en berichten op de socials en achteraf deelden we een fotoverslag. Hiernaast werden alle presentaties gefilmd en maakte onze filmmaker hier een compilatie van, die we deelden via onze kanalen.

Sociale media aantal volgers

Volgers	April 2024	April 2025
Instagram	1.285 volgers	1694 volgers
Facebook	1.9K likes 2K followers	1.9K likes 2K followers
LinkedIn	0	125
Nieuwsbrief	906	1096

Facebook

In 2024 was ons bereik 24.300. Dat is een verbetering van 19,2% t.o.v. 2023. De interactie met bestaand publiek is 75% omhooggegaan en we bereikten 70% meer mensen met onze advertenties dan vorig jaar. Deze verbetering komt vooral doordat we vanaf september de focus meer op social media zijn gaan leggen.

Instagram

In 2024 was ons bereik 16.400 (dit lijkt lager dan Facebook, maar Instagram telt het bereik van de advertenties niet mee). Ook dit is gestegen, met 34% t.o.v. 2023. De interactie met het publiek is verdubbeld, onder andere omdat we meer stories plaatsten.

We merken dat het bereik op social media groeit als de maker en de eventuele partner de berichten delen. Dit spreken we altijd van tevoren af, alleen is de ene maker en partner hier wat nauwkeuriger in dan de andere. Sommige makers delen ook liever geen werk in ontwikkeling, of maken überhaupt weinig gebruik van social media.

LinkedIn

We hebben een account aangemaakt, maar plaatsten hier afgelopen jaar weinig berichten op. We zien wel dat LinkedIn meer en meer gebruikt wordt door professionals in het culturele veld en gaan hier in 2025 concreter mee aan de slag.

Public Sharings vol

Tussen februari 2024 en februari 2025 waren bijna alle eindpresentaties van de residenten volgeboekt en werkten we regelmatig met wachtlijsten. Deze presentaties zijn gratis toegankelijk. Het gaat om een werk in ontwikkeling, waarbij de resident de ruimte krijgt om zich volledig op het artistieke onderzoek te richten. Naast de gratis kaarten bieden we de mogelijkheid aan om een donatie te doen. Per Public Sharing waren er 1 – 3 mensen die hier gebruik van maakten.

Pers

Ondanks het versturen van persberichten en de persoonlijke contacten die we aanschreven en belden hebben we in 2024 geen free publicity in de pers gehad. Wel heeft het AFK (net als organisaties in de stad zoals Urban Resort, Arti et Amicitiae, Rietveld) onze open call voor de basisresidentie gedeeld.

Publieksonderzoek

Het geplande publieksonderzoek schuiven we door naar 2025. We merken dat elke resident weer een heel ander publiek aanspreekt, waardoor we overall een brede mix aan mensen bereiken. Het publieksonderzoek kan dit onderbouwen.

Grafisch ontwerp

Onze grafisch ontwerpers Harris Blondman hebben de huisstijl van Bau geüpgraded en ontwikkelen momenteel een nieuwe website. Onze huidige website heeft zeer beperkte

mogelijkheden in het delen van beeldmateriaal en is meer gericht op de oorspronkelijke functie van Bau. Op de nieuwe website is alle informatie over ons programma en de makers eenvoudig te vinden. Deze gaat naar verwachting in april - mei 2025 live.

Film en fotografie

Alle presentaties zijn vastgelegd op film en fotografie. Deze beelden deelden we via onze communicatiekanalen en met de betreffende makers. De Bau AIR aftermovie van 2024 is vanaf begin april te zien op onze website en YouTubekanaal:
https://www.youtube.com/@baudanceandperformance

8. BIJDRAGE DIVERSITEIT & INCLUSIE 2024

Programma

Het Bau programma is geworteld in een inclusieve visie en zet diversiteit centraal binnen ons artistieke programma. We leggen een sterke focus op residenties, waarbij de basisresidenties voor 2024 werden geselecteerd via een breed verspreide open call, gericht op culturele instellingen in alle stadsdelen van Amsterdam en daarbuiten. De selectie van residenten werd uitgevoerd door een jaarlijks wisselend comité, dat bewust werd samengesteld met oog voor diversiteit in discipline, cultuur en gender. Zo zorgen we voor een breed en veelzijdig perspectief binnen ons programma (voor de diverse samenstelling van 2024, zie het inhoudelijk verslag van onze activiteiten).
Bij de selectie lag de nadruk niet alleen op artistieke kwaliteit, maar ook op de urgentie en diversiteit van de thematiek. Bau biedt ruimte aan kunstenaars die werken rond onderwerpen als gender, identiteit en culturele achtergrond en heeft gemerkt dat veel makers zich binnen ons programma gesteund en vertegenwoordigd voelen.
Daarnaast zet Bau zich actief in voor leeftijdsdiversiteit door haar basisresidenties specifiek te richten op mid-career kunstenaars of bewezen talent. Zo werkten in 2024 onder anderen Robert Steijn en Gluklya bij ons, beiden gerenommeerde kunstenaars met een indrukwekkende staat van dienst, wiens jarenlange ervaring hen tot waardevolle stemmen in het kunstveld maken.

Ook voor onze samenwerkingsprojecten, zoals die met GREENHOUSE, hebben we beleid geïmplementeerd dat ervoor zorgt dat ons programma divers en inclusief is. Zo werken we met chain-curation en hebben we bewust gezocht naar partners met een ander en breder netwerk dan het onze. Met onze dekolonisatie-leesclub dragen we bij aan een beter bewustzijn van de invloed van kolonialisme op cultuur en identiteit, en stimuleren we gesprekken die essentiële perspectieven en kennis naar voren brengen.

Partners

De partners van Bau spelen een belangrijke rol in het vergroten van ons bereik en stellen ons in staat om buiten onze eigen netwerken te opereren. Een voorbeeld hiervan is het samenwerkingsverband GREENHOUSE, waarbij we gebruik maken van chain curation om nieuwe netwerken te ontsluiten en zo ons bereik te vergroten. Een ander voorbeeld is de samenwerking met Dancing on the Edge, die zich richt op thema's verbonden aan het Midden-Oosten en Noord-Afrika, waardoor we ons spectrum verder verbreden en nieuwe perspectieven integreren.

Deze samenwerkingen dragen bij aan onze inzet voor diversiteit, niet alleen op het gebied van culturele achtergronden, maar ook in de verscheidenheid aan disciplines van onze makers. Veel van onze residenten komen uit verschillende artistieke velden, zoals beeldende kunst en muziek. Daarnaast verwelkomden we in 2024 Fazle Shairmahomed als resident, die zich richtte op dekolonisatie en diens Surinaamse achtergrond. Dit werk biedt een waardevol perspectief binnen ons programma en draagt bij aan een dieper begrip van de impact van kolonialisme en culturele identiteit.

In onze GREENHOUSE-samenwerking hebben we deze inclusieve benadering verder versterkt, mede dankzij onze samenwerking met Backbone en Ulrike Quade Company. Deze partners brachten aanvullende perspectieven en netwerken in, wat de toegankelijkheid en impact van ons programma verder vergrootte.

Personeel

Bau opereert als een compacte organisatie met parttime medewerkers. We zijn trots op de stabiliteit van ons team in de afgelopen jaren—een prestatie gezien de huidige uitdagingen in

het werven van cultureel personeel. In 2024 werd onze organisatie geleid door een divers team van vrouwen van verschillende leeftijden, waaronder Eva Villanueva en Iris Peters, beiden behorend tot de derde generatie Indo's.
Aan het eind van 2024 verwelkomden we Karolina Hyun Wilting, van Koreaans/Duitse afkomst, als junior productiemedewerker. Daarnaast trad Antonio José Guzman, met een Panamese achtergrond, toe tot ons bestuur.

Publiek

Door het diverse scala aan residenten waarmee Bau samenwerkt, variërend in culturele achtergrond, leeftijd, gender, discipline en meer, bereiken we een breed publiek. Door regelmatig nieuwe residenten te verwelkomen, hebben we de afgelopen jaren kunnen bouwen aan een diverse gemeenschap van bezoekers, die steeds weer terugkeren.
Het pand van Bau is voorzien van een rolstoelhelling.

9. FINANCIEN 2024

Financieel resultaat overbruggingssubsidie 2024

Het jaar en ook de begroting van 2024 wordt afgesloten met een tekort van 16.248 euro, iets meer van 1.500 euro meer dan het tekort dat was begroot. Het ingecalculeerde tekort kan gedekt worden vanuit de opgebouwde algemene reserve, die aan het eind van het jaar 2024 nog 39.556 euro bedraagt.

Lasten

Opvallend is dat er voor de zakelijke leiding 2.522 euro meer is uitgegeven dan begroot. Dit verschil is vooral te wijten aan de vele uren die zijn gaan zitten in het opzetten van de plannen om het Veemtheater over te nemen.
Aan de technicus is juist veel minder (3.797 euro) uitgegeven dan begroot. Er bleek toch veel minder behoefte aan technische ondersteuning bij de residenties dan we hadden ingeschat. Ook de projectcoördinator heeft minder uren besteed aan de residenties, dan begroot, hoe bleef 2.721 euro over.

Op de begroting was een post gereserveerd voor de aanschaf van een nieuwe lichtset. Dit bedrag van 3.465 euro is niet besteed. De aanschaf wordt verschoven naar 2025.
De materiaalkosten voor de residenties zijn aanmerkelijk hoger (3.900 euro) uitgevallen, omdat ervoor is gekozen alle residenties zowel te fotograferen als te filmen. De kosten hiervoor zijn hieronder geboekt. In totaal zijn de lasten 2.269 euro hoger dan begroot.

Baten

De huuropbrengsten van de studio's zijn aanzienlijk lager uitgevallen dan verwacht. Dit komt enerzijds doordat er meer residenties hebben plaatsgevonden, waardoor de studio's minder beschikbaar waren voor reguliere verhuur. Anderzijds zijn de studio's vaker verhuurd aan onafhankelijke makers die in aanmerking komen voor een gereduceerd tarief. Deze kortingen zijn gecompenseerd met middelen uit het Papaverfonds, waarvan de bijdrage aanzienlijk hoger uitviel dan begroot.

De bijdrage van Dans Brabant was niet opgenomen in de oorspronkelijke begroting, aangezien deze samenwerking pas in het najaar tot stand kwam.

De bijdrage van Dancing on the Edge viel uiteindelijk €1.000 lager uit dan gepland, omdat het beschikbare budget van DOTE beperkter was.

Per saldo zijn de totale baten €734 hoger dan begroot.

10. TOEKOMST

Naast de uitvoering van ons kunstenplan 2025-2028 heeft zich een belangrijke ontwikkeling voorgedaan: Bau breidt uit met een tweede locatie. Per 1 juli 2025 zijn we voornemens het Veemtheater over te nemen—een spannende stap die nieuwe mogelijkheden opent voor onze organisatie en de makers met wie we werken.
Het overnameproces heeft vanaf september 2024 veel extra tijd en inzet gevraagd van zowel het team als het bestuur, maar we beschouwen dit als een waardevolle investering in de toekomst. We hebben zorgvuldig bewaakt dat deze inspanningen het programma van 2025 niet

in de weg staan en dat de balans tussen lopende projecten en nieuwe ambities gewaarborgd blijft. Met deze uitbreiding zetten we een volgende stap in onze langetermijnvisie. Naast de uitvoering van ons huidige kunstenplan werken we in deze periode toe naar de toekomst: een plan voor de verdere groei van Bau als productiehuis voor dans, performance en mime, mét een sterke presentatiefunctie. We kijken ernaar uit om deze nieuwe fase samen met onze partners, makers en publiek vorm te geven!



Zhana Ivanova, fotografie: Reinout Bos

Jaarrekening 2024

Stichting BAU

Aan bestuur en directie van
Stichting BAU

Amsterdam, 24 maart 2025

Betreft: **jaarrekening 2024**

Geacht bestuur, beste directie,

Ingevolge uw opdracht heb ik, aan de hand van de door mij gevoerde administratie en de door u verstrekte gegevens, de jaarrekening 2024 van Stichting BAU samengesteld.

De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2024 en de exploitatierekening over 2024 met de daarbij behorende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door Count@ uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten". Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van de stichting.

U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Ik vertrouw erop hiermee aan de opdracht te hebben voldaan. Indien nodig ben ik graag bereid nadere toelichting(en) te verstrekken.

Met vriendelijke groet,

Edgar M. Witteveen, BBA, MA
Count@ VOF

Inhoud

Jaarrekening 2024

1. De balans per 31 december 2024
2. De exploitatierekening
3. Kasstroomoverzicht
4. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling
5. Toelichting op de balans
6. Toelichting op de exploitatierekening

1. De balans per 31 december 2024

ACTIVA	**31-12-2024**	**31-12-2023**
vaste activa		
materiële vaste activa		
apparatuur	€ 2.935	€ 3.846
website	8.000	0
totaal materiële vaste activa	€ 10.935	€ 3.846
vlottende activa		
vorderingen		
debiteuren	€ 10.019	€ 21.033
nog te ontvangen bedragen	5.433	1.517
borgsommen	12.500	12.500
vooruitbetaalde kosten	221	0
totaal vorderingen	€ 28.172	€ 35.050
liquide middelen		
totaal liquide middelen	€ 46.250	€ 64.120
TOTALE ACTIVA	**€ 85.356**	**€ 103.016**

PASSIVA	**31-12-2024**	**31-12-2023**
eigen vermogen		
algemene reserve	€ 39.556	€ 55.804
totaal eigen vermogen	€ 39.556	€ 55.804
kortlopende schulden		
schulden aan leveranciers	€ 8.054	€ 6.493
schulden belastingen en sociale verzekeringspremies	3.101	1.762
overige schulden en overlopende passiva	34.645	38.956
totaal kortlopende schulden	€ 45.801	€ 47.211
TOTALE PASSIVA	**€ 85.356**	**€ 103.016**

2. De exploitatierekening

BATEN	2024	2024 begroting	2023
directe opbrengsten			
publieksinkomsten	€ 602	€ 200	€ 1.547
opbrengsten studio's en kantoor	68.652	74.960	75.632
	€ 69.254	€ 75.160	€ 77.178
bijdragen			
subsidie AFK	€ 84.795	€ 84.667	€ 80.000
subsidie Gemeente Amsterdam	61.424	61.424	58.388
overige subsidies en bijdragen	21.012	14.500	11.302
	€ 167.231	€ 160.591	€ 149.690
TOTALE BATEN	**€ 236.484**	**€ 235.751**	**€ 226.869**
LASTEN			
beheerslasten			
personeelskosten	€ 10.222	€ 7.700	€ 5.440
materiële lasten	25.883	25.228	19.354
	€ 36.106	€ 32.928	€ 24.794
activiteitenlasten			
personeelskosten	€ 80.127	€ 84.831	€ 64.261
materiële lasten	136.268	132.105	127.372
	€ 216.395	€ 216.935	€ 191.632
TOTALE LASTEN	**€ 252.501**	**€ 249.864**	**€ 216.427**
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	€ -16.017	€ -14.113	€ 10.442
bankrente en -kosten	€ -232	€ -600	€ -359
	€ -232	€ -600	€ -359
EXPLOITATIERESULTAAT	**€ -16.248**	**€ -14.713**	**€ 10.083**
RESULTAATBESTEMMING			
toevoeging aan algemene reserve	€ -16.248	€ -14.713	€ 10.083
exploitatieresultaat na resultaatbestemming	**€ 0**	**€ 0**	**€ 0**

3. Kasstroomoverzicht

KASSTROOMOVERZICHT	**2024**
kasstroom uit operationele activiteiten	
exploitatieresultaat	€ -16.248
afschrijvingen materiële vaste activa	2.911
mutatie vorderingen	6.878
mutatie kortlopende schulden	-1.411
totaal kasstroom uit operationele activiteiten	€ -7.870
kasstroom uit investeringsactiviteiten	
investeringen in materiële vaste activa	€ -10.000
totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten	€ -10.000
TOTAAL KASSTROOM	**€ -17.870**
mutatie liquide middelen	
liquide middelen einde boekjaar	€ 46.250
liquide middelen begin boekjaar	64.120
totaal mutatie liquide middelen	€ -17.870

4. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN DE ACTIVA EN PASSIVA

Subsidiëring
De stichting wordt op basis van de budgetfinanciering gesubsidieerd door Gemeente Amsterdam. Door Gemeente Amsterdam is voor het beheer van de BAU studio's voor het jaar 2024 een (budget) subsidie subsidiabel gesteld.

Algemeen
Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vergelijking met voorgaand jaar
De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Vaste activa
Materiële vaste activa:
De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen.

Vlottende activa
Vorderingen:
De vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde, rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

GRONDSLAGEN VERPLICHTINGEN

Verplichtingen worden gewaardeerd op nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET EXPLOITATIERESULTAAT

Algemeen
- Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar.

- Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, dan wel de diensten zijn verricht.
- Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra ze zijn voorzien.

Baten en lasten
- Onder baten wordt verstaan de aan de bespelers en bezoekers in rekening gebrachte bedragen voor geleverde diensten.
- Onder publieksinkomsten wordt verstaan de bruto recettes en aanvullende inkomsten inzake voorstellingen aan het boekjaar toe te rekenen.
- De lasten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten.

GRONDSLAGEN KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode.

5. Toelichting op de balans

ACTIVA

materiële vaste activa	apparatuur	website	totaal
stand per 1 januari 2024			
aanschafwaarde	€ 6.708	€ 0	€ 6.708
cumulatieve afschrijvingen	-2.862	0	-2.862
boekwaarde	€ 3.846	€ 0	€ 3.846
investeringen	€ 0	€ 10.000	€ 10.000
afschrijvingen	-911	-2.000	-2.911
saldo	€ -911	€ 8.000	€ 7.089
boekwaarde per 31 december 2024	€ 2.935	€ 8.000	€ 10.935
afschrijvingspercentages	20%	20%	20%

vorderingen	**31-12-2024**	**31-12-2023**
debiteuren		
debiteurensaldilijst per 31-12	€ 10.019	€ 21.033
nog te ontvangen bedragen		
nog te factureren omzet boekjaar	€ 2.240	€ 0
omzetbelasting boekjaar	3.193	1.517
totaal nog te ontvangen bedragen	€ 5.433	€ 1.517
borgsommen		
borg studio's en kantoor Entrepotdok 4	€ 12.500	€ 12.500
totaal borgsommen	€ 12.500	€ 12.500
vooruitbetaalde kosten		
verzekeringen	€ 221	€ 0
abonnementen	0	0
totaal vooruitbetaalde kosten	€ 221	€ 0
liquide middelen		
bank	€ 46.250	€ 64.120
totaal liquide middelen	€ 46.250	€ 64.120

De liquide middelen zijn vrij opneembaar.

PASSIVA	31-12-2024	31-12-2023
algemene reserve		
algemene reserve begin boekjaar	€ 55.804	€ 45.721
mutatie resultaat boekjaar	-16.248	10.083
algemene reserve einde boekjaar	€ 39.556	€ 55.804
kortlopende schulden		
schulden aan leveranciers		
saldo crediteurenadministratie	€ 8.054	€ 6.493
schulden belastingen en sociale verzekeringspremies		
omzetbelasting boekjaar	€ 0	€ 0
loonbelasting december	1.153	992
pensioenen	1.948	770
totaal schulden belastingen en sociale verzekeringspremies	€ 3.101	€ 1.762
overige schulden en overlopende passiva		
administratiekantoor boekjaar	€ 3.008	€ 2.745
borg sleutel	50	50
nog te betalen kosten	13.684	8.211
vakantiegeld	1.905	1.689
vooruitontvangen donatie Stichting Beheer Papaver Studios	15.997	25.009
vooruitontvangen subsidie Gemeente Amsterdam en AFK	0	1.252
totaal overige schulden en overlopende passiva	€ 34.645	€ 38.956

niet uit de balans blijkende verplichtingen
huur gebouw: het gebruik van faciliteiten op Entrepotdok 3 en 4, 1018 AD Amsterdam
Op jaarbasis € 62.799 ex. btw; voor de periode 01-01-2022/31-12-2025 o.b.v. kostenniveau 2024:

totaal niet uit de balans blijkende verplichtingen	€ 62.799	€ 60.000

6. Toelichting op de exploitatierekening

BATEN	**2024**	**2024 begroting**	**2023**
publieksinkomsten	€ 602	€ 200	€ 1.547
opbrengsten studio's en kantoor			
bijdrage gebruikers studio's	€ 40.709	€ 48.000	€ 47.679
bijdrage studio's residenties	12.600	12.600	9.136
bijdrage studio's BAU LAB/Whynot	0	0	0
bijdrage studio's Greenhouse	5.000	5.000	8.856
bijdrage NBprojects kantoor	10.343	9.360	9.961
totaal opbrengsten studio's en kantoor	€ 68.652	€ 74.960	€ 75.632
totaal inkomsten	**€ 69.254**	**€ 75.160**	**€ 77.178**
subsidie AFK			
meerjarige subsidie AFK, jan 2024	€ 6.795	€ 6.667	€ 80.000
AFK regeling ontwikkeling - overbrugging 2024	78.000	78.000	0
totaal subsidie AFK	€ 84.795	€ 84.667	€ 80.000
meerjarige subsidie Gemeente Amsterdam			
subsidie ten behoeve van huur Entrepotdok 4	€ 61.424	€ 61.424	€ 58.388
overige subsidies en bijdragen			
Stichting Beheer Papaver Studios	€ 9.012	€ 5.500	2.302
Greenhouse/Gardening: bijdrage NBprojects	4.000	4.000	4.000
Coproductie bijdrage BAU Air/DOTE	8.000	5.000	5.000
totaal overige subsidies en bijdragen	€ 21.012	€ 14.500	€ 11.302
totaal subsidies en bijdragen	**€ 82.436**	**€ 75.924**	**€ 69.690**

LASTEN	2024	2024 begroting	2023
beheerslasten: personeelskosten			
honorarium zakelijk leider	€ 10.222	€ 7.700	€ 5.440
totaal beheerslasten: personeelskosten	€ 10.222	€ 7.700	€ 5.440
beheerslasten: materiële lasten			
afschrijvingskosten			
afschrijvingskosten apparatuur studio	€ 2.911	€ 4.950	€ 534
totaal afschrijvingskosten	€ 2.911	€ 4.950	€ 534
huisvestingskosten			
huur kantoor Entrepotdok 4	€ 6.280	€ 6.280	€ 6.000
gas, electra, water	1.011	1.268	1.145
belastingen	177	170	168
schoonmaakkosten	342	360	349
totaal huisvestingskosten	€ 7.809	€ 8.078	€ 7.663
kantoorkosten			
kantoorbenodigdheden	€ 1.797	€ 750	€ 1.604
internet en telecom	1.203	1.500	709
verzekeringen	1.327	1.200	1.075
contributies en abonnementen	688	650	606
representatiekosten	996	500	185
bestuur en vergaderkosten	155	150	102
reis- en verblijfskosten	822	250	217
administratiekosten	6.036	5.700	5.610
klein inventaris	2.141	1.500	1.049
totaal kantoorkosten	€ 15.164	€ 12.200	€ 11.158
totaal beheerslasten: materiële lasten	€ 25.883	€ 25.228	€ 19.354
totaal beheerslasten	**€ 36.106**	**€ 32.928**	**€ 24.794**

LASTEN (vervolg)	2024	2024 begroting	2023
activiteitenlasten: personeelskosten			
salaris artistiek coördinator	€ 56.713	€ 55.931	€ 50.036
honorarium productieleider	9.579	12.000	5.300
honorarium publiciteitsmedewerker	12.732	12.000	8.925
honoraria techniek	1.104	4.900	0
totaal activiteitenlasten: personeelskosten	€ 80.127	€ 84.831	€ 64.261
activiteitenlasten: materiële lasten			
voorbereidingskosten			
huur ruimtes Entrepotdok 4	€ 56.519	€ 56.519	€ 54.000
gas, electra, water	9.098	11.416	10.304
belastingen	1.589	1.530	1.515
schoonmaakkosten	3.076	3.240	3.143
totaal voorbereidingskosten	€ 70.281	€ 72.705	€ 68.963
activiteitenkosten			
BAU AIR, residenten	28.000	24.000	20.000
BAU AIR, begeleider	0	1.250	600
BAU AIR, Selectie comité	2.250	2.250	1.125
BAU AIR, productie	5.700	1.800	304
BAU AIR, lunch	1.316	1.000	540
BAU LAB/Whynot	0	0	6.404
gebruik studio's residenties	12.600	12.600	9.136
gebruik studio's BAU LAB/Whynot	0	0	0
gebruik studio's Greenhouse	5.000	5.000	6.930
totaal activiteitenkosten	€ 54.866	€ 47.900	€ 45.039
specifieke publiciteitskosten			
ontwerp en beheer website	€ 238	€ 1.500	€ 226
drukkosten affiches en folders	2.319	2.500	3.974
ontwerp publiciteitsmateriaal	8.563	6.000	5.348
foto- en videoregistraties	0	0	3.750
advertenties	0	1.500	72
totaal specifieke publiciteitskosten	€ 11.121	€ 11.500	€ 13.371
totaal activiteitenlasten: materiële lasten	€ 136.268	€ 132.105	€ 127.372
totaal activiteitenlasten	**€ 216.395**	**€ 216.935**	**€ 191.632**

LASTEN (vervolg)	2024	2024 begroting	2023
specificatie salarislasten			
bruto loon	€ 44.338	€ 40.831	€ 39.330
sociale lasten	6.663	8.313	5.894
pensioenpremie	5.712	6.786	4.812
totaal specificatie salarislasten	€ 56.713	€ 55.931	€ 50.036

Het gemiddeld aantal werknemers was in 2024 0,6 FTE (2023 0,57 FTE).