Verantwoording 2023 Gemeente Amsterdam

INHOUD

1. Missie en doelstellingen
2. Terugblik op 2023
3. Samenwerkingspartners
4. Activiteitenprogramma 2023
5. Studioverhuur
6. Organisatie
7. Marketing en Publiciteit
8. Financiën
9. BAU en de toekomst

1. MISSIE EN DOELSTELLINGEN

BAU bevordert de artistieke ontwikkeling van onafhankelijke dans- en performancemakers die talent hebben, lef en een onverschrokken innovatieve visie op de *performing arts*. Zij komen uit de volle breedte van het veld van de hedendaagse dans en performance en zijn grenzeloze verkenners die werken in cross-overs met bijvoorbeeld de mime, beeldende kunst en muziektheater. Met haar inspirerende activiteitenprogramma en de studioverhuur, biedt BAU dans- en performancemakers de noodzakelijke tijd en ruimte voor het experiment en maakt hun werk zichtbaar voor het veld en publiek. BAU opereert onafhankelijk en selecteert niet binnen een vast idioom. Daarmee vervult BAU binnen de infrastructuur van de 'dans en performance' in Nederland, een belangrijke rol en draagt ze bij aan de ontwikkeling van de dans en performance in het algemeen.

2. TERUGBLIK 2023

Met steun van de gemeente Amsterdam en de tweejarige ontwikkelingssubsidie van het AFK voor de periodes 2019-2020 en 2022-2023, heeft BAU zich ontwikkeld tot een levendige hub voor artistiek onderzoek. Hier heerst geen prestatiedruk, waardoor onafhankelijke makers in dans, performance en mime vrijelijk onderzoek kunnen doen gedurende elke fase van het creatieve proces. De studio's van BAU bieden niet alleen een artistiek programma voor deze doelgroep, maar ook betaalbare huurmogelijkheden voor repetities.

In 2022 werd het BAU AIR-programma gelanceerd, na een succesvol pilotprogramma in 2020. Dit programma biedt midcareer dans- en performancekunstenaars de mogelijkheid om een maand lang in residentie te werken in een van de studio's. In 2023 werd dit programma geconsolideerd, waardoor BAU een herkenbare plek in de stad werd voor repetities, onderzoek en het delen van *work in progress* met geïnteresseerden.

Het pand van BAU heeft niet alleen een ontwikkelingsfunctie gekregen, maar ook een ontmoetingsfunctie, waar kunstenaars met verschillende achtergronden en het publiek een levendige dialoog kunnen voeren. Daarnaast heeft BAU in 2023 activiteiten georganiseerd ter bevordering van talentontwikkeling, in samenwerking met partners uit het Amsterdamse

podiumkunstenveld, zowel in onze eigen studio's als op externe locaties. In 2023 hebben we de coronaperiode achter ons gelaten en hebben we ons gericht op het Kunstenplan 2025-2028. We hopen nog lang te kunnen blijven bestaan op deze unieke en essentiële locatie voor de podiumkunsten.

Eva Villanueva

Artistiek leider

Karin van den Berg
Zakelijk leider



Fotografie: Anja Beutler

3. SAMENWERKINGSPARTNERS 2023

Naast een eigen hoofdprogramma en de studioverhuur organiseerden we in 2023 activiteiten met coproducenten:

GREENHOUSE

GREENHOUSE is een Amsterdams ontwikkelingsnetwerk waarin we samen streven naar een artistiek ecosysteem in Amsterdam, waarin dans-, mime- en performancekunstenaars floreren. BAU werkt hierin samen met de gezelschappen Boogaerdt/VanderSchoot, Nicole Beutler Projects, choreograaf Keren Levi | NeverLike en productiehuis Veem House for Performance. GREENHOUSE stimuleert de ontwikkeling van makers door gezamenlijk activiteiten op te zetten. Hierdoor vinden mogelijk nog onbekende makers een veel ruimer podium en kunnen we verbindingen voor hen leggen. Ook voeren we gezamenlijk de PR & marketing zodat de maker een bredere exposure krijgt.
De samenwerking verschilt per activiteit. De GREENHOUSE-partners brainstormen over de inhoud, bespreken de keuze voor makers, en maken gebruik van elkaars netwerk, faciliteiten en expertise. BAU is co-curator van het activiteitenprogramma van GREENHOUSE, producent van de BAU AIR/GREENHOUSE Residentie en facilitator van studioruimte. Wij zijn de verbindende factor tussen de onafhankelijke makers en de gezelschappen. Ook vervult BAU een voorname rol in de gezamenlijke marketing.

FESTIVAL WHYNOT

Door de krachtenbundeling met Festival WhyNot kan BAU nog sterker de vernieuwing bevorderen, met een specifieke aandacht voor makers die hun werk niet op de traditionele podia laten zien. Eerdere samenwerkingen met WhyNot bleken vruchtbaar en beide netwerken sluiten mooi op elkaar aan. WhyNot is een platform/festival dat innovatie stimuleert in de hedendaagse dans en performance en een toegankelijke omgeving creëert om met deze kunstvormen in aanraking te komen. WhyNot haalt dans en performance uit het theater en plaatst ze op zorgvuldig gekozen locaties die een ander perspectief op het werk bieden.
Om het jaar vindt het BAU LAB plaats in samenwerking met Festival WhyNot.

FESTIVAL DANCING ON THE EDGE

Dancing on the Edge (DOTE) presenteert internationale, hedendaagse dans en performance kunst uit West-Azië en Noord-Afrika die urgentie heeft. Doordat we coproduceren met DOTE kunnen we voor onze jaarlijkse residentie een internationale maker naar Nederland brengen en de kosten delen. Ook vinden we het interessant om het discours over de actualiteit van West-Azië en Noord-Afrika hier te voeren en een verbinding te maken met het netwerk alhier.

ACADEMIE VOOR THEATER EN DANS EN NICOLE BEUTLER PROJECTS

De Academie voor Theater en Dans en het gezelschap Nicole Beutler Projects zijn onze samenwerkingspartners in de verhuur van onze studio's. Ze verzekeren ons van een vaste afname per jaar.

4. ACTIVITEITENPROGRAMMA 2023

Programma BAU AIR - Greenhouse activiteiten – BAU LAB - Creatieve Coalitie

Residentieprogramma BAU AIR

Het residentieprogramma BAU AIR, dat een pilot beleefde in 2020 en van start ging in 2022, kon BAU in 2023 bestendigen.

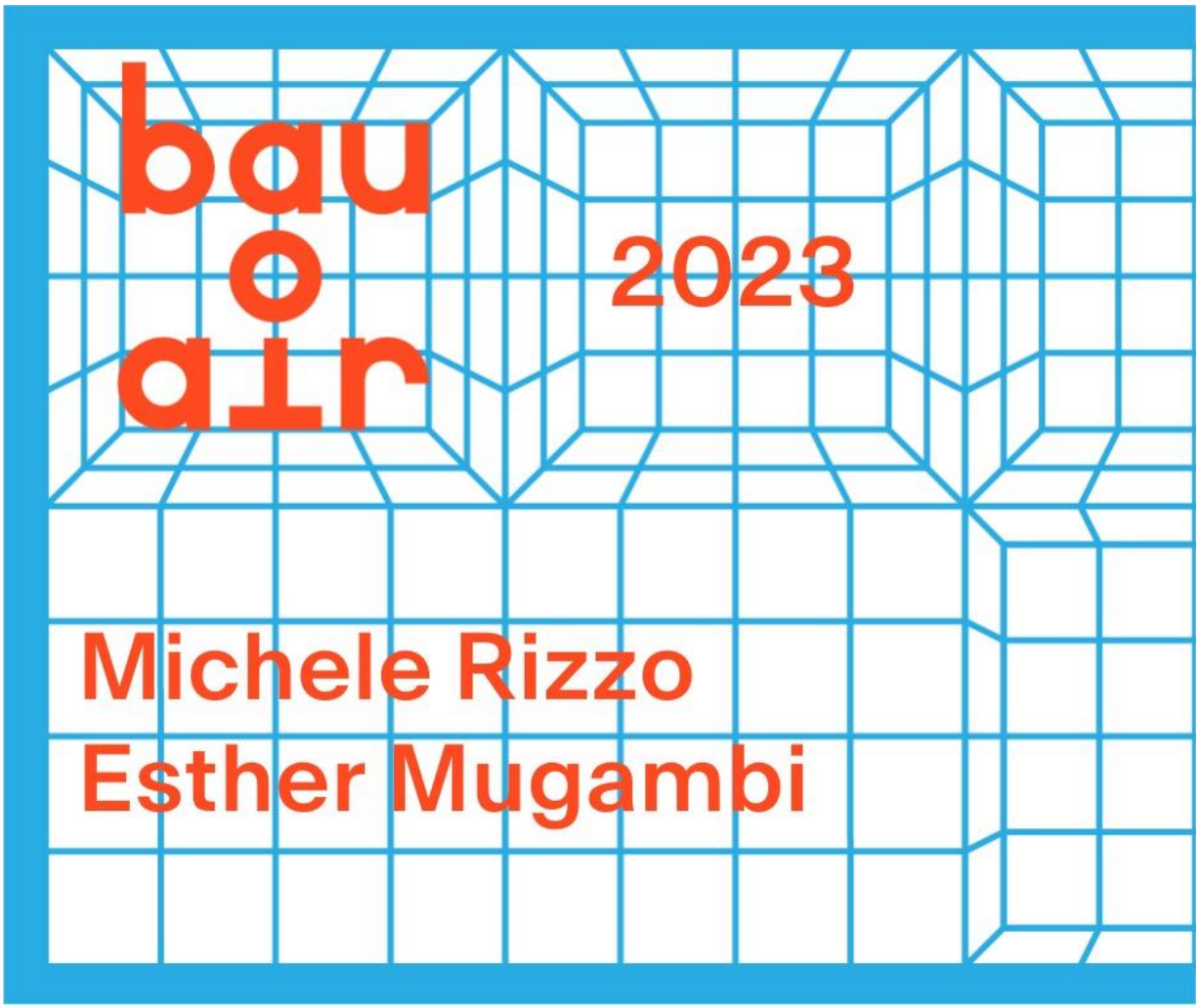
BAU AIR kent drie typen residenties: BAU AIR, BAU-AIR/GREENHOUSE en BAU AIR/DOTE.

Deze residenties zijn in basis gelijk. Ze bieden vier weken ruimte voor vrij artistiek onderzoek in verschillende stadia van het creatieproces en vragen niet om een eindresultaat. Residenten kunnen een experiment aangaan of zich verdiepen in bepaalde onderwerpen ten behoeve van een project dat door henzelf in een later stadium met een projectsubsidie of middels coproducties zal worden gerealiseerd. Daarbij ontvangen ze feedback van BAU, uitgenodigde experts, vakgenoten en het publiek. Elke residentie sluit af met een openbare presentatie waarvan de inhoud vrij staat. Alle residenten worden *fair pay* betaald, zodat ze zich gedurende de residentie volledig op hun werkproces kunnen richten en BAU zet zich in voor het verdere verloop van het project en legt verbindingen.

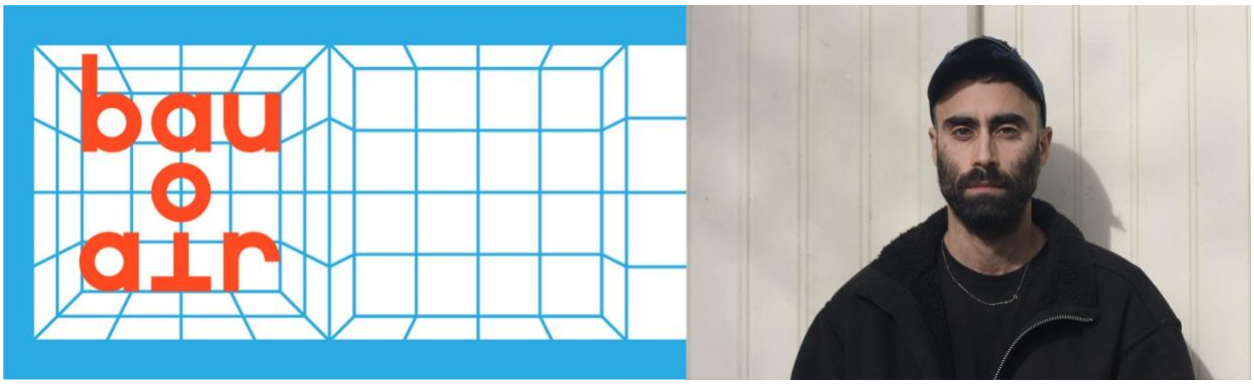
Toch onderscheiden de residenties zich op een paar punten:

- Bij BAU AIR, de basisresidentie, worden drie mid-career makers per jaar door middel van een open call geselecteerd door een jaarlijks wisselend selectiecomité.
- Bij BAU-AIR/GREENHOUSE wordt er een mid-career maker gekozen en begeleidt door het ontwikkelnetwerk GREENHOUSE (BAU, Boogaerdt/VanderSchoot, Keren Levi | NeverLike, Nicole Beutler Projects en Veem House for Performance).
- Bij BAU AIR DOTE wordt een mid-career maker met een basis in Nederland, die thema's met betrekking tot West-Azië of het Midden-Oosten verkent, begeleid door BAU en het Festival Dancing on the Edge.

BAU AIR 2023



Voor 2023 werden voor ons basisresidentieprogramma BAU AIR de volgende makers geselecteerd: Michele Rizzo en Esther Mugambi.
Dit jaar bestond het selectiecomité uit het team van BAU: Eva Villanueva, Marjolein Vogels en Iris Peters en op uitnodiging de kunstenaar Artun Arasli (kunstenaar) en Selm Merel Wenselaers (dramaturg/schrijver/curator).
Met het aanstellen van ambassadeurs konden we makers buiten ons netwerk bereiken. De ambassadeurs voor 2023 waren: Dries Verhoeven (performance maker), Andrea Božić (choreograaf, kunstenaar) en Rieke Vos (toen curator bij Het Hem).
Naast de twee basisresidenties vond de BAU AIR/DOTE plaats waarvoor Francisca Khamis Giacoman was uitgenodigd en de BAU AIR Greenhouse waarvoor Amparo González Sola werd gevraagd. Hieronder is meer informatie te vinden over alle residenties.



Michele Rizzo (Italië, 1984) is choreograaf en kunstenaar. De voorstellingen die hij de laatste jaren ontwikkelde, zijn geïnspireerd op zijn danservaringen in clubs**.** Hij was in residentie bij BAU van 20-03-2023 t/m 31-03-2023 en 25/05-2023 t/m 08-06-2023 waar hij onderzocht hoe de verbeelding als een instrument voor creativiteit werkt. Om aan te tonen dat de verbeelding, meestal gezien als een manifestatie van het rijk van het onwerkelijke, een constitutief onderdeel van intieme en sociale ervaringen is, zoals bij het dansen in een club. Michele stelt zich tot doel om een bewegingstaal en een performativiteit te definiëren die het ontdekken en leren bevordert. Hij bestrijdt hiermee het idee dat enkel en alleen de weergave van een voorstelling betekenis genereert.

Michele bood ook een workshop aan over dit onderwerp en voor zijn eindpresentatie nodigde hij ons uit voor een gesprek met zijn collega en vriend Toni Steffens, om te praten over zijn huidige onderzoek in relatie tot zijn oeuvre.

Bezoekersaantal workshop 31-05-2023: 10

Bezoekersaantal eindpresentatie op 08-06-2023: 35



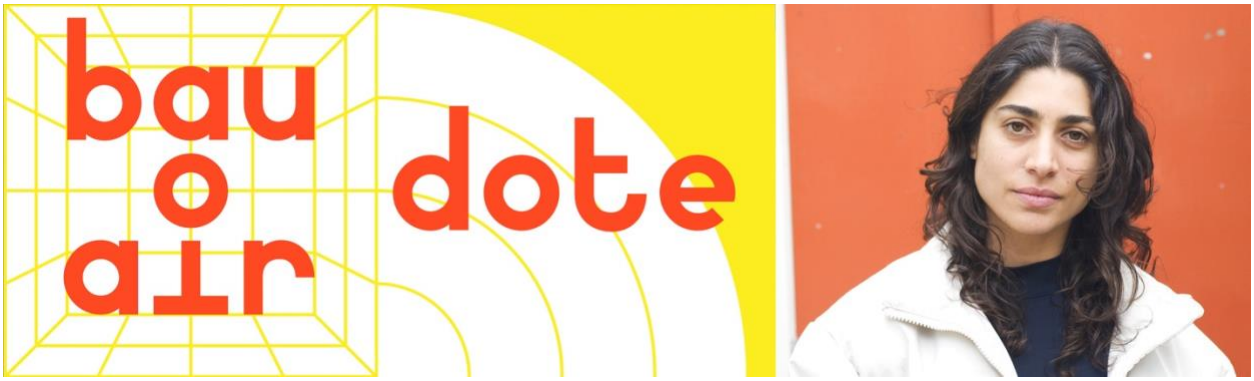
Michele Rizzo. Foto Reinout Bos



Esther Mugambi (Kenia/Australië, 1974) is een in Amsterdam gevestigde performancekunstenaar. Haar werk gaat over het creëren van gemeenschappen en het tot stand brengen van echte verbindingen in een wereld waarin technologische middelen directe communicatie bemoeilijken. Bij BAU onderzocht ze van 03-11-2023 t/m 01-12-2023 hoe we de verbinding tussen lichaam en geest ervaren. Van alle gesprekken die ze hierover voerde met kunstenaars en professionals uit haar netwerk, maakte ze een audio-opname. Deze presenteerde ze vervolgens terwijl het publiek groepsoefeningen deed binnen een ruimtelijke scenografie. Antidote Radio zond dit live uit. Samenwerkende kunstenaars waren: Marloeke van der Vlugt, Margrét Sara Guðjónsdóttir, Lise Brenner en Federico Bonelli. Bezoekersaantal eindpresentatie op 01-11-2023: 45 (uitverkocht).



Esther Mugambi. Foto: Reinout Bos



Francisca Khamis Giacoman (Chili, 1998) is een Chileense kunstenaar van Palestijnse afkomst. Met haar werk belicht ze gefragmenteerde herinneringen aan de diaspora. Zoals herinneringen van haar Chileense familie aan hun geboortegrond in Palestina, die ze noodgedwongen achterlieten. Door middel van haar performances en audiovisuele installaties brengt ze migratieverhalen tot leven, waarbij ze de grens tussen fictie en werkelijkheid verkent. Ze weeft familiearchieven samen met ons collectieve geheugen, waardoor ze een verscheidenheid aan identiteiten en realiteiten blootlegt.

Khamis werkte tijdens haar residentieperiode van 24-03-23 t/m 21-04-2023 bij BAU verder aan het werk Caer Ascendiendo (Fall Ascending), dat inhaakt op het idee van tussenidentiteiten. Ze onderzoekt verhalen over diaspora via textiel, in het bijzonder dat van de parachute, dat herinneringen oproept aan het textielbedrijf van haar familie.

Bezoekersaantal eindpresentatie op 21-04-2023: 45 (uitverkocht).



Francisca Khamis Giacoman. Foto Reinout Bos

GREENHOUSE ACTIVITEITEN 2023

- **COME TOGETHER #8**



COME TOGETHER is een *gathering* voor onafhankelijke makers uit Amsterdam die *work in progress* presentaties geven, aan elkaar en het publiek. Doordat het werk nog in ontwikkeling is op het moment van presenteren, ontstaat er een ongedwongen sfeer, zodat uitwisseling bij de makers onderling en uitwisseling tussen makers en het publiek worden gestimuleerd. BAU is de afgelopen zes edities coproducent geweest van het event COME TOGETHER. Vanaf 2021 is het evenement een coproductie van het ontwikkelnetwerk Greenhouse waarvan BAU één van de vijf partners is.
Op 19, 20 en 21 januari 2023 vond de achtste editie van Come Together plaats in alle ruimtes van Theater Frascati. https://cometogether.amsterdam
Het event werd gecureerd middels chain-curation: elk lid van Greenhouse nodigde één maker uit om zijn/haar/x werk te delen via een korte presentatie. Deze maker mocht vervolgens een collega-kunstenaar aanbevelen om ook deel te nemen. Een essentieel onderdeel van de chain waren de externe curatoren, die door Greenhouse werden gevraagd om een maker voor te dragen. Zo werd een divers gezelschap van makers/kunstenaars samengebracht. Dit jaar waren de externe curatoren Ulrike Quade van Ulrike Quade Company en Donna Chittick van het gezelschap BackBone.

Deelnemende kunstenaars 2023: Antonio Jose Guzman & Iva Jankovic, Bai Li Wiegmans, Barnaby Savage, Corina Mitrovici |Carl-Johan Paulsen, Hannah Mahler, Leendert Vooijce, Lisa Schamlé, Luit Bakker, Luuk Weers, Memic project / Roberta Maimone , Pensive Vivifier, Rebecca Lillich Krüger/ Karolina Krynicka, Sara Europaeus, Sjaid Foncé, Tamar Blom, Trees Heil, Waakhond, Werkplaats van de Woestijne en Xiao Chuyue.

- **BAU AIR/Greenhouse**



In 2023 vond de BAU AIR GREENHOUSE plaats van 29-09-2023 tot 27-10-2023, waarbij choreograaf Amparo González Sola de ruimte kreeg om onderzoek te doen voor haar aankomende productie. González Sola, een in Nederland gevestigde choreograaf en danser uit Argentinië (geboren in 1984), behaalde een master bij DAS Choreography aan de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam. Tijdens haar vier weken durende onderzoek verkende ze de vragen die het feminisme in haar persoonlijke leven opriepen, de geschiedenis van haar voorouders en de rol van migratie hierin. Daarnaast onderzocht ze de werking van polyritmiek, zang en de rol van het publiek in haar concepten. De residentieperiode werd afgesloten met een publieke presentatie van de onderzoeksresultaten. Bezoekersaantal: 45
Het project van Amparo zal verder ontwikkeld worden met steun van o.a. Workspace Brussels en Festival Spring in Utrecht.

- **GARDENING #3**

  GARDENING is een creatieve broedplaats waarin vier jonge dans-/mime-/performancekunstenaars de kans krijgen om samen nieuwe ideeën te laten groeien. Ze werken ieder een week in de studio's van BAU en Veem en worden actief gecoacht door professionals uit het werkveld. GARDENING gaat over het maken, ontmoeten, voeden, kweken, delen en kruisbestuiven van elkaars werelden.

  GARDENING #3 ging van start op 6 maart en eindigde met een publieke presentatie op vrijdag 17 maart. Deelnemende kunstenaars waren Pleuni Veen, Eloy Cruz del Prado, Elisa Zuppini en Amparo González Sola.

  Bezoekersaantal presentatie 17 maart 2023: 29 bezoekers

- **WE LIVE HERE**

  BAU coproduceert jaarlijks samen met Nicole Beutler Projects de zomeracademie We Live Here i.s.m. Festival Julidans. Het evenement omvat werksessies voor een beperkte groep deelnemers bestaande uit professionals uit het veld van de dans en performance. Elk jaar bestaat het kernprogramma uit verschillende activiteiten die artistieke ontmoetingen, uitwisselingen, lezingen, excursies, workshops en nog veel meer kunnen omvatten. In 2023 vond WE LIVE HERE #13 FUNGI FUTURES plaats van 10 - 14 juli. Deze editie lag de focus op het creëren van een optimistisch kijk op onze omgang met de aarde.

  Het programma bestond uit de volgende onderdelen:

  -Yin yogalessen van Andreas Kuck

  -Een artistieke interventie van Emke Idema en Marie Groothof met de School of Unlived Worlds

  -Maancyclus Dance-sessie door Reve Terborg

  -De workshop 'Confused Courtship' over interspecies performances door Toni Steffens

  -een gesprek met Marjan Slob 'denker des vaderlands' over wat het betekent om samen te leven, om ons leven op aarde met elkaar te delen.

-De lezing ‘Co-sensing in a more than human world ‘van Teresa Borsino

-Voorstellingen bezoeken bij festival Julidans

Aantal deelnemers: 27

Twee events waren open voor publiek: woensdag 12 juli en donderdag 13 juli met steeds zo’n 35 aanwezigen. Uit deze We Live Here editie is een leesclub ontstaan die literatuur met het thema ‘kolonialisme’ behandelt.

- **Mami Kang/ Body Drift**

  Greenhouse produceerde in 2022 de productie Body Drift van de jonge choreografe Mami Kang. Deze voorstelling werd hernomen en speelde op 24 en 25 februari 2023 in Theater Frascati in Amsterdam en op 30 september 2023 tijdens de Nederlandse Dansdagen in Maastricht.

  24 februari 2023: 82 bezoekers

  25 februari 2023: 82 bezoekers

  30 september 2023 om 12.30 uur: 56 bezoekers

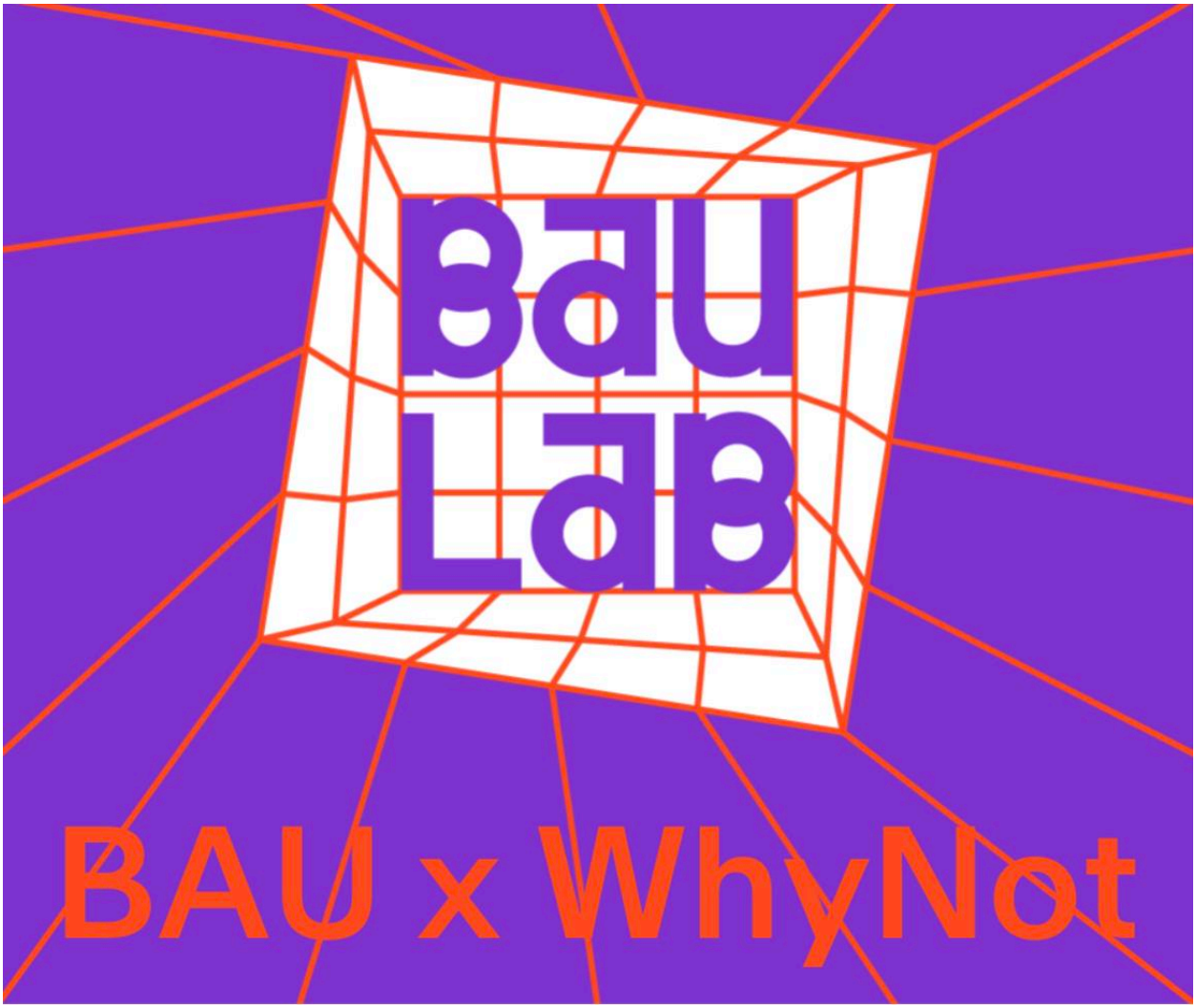


Mami Kang in Body Drift. Fotografie: Tim Stet

OVERIGE ACTIVITEITEN 2023

BAU LAB

BAU organiseert om het jaar in coproductie met Platform WhyNot een BAU X WhyNot Lab. Een week lang werken een groep onafhankelijke professionals in de performing arts en experts uit een andere discipline samen aan de hand van een thema. Volgens een gestructureerd werkproces gaan zij intensief met elkaar in discussie, delen zij hun expertise en doen experimenten onder begeleiding van BAU. Gezamenlijk werken zij toe naar een publiekspresentatie die voortkomt uit het Lab.



Van 04-12-2023 t/m 08-12-2023 vond het evenement BAUxWhyNot LAB: Revolve/Unfold plaats in de NDSM hal. Een masterclass voor dansers, choreografen, architecten en kunstenaars onder leiding van het 'verticale dans- en theatergezelschap' Ropes Aligned en beeldend kunstenares Isabel Cordeiro. Cordeiro bracht de vier elementen water, vuur, lucht en aarde in als thematiek voor de masterclass en begeleidde de deelnemers met teksten en input vanuit haar eigen werk en werkpraktijk. De ervaren verticale dansers van Ropes Aligned deelden, met harnas en touwen, technieken en tools voor bewegingsvrijheid in de lucht op 10 meter hoogte.

Op vrijdag 8 december vond de afsluitende presentatie plaats van het BAU Lab waar de deelnemers de uitkomsten deelden van de masterclass. Bezoekers: 60

De Creatieve Coalitie

Sinds 2019 is BAU partner van de alliantie De Creatieve Coalitie. Een netwerk van 44 belangenorganisaties uit de culturele en creatieve sector. Bij de belangenorganisaties als Kunsten '92, de Kunstenbond, de NAPK en DATHO speelt de Creatieve Coalitie een actieve rol. Ze zorgt ervoor dat deze belangenorganisaties beter geïnformeerd zijn over de werkpraktijk van onafhankelijke makers uit het culturele veld. BAU adviseert de Creatieve Coalitie over de zzp'ers uit de dans en performance. BAU leverde de vakbonden en vertegenwoordigende partijen veel informatie over de situatie over de zzp'ers in onze sector tijdens deze Coronapandemie en we konden daadwerkelijk bijdragen aan bijvoorbeeld het verbeteren van de steunpakketten. Ook is BAU lid van het initiatief MKER/POI (Amsterdamse ontwikkelinstellingen).

5. STUDIOVERHUUR

BAU beheert het gebouw aan de Entrepotdok 4, dat bestaat uit twee repetitiestudio's en een kantoorruimte. De twee repetitiestudio's, die tegen verschillende tarieven verhuurd worden, bieden ruimte aan de ontwikkeling van nieuwe dans- en theaterproducties van beginnende en gevorderde makers. De ruimtes worden voor dezelfde doelgroep ook ingezet voor artistieke programma van BAU.

In het kantoor van het pand aan de Entrepotdok 4, zetelt BAU samen met Nicole Beutler Projects, waardoor BAU verzekerd is van een deel van het inkomen.
Ook voor de huur van de studio's is Nicole Beutler Projects een vaste huurder naast De Academie voor Theater en Dans. Hiernaast blijft er ruimte voor de residenten van BAU, onafhankelijke Amsterdamse makers en grotere en kleinere gezelschappen.




Fotografie: Anja Beutler

6. ORGANISATIE 2023

BAU is een stichting met de volgende bestuursleden:
Voorzitter: Nicole van Vessum, Directeur van Theaterfestival De Parade
Secretaris: Jeroen Fabius, Artistiek directeur DAS Choreography/Academie voor Theater & Dans
Penningmeester: Sanne Boersma, zakelijk leider Stichting Likeminds

Het dagelijks team bestond in 2023 uit:
Eva Villanueva - artistiek leider - loondienst 0,6 FTE
Karin van den Berg - zakelijk leider – ZZP – ongeveer anderhalve dag per maand
Iris Peters – communicatiemedewerker - ZZP – ongeveer twee dagen per maand
Bea Correa - communicatiemedewerker - ZZP – ongeveer een dag per maand
Marjolein Vogels – productieleiding – ZZP - gemiddeld 1,8 dagen per maand

7. MARKETING EN PUBLICITEIT

Primaire doelstellingen

- De profilering van BAU stevig neerzetten in het kunstenveld.
- Het bewustzijn vergroten rondom het belang van onafhankelijk artistiek onderzoek voor eigentijdse dans performance.
- Het zichtbaar maken van (de noodzaak van) het experiment

Kennis: zorgen dat meer mensen weten dat BAU er is en waar we voor staan.
Houding: mensen zijn nieuwsgierig en zoeken naar meer informatie op de website, social media en schrijven zich in op onze nieuwsbrief.
Gedrag: groei van geïnteresseerde residenten en bezoekers van activiteiten.

Secundaire doelstellingen

- Een groeiend aantal inspirerende performing artists aanspreken om te reageren op het residentieprogramma.
- Het nieuwsgierige avontuurlijke publiek verleiden om naar presentaties te komen.

We maken voornamelijk gebruik van digitale middelen. Daarmee blijf je actueel en bereik je potentieel een grote doelgroep. Onze **website** www.bau.amsterdam is de centrale portal waar alle informatie over BAU, de residenties en het actuele programma op verwerkt staat.
Verder passen we **social media** toe. We maakten tenminste 3 - 5 keer per week gebruik van Facebook, Instagram en LinkedIn.
De **cross-promotie** van onze samenwerkingspartners speelde ook een belangrijke rol. Hiermee vertakten we ons eigen netwerk en bereikten we via andere kanalen makers en een publiek. Denk aan de leden van het GREENHOUSE-netwerk, Festival Dancing on the Edge en Festival WhyNot, waarin een brede afspiegeling professionals uit de dans en performance zetelt.
Verder verstuurden we **persberichten** en onderhielden we contact met voor ons belangrijke journalisten om met aankondigingen en reportages van ons programma en interviews met onze makers nog meer mensen te bereiken. En per activiteit bekeken we wie we een **persoonlijke**

uitnodiging stuurden. Denk bijvoorbeeld aan programmeurs waarvan we denken dat die een goede match met de geselecteerde makers zijn. Maar ook beleidsmakers, geldschieters en talent dat we graag aan ons binden.
De samenvatting van al onze aankondigingen, activiteiten en terugblik, kon het publiek lezen in onze **nieuwsbrief** die we in 2023 van tweemaandelijks hebben opgeschroefd naar maandelijks. Zo werkten we aan de groei van onze zichtbaarheid.

Onze grafische vormgeving wordt verzorgd door Studio Harris Blondman
http://www.harrisblondman.nl

8. FINANCIEN

Financieel resultaat 2023

De directe opbrengsten van BAU liggen in 2023 op een totaal van € 77.178. Dat is bijna € 5.000 hoger dan in de bijgestelde begroting. De bijdragen zijn iets meer dan € 5.000 lager dan begroot. Daarmee komen de totale opbrengsten mini of meer gelijk uit met de begroting.
De lasten zijn in totaal € 216.427, dat is ten opzichte van de begroting € 13.244 lager.
Wij sluiten het boekjaar af met een positief exploitatieresultaat van € 10.083 in plaats van het begrootte tekort van € 3.083. Dit saldo wordt toegevoegd aan de algemene reserve die uitkomt op € 55.804.

Subsidies en donaties

BAU heeft vanaf februari 2022 voor haar activiteitenprogramma een tweejarige ontwikkelingssubsidie subsidie van € 80.000 per jaar ontvangen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Deze subsidie loopt door topt en met januari 2024.
BAU ontving in 2023 een organisatie-specifieke subsidie van de Gemeente Amsterdam ter hoogte van € 58.388 voor het beheer van het pand. Het zorgt ervoor dat wij het pand, dat al een lange tijd een functie vervult binnen het Amsterdamse danslandschap, beschikbaar kunnen houden voor de professionele dans. Iets wat in de stad van belang is gezien de schaarste aan geschikte en betaalbare plekken voor die doelgroep.

Vanuit de donatie van Stichting Beheer Papaver Studio's is € 2.302 besteed aan korting op de huur voor onafhankelijke makers.
Stichting Dancing on the Edge heeft een coproductiebijdrage van € 5.000 betaald voor de residenties van Francisca Khamis Giacoman.
Vanuit Greenhouse is er € 4.000 bijgedragen voor de residentie van Amparo González Sola.

Lasten

De inzet van de vaste ZZP-ers is in 2023 een heel stuk lager uitgevallen dan begroot.
Er is bewust zuinig geproduceerd omdat er niet zeker was of er in 2024 weer op een subsidie van het AFK zou kunnen worden gerekend. Gelukkig hebben we in september 2023 een overbruggingsaanvraag mogen indienen, die in januari 2024 is gehonoreerd. Daarmee kan het inhoudelijke programma in 2024 worden voortgezet. Eind januari is er een vierjarenaanvraag ingediend bij het AFK voor de periode 2025-2028.

9. BAU EN DE TOEKOMST

Als ontwikkelingsinstelling voor dans en performance, met zowel een artistiek programma als studioverhuur, streeft BAU ernaar haar activiteiten te versterken en te blijven ontwikkelen. Op die manier kan de locatie aan het Entrepotdok zo breed mogelijk blijven dienen als een plek voor onafhankelijke dans- en performancekunstenaars en het experiment. In het Amsterdamse podiumkunstenveld is het van essentieel belang om dergelijke locaties, waarvan de studio's een formaat hebben dat niet meer vanzelfsprekend is in de stad, te koesteren. We zijn verheugd dat de gemeente Amsterdam ons ondersteunt en het belang van onze aanwezigheid erkent. Met de steun van het Amsterdams Fonds voor de Kunst kan BAU daadwerkelijk bijdragen aan de vernieuwing van de Amsterdamse podiumkunsten.

Jaarrekening 2023

Stichting BAU

Aan bestuur en directie van
Stichting BAU

Amsterdam, 28 maart 2024

Betreft: **jaarrekening 2023**

Geacht bestuur, beste directie,

Ingevolge uw opdracht heb ik, aan de hand van de door mij gevoerde administratie en de door u verstrekte gegevens, de jaarrekening 2023 van Stichting BAU samengesteld.

De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2023 en de exploitatierekening over 2023 met de daarbij behorende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door Count@ uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten". Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van de stichting.

U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Ik vertrouw erop hiermee aan de opdracht te hebben voldaan. Indien nodig ben ik graag bereid nadere toelichting(en) te verstrekken.

Met vriendelijke groet,

Edgar M. Witteveen, BBA, MA
Count@ VOF

Inhoud

Jaarrekening 2023

1. De balans per 31 december 2023
2. De exploitatierekening
3. Kasstroomoverzicht
4. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling
5. Toelichting op de balans
6. Toelichting op de exploitatierekening

1. De balans per 31 december 2023

ACTIVA	**31-12-2023**	**31-12-2022**
vaste activa		
materiële vaste activa		
apparatuur	€ 3.846	€ 260
totaal materiële vaste activa	€ 3.846	€ 260
vlottende activa		
vorderingen		
debiteuren	€ 21.033	€ 7.625
nog te ontvangen bedragen	1.517	4.380
borgsommen	12.500	12.500
vooruitbetaalde kosten	0	397
totaal vorderingen	€ 35.050	€ 24.903
liquide middelen		
totaal liquide middelen	€ 64.120	€ 69.482
TOTALE ACTIVA	**€ 103.016**	**€ 94.646**

PASSIVA	**31-12-2023**	**31-12-2022**
eigen vermogen		
algemene reserve	€ 55.804	€ 45.721
totaal eigen vermogen	€ 55.804	€ 45.721
kortlopende schulden		
schulden aan leveranciers	€ 6.493	€ 1.170
schulden belastingen en sociale verzekeringspremies	1.762	3.855
overige schulden en overlopende passiva	38.956	43.899
totaal kortlopende schulden	€ 47.211	€ 48.925
TOTALE PASSIVA	**€ 103.016**	**€ 94.646**

2. De exploitatierekening

BATEN	2023	2023 begroting	2022
directe opbrengsten			
publieksinkomsten	€ 1.547	€ 200	€ 197
opbrengsten studio's en kantoor	75.632	72.000	72.688
	€ 77.178	€ 72.200	€ 72.885
bijdragen			
meerjarige subsidie AFK	€ 80.000	€ 80.000	€ 73.205
subsidie Gemeente Amsterdam	58.388	58.388	54.416
overige subsidies en bijdragen	11.302	16.500	7.154
	€ 149.690	€ 154.888	€ 134.776
TOTALE BATEN	**€ 226.869**	**€ 227.088**	**€ 207.661**
LASTEN			
beheerslasten			
personeelskosten	€ 5.440	€ 12.800	€ 4.920
materiële lasten	19.354	20.694	16.815
	€ 24.794	€ 33.494	€ 21.735
activiteitenlasten			
personeelskosten	€ 64.261	€ 75.710	€ 61.234
materiële lasten	127.372	120.468	98.500
	€ 191.632	€ 196.178	€ 159.734
TOTALE LASTEN	**€ 216.427**	**€ 229.671**	**€ 181.469**
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	€ 10.442	€ -2.583	€ 26.192
bankrente en -kosten	€ -359	€ -500	€ -407
	€ -359	€ -500	€ -407
EXPLOITATIERESULTAAT	**€ 10.083**	**€ -3.083**	**€ 25.785**
RESULTAATBESTEMMING			
toevoeging aan algemene reserve	€ 10.083	€ -3.083	€ 25.785
exploitatieresultaat na resultaatbestemming	**€ 0**	**€ 0**	**€ 0**

3. Kasstroomoverzicht

KASSTROOMOVERZICHT		**2023**
kasstroom uit operationele activiteiten		
exploitatieresultaat	€	10.083
afschrijvingen materiële vaste activa		534
mutatie vorderingen		-10.147
mutatie kortlopende schulden		-1.713
totaal kasstroom uit operationele activiteiten	€	-1.244
kasstroom uit investeringsactiviteiten		
investeringen in materiële vaste activa	€	-4.119
totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten	€	-4.119
TOTAAL KASSTROOM	**€**	**-5.363**
mutatie liquide middelen		
liquide middelen einde boekjaar	€	64.120
liquide middelen begin boekjaar		69.482
totaal mutatie liquide middelen	€	-5.363

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN DE ACTIVA EN PASSIVA

Subsidiëring
De stichting wordt op basis van de budgetfinanciering gesubsidieerd door Gemeente Amsterdam. Door Gemeente Amsterdam wordt voor het beheer van de BAU studio's voor de periode van twee jaar (2022 t/m 2023) een budget(subsidie) subsidiabel gesteld.

Algemeen
Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vergelijking met voorgaand jaar
De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Vaste activa
Materiële vaste activa:
De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen.

Vlottende activa
Vorderingen:
De vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde, rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

GRONDSLAGEN VERPLICHTINGEN

Verplichtingen worden gewaardeerd op nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET EXPLOITATIERESULTAAT

Algemeen
- Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar.
- Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, dan wel de diensten zijn verricht.
- Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra ze zijn voorzien.

Baten en lasten
- Onder baten wordt verstaan de aan de bespelers en bezoekers in rekening gebrachte bedragen voor geleverde diensten.
- Onder publieksinkomsten wordt verstaan de bruto recettes en aanvullende inkomsten inzake voorstellingen aan het boekjaar toe te rekenen.
- De lasten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten.

GRONDSLAGEN KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode.

5. Toelichting op de balans

ACTIVA

materiële vaste activa stand per 1 januari 2023	apparatuur	totaal
aanschafwaarde	€ 2.589	€ 2.589
cumulatieve afschrijvingen	-2.328	-2.328
boekwaarde	€ 260	€ 260
investeringen	€ 4.119	€ 4.119
afschrijvingen	-534	-534
saldo	€ 3.585	€ 3.585
boekwaarde per 31 december 2023	€ 3.846	€ 3.846
afschrijvingspercentages	20%	20%

vorderingen	**31-12-2023**	**31-12-2022**
debiteuren		
debiteurensaldilijst per 31-12	€ 21.033	€ 7.625
nog te ontvangen bedragen		
nog te factureren omzet boekjaar	€ 0	€ 4.380
omzetbelasting boekjaar	1.517	0
totaal nog te ontvangen bedragen	€ 1.517	€ 4.380
borgsommen		
borg studio's en kantoor Entrepotdok 4	€ 12.500	€ 12.500
totaal borgsommen	€ 12.500	€ 12.500
vooruitbetaalde kosten		
verzekeringen	€ 0	€ 368
abonnementen	0	29
totaal vooruitbetaalde kosten	€ 0	€ 397
liquide middelen		
bank	€ 64.120	€ 69.482
totaal liquide middelen	€ 64.120	€ 69.482

De liquide middelen zijn vrij opneembaar.

PASSIVA	31-12-2023	31-12-2022
algemene reserve		
algemene reserve begin boekjaar	€ 45.721	€ 19.936
mutatie resultaat boekjaar	10.083	25.785
algemene reserve einde boekjaar	€ 55.804	€ 45.721
kortlopende schulden		
schulden aan leveranciers		
saldo crediteurenadministratie	€ 6.493	€ 1.170
schulden belastingen en sociale verzekeringspremies		
omzetbelasting boekjaar	€ 0	€ 2.300
loonbelasting december	992	901
pensioenen	770	654
totaal schulden belastingen en sociale verzekeringspremies	€ 1.762	€ 3.855
overige schulden en overlopende passiva		
administratiekantoor boekjaar	€ 2.745	€ 2.125
borg sleutel	50	50
nog te betalen kosten	8.211	10.839
vakantiegeld	1.689	1.648
vooruitontvangen donatie Stichting Beheer Papaver Studios	25.009	29.238
vooruitontvangen subsidie Gemeente Amsterdam en AFK	1.252	0
totaal overige schulden en overlopende passiva	€ 38.956	€ 43.899

niet uit de balans blijkende verplichtingen
huur gebouw: het gebruik van faciliteiten op Entrepotdok 3 en 4, 1018 AD Amsterdam
Op jaarbasis € 60.000 ex. btw; voor de periode 01-01-2022/31-12-2025 o.b.v. kostenniveau 2023:

totaal niet uit de balans blijkende verplichtingen	€ 60.000	€ 60.000

6. Toelichting op de exploitatierekening

BATEN	2023	2023 begroting	2022
publieksinkomsten	€ 1.547	€ 200	€ 197
opbrengsten studio's en kantoor			
bijdrage gebruikers studio's	€ 47.679	€ 48.000	€ 49.198
bijdrage studio's residenties	9.136	10.000	8.400
bijdrage studio's BAU LAB/Whynot	0	400	0
bijdrage studio's Greenhouse	8.856	4.600	4.600
bijdrage NBprojects kantoor	9.961	9.000	10.491
totaal opbrengsten studio's en kantoor	€ 75.632	€ 72.000	€ 72.688
totaal inkomsten	**€ 77.178**	**€ 72.200**	**€ 72.885**
meerjarige subsidie AFK			
meerjarige subsidie AFK	€ 80.000	€ 80.000	€ 73.205
meerjarige subsidie Gemeente Amsterdam			
subsidie ten behoeve van huur Entrepotdok 4	€ 58.388	€ 58.388	€ 54.416
overige subsidies en bijdragen			
Stichting Beheer Papaver Studios	€ 2.302	€ 7.500	2.154
Greenhouse/Gardening: bijdrage NBprojects	4.000	4.000	0
Coproductie bijdrage BAU Air/DOTE	5.000	5.000	5.000
totaal overige subsidies en bijdragen	€ 11.302	€ 16.500	€ 7.154
totaal subsidies en bijdragen	**€ 69.690**	**€ 74.888**	**€ 61.570**

LASTEN	2023	2023 begroting	2022
beheerslasten: personeelskosten			
honorarium zakelijk leider	€ 5.440	€ 12.800	€ 4.920
totaal beheerslasten: personeelskosten	€ 5.440	€ 12.800	€ 4.920
beheerslasten: materiële lasten			
afschrijvingskosten			
afschrijvingskosten apparatuur studio	€ 534	€ 300	€ 285
totaal afschrijvingskosten	€ 534	€ 300	€ 285
huisvestingskosten			
huur kantoor Entrepotdok 4	€ 6.000	€ 5.679	€ 5.627
gas, electra, water	1.145	1.298	859
belastingen	168	170	138
schoonmaakkosten	349	321	306
totaal huisvestingskosten	€ 7.663	€ 7.469	€ 6.930
kantoorkosten			
kantoorbenodigdheden	€ 1.604	€ 1.000	€ 1.437
internet en telecom	709	1.800	948
verzekeringen	1.075	1.200	1.131
contributies en abonnementen	606	500	475
representatiekosten	185	500	234
bestuur en vergaderkosten	102	125	65
reis- en verblijfskosten	217	500	41
administratiekosten	5.610	5.400	4.562
klein inventaris	1.049	1.900	708
totaal kantoorkosten	€ 11.158	€ 12.925	€ 9.601
totaal beheerslasten: materiële lasten	€ 19.354	€ 20.694	€ 16.815
totaal beheerslasten	**€ 24.794**	**€ 33.494**	**€ 21.735**

LASTEN (vervolg)	2023	2023 begroting	2022
activiteitenlasten: personeelskosten			
salaris artistiek coördinator	€ 50.036	€ 49.310	€ 46.374
honorarium productieleider	5.300	12.000	5.040
honorarium publiciteitsmedewerker	8.925	14.400	9.820
totaal activiteitenlasten: personeelskosten	€ 64.261	€ 75.710	€ 61.234
activiteitenlasten: materiële lasten			
voorbereidingskosten			
huur ruimtes Entrepotdok 4	€ 54.000	€ 51.110	€ 50.647
gas, electra, water	10.304	11.686	7.728
belastingen	1.515	1.530	1.242
schoonmaakkosten	3.143	2.892	2.752
totaal voorbereidingskosten	€ 68.963	€ 67.218	€ 62.369
activiteitenkosten			
BAU AIR, residenten	20.000	20.000	15.497
BAU AIR, begeleider	600	1.250	200
BAU AIR, Selectie comité	1.125	750	0
BAU AIR, productie	304	500	161
BAU AIR, lunch	540	750	742
BAU LAB/Whynot	6.404	2.500	0
gebruik studio's residenties	9.136	10.000	8.400
gebruik studio's BAU LAB/Whynot	0	400	
gebruik studio's Greenhouse	6.930	4.600	4.600
totaal activiteitenkosten	€ 45.039	€ 40.750	€ 29.600
specifieke publiciteitskosten			
ontwerp en beheer website	€ 226	€ 1.500	€ 164
drukkosten affiches en folders	3.974	1.500	17
ontwerp publiciteitsmateriaal	5.348	5.000	5.000
foto- en videoregistraties	3.750	2.000	1.350
advertenties	72	2.500	0
totaal specifieke publiciteitskosten	€ 13.371	€ 12.500	€ 6.531
totaal activiteitenlasten: materiële lasten	€ 127.372	€ 120.468	€ 98.500
totaal activiteitenlasten	**€ 191.632**	**€ 196.178**	**€ 159.734**

LASTEN (vervolg)	2023	2023 begroting	2022
specificatie salarislasten			
bruto loon	€ 39.330	€ 36.230	€ 36.255
sociale lasten	5.894	7.106	5.280
pensioenpremie	4.812	5.974	4.439
totaal specificatie salarislasten	€ 50.036	€ 49.310	€ 45.974

Het gemiddeld aantal werknemers was in 2022 0,57 FTE (2021 0,45 FTE).

Sanne Boersma
Penningmeester bestuur BAU
8 april 2024

