Jaarverslag 2022

INHOUD

1. Missie en doelstellingen
2. Terugblik op 2022
3. Samenwerkingspartners
4. Activiteitenprogramma 2022
5. Studioverhuur
6. Organisatie
7. Marketing en Publiciteit
8. Financiën
9. BAU en de toekomst

1. MISSIE EN DOELSTELLINGEN

BAU verzorgt de artistieke ontwikkeling van onafhankelijke dans- en performancemakers die talent hebben, lef en een onverschrokken innovatieve visie op de *performing arts*. Zij komen uit de volle breedte van het veld van de hedendaagse dans en performance en zijn grenzeloze verkenners die werken in cross-overs met bijvoorbeeld de mime, beeldende kunst en muziektheater. Met haar inspirerende activiteitenprogramma en de studioverhuur, biedt BAU dans- en performancemakers de noodzakelijke tijd en ruimte voor het experiment en maakt hun werk zichtbaar voor het veld en publiek. BAU opereert onafhankelijk en selecteert niet binnen een vast idioom. Daarmee vervult BAU binnen de infrastructuur van de 'dans en performance' in Nederland, een belangrijke rol en draagt ze bij aan de ontwikkeling van de dans en performance in het algemeen.

2. TERUGBLIK 2022

BAU heeft zich in de afgelopen jaren met de subsidie van de gemeente Amsterdam en de tweejarige ontwikkelingssubsidie van het AFK voor de periode 2019-2020 én de periode 2022-2023, ontwikkeld tot een bruisende plek voor artistiek onderzoek waar geen prestatiedruk is en waar vrij onderzoek gedaan kan worden in elke fase van het creatieproces. De studio's van BAU bieden ruimte aan een artistiek programma én zijn voor de doelgroep van BAU tegen een betaalbare prijs te huur voor repetities. Daarmee heeft het pand van BAU de functie van ontwikkel- maar ook ontmoetingsplek gekregen voor een levendige dialoog tussen kunstenaars met verschillende achtergronden en het publiek. In januari 2022 startte, na een pilotprogramma in 2020, het BAU AIR programma waarin mid-career dans- en performancekunstenaars een maand lang in residentie werkten in één van de studio's. Daarnaast had BAU activiteiten ten behoeve van (talent)ontwikkeling in coproductie met partners uit het Amsterdamse podiumkunstenveld.

Na de Corona-periode konden we bijdragen aan een sterker veld voor onafhankelijke makers; voor onze doelgroep waren de omstandigheden van de werkpraktijk al langere tijd lastig, maar door Corona werd hun positie nog zwakker. We kijken dan ook terug naar een

geslaagd jaar waarin we ook de mogelijkheid hadden om ons te profileren als ontwikkelinstelling en waar de studio's op meerdere manieren ingezet werden waardoor we onze zichtbaarheid en ons publiek hebben kunnen vergroten.

Eva Villanueva
Artistiek coördinator

Nicole van Vessum
Voorzitter bestuur



Fotografie: Anja Beutler

3. SAMENWERKINGSPARTNERS 2022

Naast een eigen hoofdprogramma en de studioverhuur organiseerden we in 2022 activiteiten met coproducenten:

GREENHOUSE

GREENHOUSE is een Amsterdams ontwikkelingsnetwerk waarin we samen streven naar een artistiek ecosysteem in Amsterdam, waarin dans-, mime- en performancekunstenaars floreren. BAU werkt hierin samen met de gezelschappen Boogaerdt/VanderSchoot, Nicole Beutler Projects, choreograaf Keren Levi | NeverLike en productiehuis Veem House for Performance. GREENHOUSE stimuleert de ontwikkeling van makers door gezamenlijk activiteiten op te zetten. Hierdoor vinden mogelijk nog onbekende makers een veel ruimer podium en kunnen we verbindingen voor hen leggen. Ook voeren we gezamenlijk de PR & marketing zodat de maker een bredere exposure krijgt.
De samenwerking verschilt per activiteit. De GREENHOUSE-partners brainstormen over de inhoud, bespreken de keuze voor makers, en maken gebruik van elkaars netwerk, faciliteiten en expertise. BAU is co-curator van het activiteitenprogramma van GREENHOUSE, producent van de BAU AIR/GREENHOUSE Residentie en facilitator van studioruimte. Wij zijn de verbindende factor tussen de onafhankelijke makers en de gezelschappen. Ook vervult BAU een voorname rol in de gezamenlijke marketing.

FESTIVAL WHYNOT

Door de krachtenbundeling met Festival WhyNot kan BAU nog sterker de vernieuwing bevorderen, met een specifieke aandacht voor makers die hun werk niet op de traditionele podia laten zien. Eerdere samenwerkingen met WhyNot bleken vruchtbaar en beide netwerken sluiten mooi op elkaar aan. WhyNot is een platform/festival dat innovatie stimuleert in de hedendaagse dans en performance en een toegankelijke omgeving creëert om met deze kunstvormen in aanraking te komen. WhyNot haalt dans en performance uit het theater en plaatst ze op zorgvuldig gekozen locaties die een ander perspectief op het werk bieden.
1x per jaar vindt het BAU LAB plaats in samenwerking met Festival WhyNot.

FESTIVAL DANCING ON THE EDGE

Dancing on the Edge (DOTE) presenteert internationale, hedendaagse dans en performance kunst uit West-Azië en Noord-Afrika die urgentie heeft. Doordat we coproduceren met DOTE kunnen we voor onze jaarlijkse residentie een internationale maker naar Nederland brengen en de kosten delen. Ook vinden we het interessant om het discours over de actualiteit van West-Azië en Noord-Afrika hier te voeren en een verbinding te maken met het netwerk alhier.

ACADEMIE VOOR THEATER EN DANS EN NICOLE BEUTLER PROJECTS

De Academie voor Theater en Dans en het gezelschap Nicole Beutler Projects zijn onze samenwerkingspartners in de verhuur van onze studio's. Ze verzekeren ons van een vaste afname per jaar.

4. ACTIVITEITENPROGRAMMA 2022

Programma BAU AIR - Greenhouse activiteiten – BAU LAB - Creatieve Coalitie

BAU AIR

Het residentieprogramma BAU AIR, dat een pilot beleefde in 2020, kon in 2022 dan daadwerkelijk van start. BAU AIR kent drie typen residenties:
BAU AIR, BAU-AIR/GREENHOUSE en BAU AIR/DOTE.
Deze residenties zijn in basis gelijk. Ze bieden ruimte voor vrij artistiek onderzoek in verschillende stadia van het creatieproces en vragen niet om een eindresultaat. Residenten kunnen een experiment aangaan of zich verdiepen in bepaalde onderwerpen ten behoeve van een project dat door henzelf in een later stadium met een projectsubsidie of middels coproducties zal worden gerealiseerd. Alle residenten worden *fair pay* betaald, zodat ze zich gedurende de residentie volledig op hun werkproces kunnen richten.

Toch onderscheiden de residenties zich op een paar punten:

BAU AIR

BAU AIR is de basisresidentie waarbij makers door middel van een open call geselecteerd worden door een selectiecomité dat jaarlijks twee andere commissieleden heeft, aansluitend op het team van BAU. We bieden drie talentvolle professionele, onafhankelijke makers uit de dans en performance een maand lang betaald werken in een van onze studio's.
Dit jaar bestond het selectiecomité uit het team van BAU: Eva Villanueva, Marjolein Vogels en Iris Peters en op uitnodiging de kunstenaars Astrit Ismaili en Sarah van Lamsweerde.

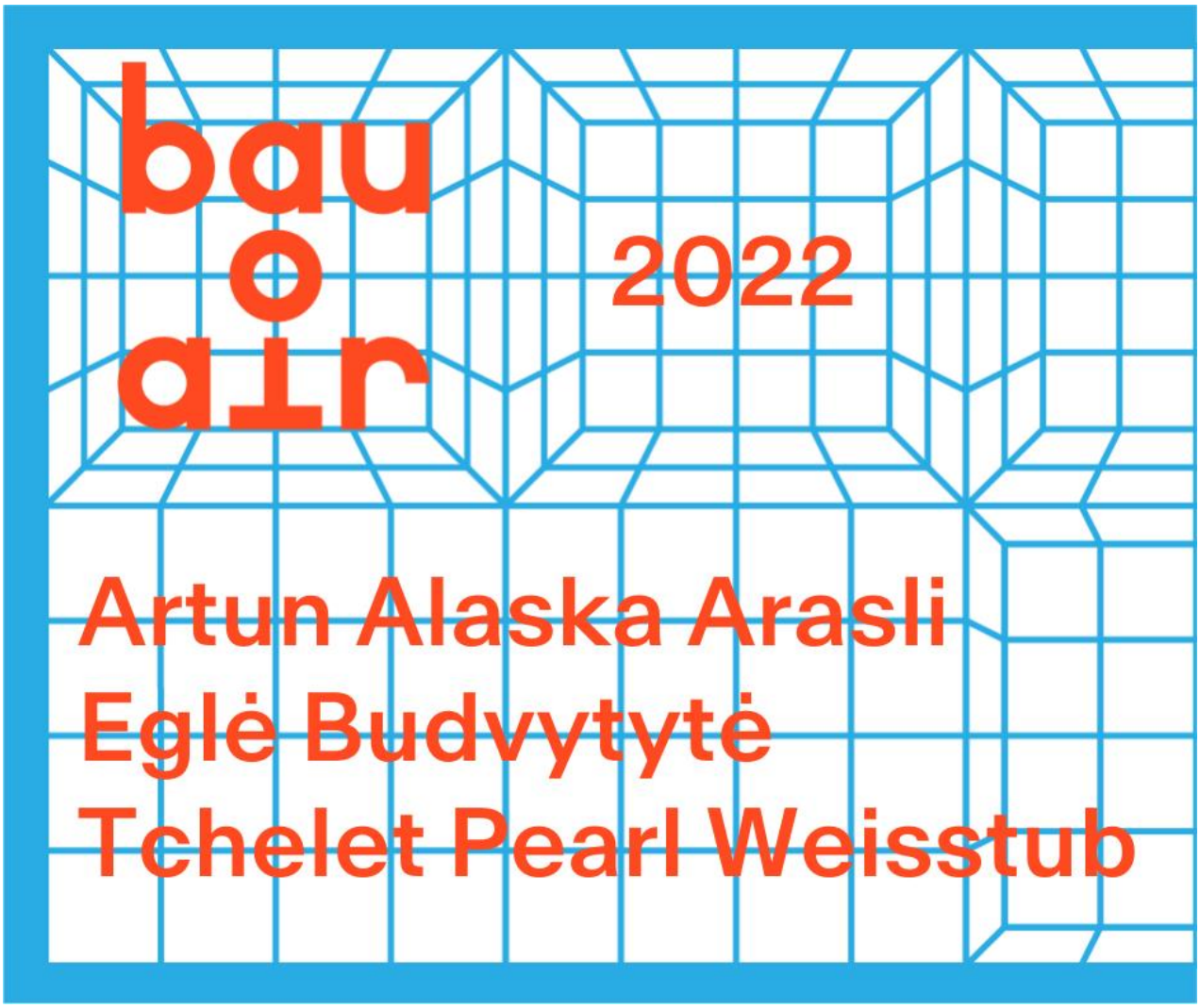
BAU AIR/GREENHOUSE

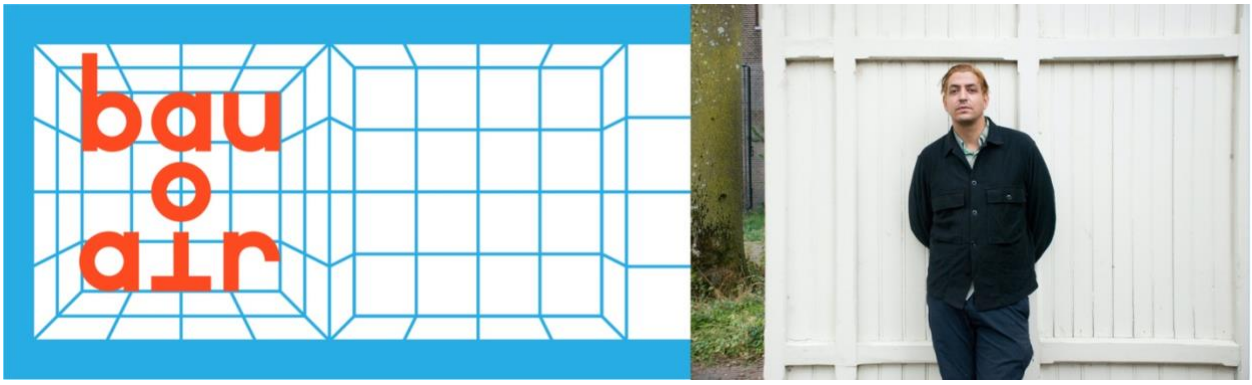
BAU nodigt in overleg met de GREENHOUSE-partners jaarlijks één resident uit die woont in Nederland, voor een maand betaalde werkruimte en een op maat ontwikkelde ondersteuning door BAU en een of meerdere partners uit het GREENHOUSE-netwerk.

BAU AIR/DOTE

BAU organiseert eens per jaar de BAU AIR/DOTE, een residentie in coproductie met Dancing on the Edge Festival, om extra focus te leggen op onderbelichte landen in de kunst en meer aandacht te geven aan diversiteit. Deze residentie biedt plek aan een maker met een basis in West-Azië of Noord-Afrika, of een maker met een basis in Nederland die zich inhoudelijk bezighoudt met de actualiteit in West-Azië of Noord-Afrika. De maker wordt hiervoor uitgenodigd.

De residenten voor de **BAU AIR** waren In 2022 de choreografen/performancemakers Artun Arasli Alaska, Tchelet Pearl Weisstub en Egle Budvytyte.

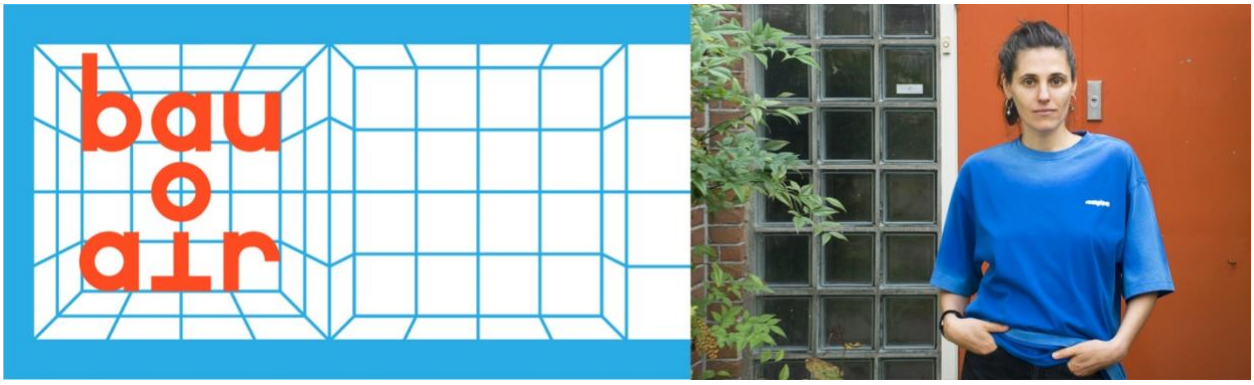

bau
o
air
2022
Artun Alaska Arasli
Eglė Budvytytė
Tchelet Pearl Weisstub



Artun Alaska Arasli onderzocht van 29 augustus tot 25 september 2022 de relatie tussen het kunstwerk, de documentatie ervan en het moment dat de toeschouwer het werk aanschouwt. Hij werkte aan een ‘opgevoerde tentoonstelling’ door middel van een reeks immateriële uitingen en voorstellen. Hij creëerde uiteindelijk een monoloog van zijn herinneringen en ideeën en bond ze samen tot een coherent geheel. Hij organiseerde een gesprek met 16 gasten op 14 september en de publieke presentatie was op 23 September 2022. Bezoekersaantal: 30 (uitverkocht).



Artun Alaska Arasli, fotografie: Reinout Bos



Eglė Budvytytė onderzocht van 4 november tot 2 december 2022 hoe zang kan dienen als voertuig voor spreuken en verhalen, door middel van stem, toonhoogte, pauze, ademhaling, ritme, rijm en herhaling. Hoe taal en sonische pulsaties het lichaam en het zenuwstelsel kunnen kalmeren. En hoe met een proces van schrijven en zingen de relatie tussen het lichaam en het landschap vorm krijgt. Tussen kwetsbaarheid, verval en sterven. Melodieën als medicijn.
Egle gaf op 20 november twee workshops voor zes personen per keer. De publieke presentatie was op 1 december 2022. Aantal bezoekers: 30 (uitverkocht).
De performance Song Sing Soil, is uiteindelijk succesvol in première gegaan in de Vleeshal in Middelburg.



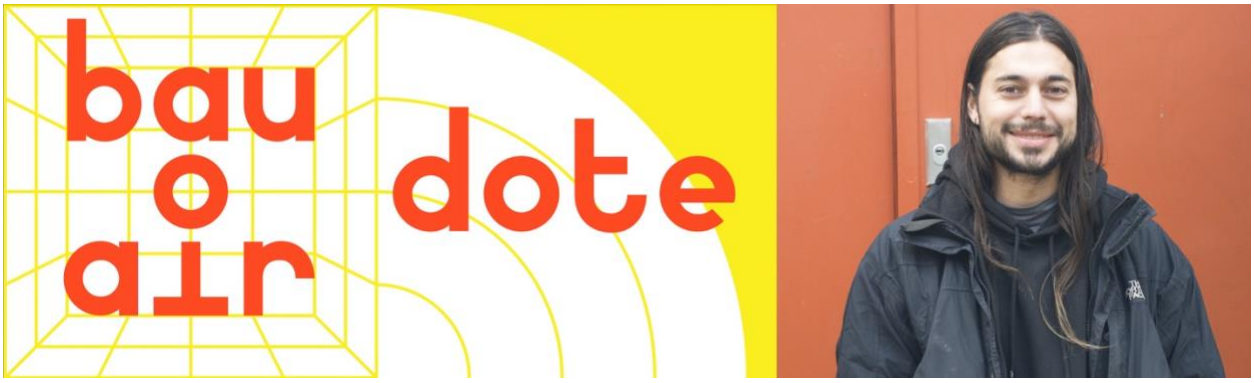
Eglė Budvytytė, Song Sing Soil, Vleeshal in Middelburg. Fotografie: Gunnar Meier



Tchelet Weisstub werkte in residentie van 26 november tot 23 december 2022 aan een project met de thema's Mothering & Technology. Ze ging op zoek naar een cyclische en moederlijke ervaring van tijd. Weisstub richtte zich met haar performers vooral op het verkennen van de lichamelijkheid van het vastgrijpen en loslaten van nagespeelde herinneringen aan het zorgen voor iemand. De publieke presentatie was 22 december 2022 in de grote studio. Aantal bezoekers: 45.



Tchelet Weisstub, Still uit HAWAII-Escaping the Inevitable



Reza Mirabi, onze **BAU AIR DOTE**-resident van 2022, werkte van 6 juni t/m 3 juli 2022 in onze studio. Hij gebruikte de herinneringen uit zijn familiearchief ter inspiratie. Verhalen van ontheemding, toevlucht, geestesziekte, het verlies van talen, gebruiken, culturen, levens, land en zaden, die diep in zijn Iraanse familiegeschiedenis gegrift staan. Door deze verhalen te zingen, bewegen, componeren, improviseren, schreeuwen en te voelen, ging hij het experiment aan, hoe hij de verhalen uiteindelijk kon belichamen. Een onderzoek in samenwerking met percussionist Khaled Abdou, cellist Sheng-Chiun Lin en geluidskunstenaar Karl Chouery. De publieke presentatie was 1 juli 2022. Aantal bezoekers: 45. De uiteindelijke voorstelling Listening to Stone Beings was o.a. zien op Festival Julidans X WhyNot: Off Venue en in het Plein Theater.



Reza Mirabi. Fotografi:e Eva Villanueva

GREENHOUSE ACTIVITEITEN 2022

- **COME TOGETHER**

  COME TOGETHER is een *gathering* voor onafhankelijke makers uit Amsterdam die *work in progress* presentaties geven. Aan elkaar en het publiek. Doordat het werk nog in ontwikkeling is op het moment van presenteren, ontstaat er een ongedwongen sfeer, zodat uitwisseling bij de makers onderling en uitwisseling tussen makers en het publiek worden gestimuleerd. BAU is de afgelopen vijf edities coproducent geweest van het event Come Together. Vanaf 2021 is het evenement een coproductie van het ontwikkelnetwerk Greenhouse waarvan BAU één van de vijf partners is.

  Op 13 januari 2022 zou de 7e editie van de driedaagse bijeenkomst COME TOGETHER plaatsvinden in alle ruimtes van Frascati Theater waar twintig makers hun nieuwe ideeën zouden tonen en testen; korte schetsen, wilde plannen of poëtische experimenten. Helaas moesten we vanwege de Coronapandemie het evenement op het laatste moment afblazen.

- **BAU AIR/Greenhouse**

  De BAU AIR/Greenhouse-residentie die gepland stond in 2022, hebben we moeten verschuiven naar 2023 i.v.m. onduidelijkheden rondom de bestaanssituatie van Veem.


A three day performance gathering with artists from Amsterdam
Frascati Amsterdam January 13/14/15
a GREENHOUSE project in collaboration with Frascati
With
Ahmed El Gendy
Amparo González Sola
Diego Oliveira
Cherella Gessel
Heater Babies
Iqra Tanveer & Ehsan Ul Haq
Kiriko Mechanicus
Lashaaawn
Leonardiansyah Allenda
Marcin Kaminski
Maria Magdalena Kozłowska
Marijn Brussaard
Nahuel Cano
Netti Nüganen
Tchelet Pearl Weisstub
Venuri Perera
Yorke Mulder-Bhangoo
Dizzy Vineyard
GREENHOUSE is a development network initiated by BAU Platform for Dance and Performance, Boogaerdt/VanderSchoot, Keren Levi | NeverLike, Nicole Beutler Projects and Veem House for Performance
COME TOGETHER(7)

- **GARDENING #2**

  GARDENING is een creatieve broedplaats waarin vier jonge dans-/mime-/performancekunstenaars de kans krijgen om samen nieuwe ideeën te laten groeien. Ze werken ieder een week in één van onze studio's en worden actief gecoacht door professionals uit het werkveld. GARDENING gaat over het maken, ontmoeten, voeden, kweken, delen en kruisbestuiven van elkaars werelden.
  GARDENING # 2 vond plaats van 26 mei - 4 juni 2022 in de BAU Studio's en Veem House for Performance. Op zaterdag 4 juni presenteerden vier kunstenaars hun werkresultaten. De deelnemende kunstenaars waren Marijn Brussaard, Revé Terborg, Karina Villafan en Marcin Kamiński. Zij werden gecoacht door Eva Villanueva (artistiek coördinator BAU). Aantal bezoekers: 22

- **WE LIVE HERE**

  BAU coproduceert jaarlijks samen met Nicole Beutler Projects de zomeracademie We Live Here i.s.m. Festival Julidans en Festival o/h IJ. Het evenement omvat werksessies voor een beperkte groep deelnemers bestaande uit professionals uit het veld van de dans en performance. Elk jaar bestaat het kernprogramma uit verschillende activiteiten die artistieke ontmoetingen, uitwisselingen, lezingen, excursies, workshops en nog veel meer kunnen omvatten. Dit jaar vond editie plaats op 12 juli en bestond de dag uit een yogaworkshop, een survivalexcursie en een lezing over eencelligen van aardwetenschapper en kunstenaar Esmee Geerken. Aantal deelnemers: 20

- **THE GREENERY**

  Greenhouse organiseert een salonachtige avond waarbij we met behulp van gastsprekers en artiesten een onderwerp verder uitdiepen. Tijdens THE GREENERY komen mensen uit het mime-, dans- en performanceveld bij elkaar voor een avond van uitwisseling en inspiratie. Een avond waar we discours delen en creëren rond relevante onderwerpen, waar ruimte is om stil te staan en na te denken over artistieke praktijken.

THE GREENERY is een plek voor verdieping en laat ideeën gisten en ontkiemen – telkens geleid door de veranderende seizoenen.

Op 7 juni 2022 vond The Greenery plaats in Veem House for Performance. Vertrekkend vanuit Keren Levi's (choreograaf) praktijk en ontwikkeld in gesprek met Igor Dobričić (dramaturg) vraagt deze GREENERY: wat doen we wanneer we met elkaar spreken, en wat doen we wanneer we spreken *over* met elkaar spreken? Deze vragen raken dat waar Keren's interesses die van haar dramaturg Igor Dobričić ontmoeten. Kan spraak een choreografie worden, en andersom kan choreografie worden gesproken? Wat is de rol van het gesprek en luisteren in relatie tot het spreken (dramaturgie) en in relatie tot doen (choreografie)? Aantal bezoekers: 25

- **Mami Kang/ Body Drift**

  Greenhouse produceerde de productie Body Drift van de jonge choreografe Mami Kang. In haar voorstelling wordt een staat van continu 'morphen' gecreëerd. Met droomachtige fragmenten, stem, geluid en beweging stelt dit werk dans voor als iets dat het menselijke exceptionalisme overstijgt.
  Body Drift speelde van mei 2022 tot februari 2023 in Theater Frascati.

  Mami Kang creëert met Body Drift een vervreemdend en aanlokkelijk universum, waar je als het licht dooft geen afscheid van wil nemen. Theaterkrant (keuze van de criticus)



Mami Kang in Body Drift. Fotografie: Tim Stet

OVERIGE ACTIVITEITEN 2022

BAU Lab

BAU organiseert eenmaal per jaar in coproductie met Platform WhyNot een BAU Lab. Een week lang werken een groep onafhankelijke professionals in de performing arts en experts uit een andere discipline samen aan de hand van een thema. Volgens een gestructureerd werkproces gaan zij intensief met elkaar in discussie, delen zij hun expertise en doen experimenten onder begeleiding van BAU. Gezamenlijk werken zij toe naar een publiekspresentatie die voortkomt uit het laboratorium. Het lab van 2022 werd i.v.m. het niet honoreren van de subsidie voor Festival WhyNot, verschoven naar 2023.

De Creatieve Coalitie

Sinds 2019 is BAU partner van de alliantie De Creatieve Coalitie. Een netwerk van 44 belangenorganisaties uit de culturele en creatieve sector. Bij de belangenorganisaties als Kunsten ’92, de Kunstenbond, de NAPK en DATHO speelt de Creatieve Coalitie een actieve rol. Ze zorgt ervoor dat deze belangenorganisaties beter geïnformeerd zijn over de werkpraktijk van onafhankelijke makers uit het culturele veld. BAU adviseert de Creatieve Coalitie over de zzp’ers uit de dans en performance. BAU leverde de vakbonden en vertegenwoordigende partijen veel informatie over de situatie over de zzp’ers in onze sector tijdens deze Corona-pandemie en we konden daadwerkelijk bijdragen aan bijvoorbeeld het verbeteren van de steunpakketten.

5. STUDIOVERHUUR

BAU beheert het gebouw aan de Entrepotdok 4, dat bestaat uit twee repetitiestudio's en een kantoorruimte. De twee repetitiestudio's, die tegen verschillende tarieven verhuurd worden, bieden ruimte aan de ontwikkeling van nieuwe dans- en theaterproducties van beginnende en gevorderde makers. De ruimtes worden ook ingezet voor artistieke programma van BAU.

In het kantoor van het pand aan de Entrepotdok 4, zetelt BAU én Nicole Beutler Projects. Hierdoor is BAU verzekerd van een deel van het inkomen.
We hebben ook gekozen voor een partnerschap in de verhuur van onze studio's. Door samen te werken met twee partijen die structurele subsidie ontvangen kunnen wij onze huur structureel opbrengen. De Academie voor Theater en Dans en het gezelschap Nicole Beutler Projects huren volgens vaste tijdsblokken tegen een hoger tarief onze studio's, zodat wij de overige tijd voor een lager tarief kunnen verhuren aan onafhankelijke makers.




Fotografie: Anja Beutler

6. ORGANISATIE 2022

BAU is een stichting met de volgende bestuursleden:

Voorzitter: Nicole van Vessum, Directeur van Theaterfestival De Parade

Secretaris: Jeroen Fabius, Artistiek directeur DAS Choreography/Academie voor Theater & Dans

Penningmeester: Sanne Boersma, zakelijk leider Stichting Likeminds

Het dagelijks team bestond in 2022 uit:

Eva Villanueva - artistiek leider - loondienst 0,6 FTE

Maarten Oosthoek – zakelijk leider tot mei 2022 – ZZP – gemiddeld een dag per week

Karin van den Berg - zakelijk leider vanaf juli 2022 – ZZP – gemiddeld een halve dag per week

Iris Peters – communicatiemedewerker - ZZP – gemiddeld een halve dag per week

Bea Correa - communicatiemedewerker - ZZP – gemiddeld een halve dag per week

Marjolein Vogels – productieleiding – ZZP - gemiddeld 3 dagen per maand

Het gemiddeld aantal medewerkers was in 2022 0,57 FTE (2021 0,45 FTE)

7. MARKETING EN PUBLICITEIT

Primaire doelstellingen

- De profilering van BAU stevig neerzetten in het kunstenveld
- Het bewustzijn vergroten rondom het belang van onafhankelijk artistiek onderzoek voor eigentijdse dans performance
- Het zichtbaar maken van (de noodzaak van) het experiment

Kennis: zorgen dat meer mensen weten dat BAU er is en waar we voor staan.

Houding: mensen zijn nieuwsgierig en zoeken naar meer informatie op de website, social media en schrijven zich in op onze nieuwsbrief.

Gedrag: groei van geïnteresseerde residenten en bezoekers van activiteiten

Secundaire doelstellingen

- Een groeiend aantal inspirerende performing artists aanspreken om te reageren op het residentieprogramma.
- Het nieuwsgierige avontuurlijke publiek verleiden om naar presentaties te komen.

We maken voornamelijk gebruik van digitale middelen. Daarmee blijf je actueel en bereik je potentieel een grote doelgroep. Onze **website** www.bau.amsterdam is de centrale portal waar alle informatie over BAU, de residenties en het actuele programma op verwerkt staat. In 2022 is de structuur en informatie van de huidige website aangepast. Zodat we duidelijke up to date informatie konden delen over ons programma en de geselecteerde makers voor de residenties voor het voetlicht konden brengen. Er staan nu foto's van (het werk van) de makers en is er ruimte voor hun artistieke verhaal. Via social media deelden we ook portretten/mini-interviews met deze makers.

Verder hebben we de **social media** toepassingen uitgebreid. We maakten tenminste 3 - 5 keer per week gebruik van Facebook, Instagram en LinkedIn.

De **cross-promotie** van onze samenwerkingspartners speelde ook een belangrijke rol. Hiermee vertakten we ons eigen netwerk en bereikten we via andere kanalen makers en een publiek. Denk aan de leden van het GREENHOUSE-netwerk, Festival Dancing on the Edge en Festival WhyNot, waarin een brede afspiegeling professionals uit de dans en performance zetelt.

Verder verstuurden we **persberichten** en onderhielden we contact met voor ons belangrijke journalisten om met aankondigingen en reportages van ons programma en interviews met onze makers nog meer mensen te bereiken. En per activiteit bekeken we wie we een **persoonlijke uitnodiging** stuurden. Denk bijvoorbeeld aan programmeurs waarvan we denken dat die een goede match met de geselecteerde makers zijn. Maar ook beleidsmakers, geldschieters en talent dat we graag aan ons binden.

De samenvatting van al onze aankondigingen, activiteiten en terugblik, kon het publiek lezen in onze **nieuwsbrief** die we in 2022 van tweemaandelijks hebben opgeschroefd naar maandelijks. Zo werkten we aan de groei van onze zichtbaarheid.

Onze grafische vormgeving wordt verzorgd door Studio Harris Blondman
http://www.harrisblondman.nl

8. FINANCIEN

Financieel resultaat 2022

De directe inkomsten van BAU liggen in 2022 op een totaal van € 72.885, dat is € 5.785 hoger dan in de bijgestelde begroting. De subsidies en donaties zijn een stuk lager dan begroot, te weten € 134.776 in plaats van € 142.416. Daarmee zijn de totale baten circa tweeduizend euro lager dan begroot.
De lasten zijn in totaal € 181.469, ten opzichte van de begroting is dit € 24.463 lager.
Wij sluiten het boekjaar af met een positief exploitatieresultaat van € 25.785. Dit saldo wordt toegevoegd aan de algemene reserve die uitkomt op € 45.721.
Verder is het niet zinvol om 2022 te vergelijken met 2021, omdat in 2021 de studioverhuur en de activiteiten te kampen hadden met de invloed van de Coronacrisis èn omdat de subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst in 2022 is ingegaan.

Subsidies en donaties

BAU heeft in 2022 voor haar activiteitenprogramma een tweejarige ontwikkelingssubsidie subsidie van € 80.000 per jaar ontvangen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. De subsidie is relatief laat toegezegd en in februari 2022 ingegaan, waardoor een deel van het toegezegde bedrag, te weten € 73.205 is toegerekend aan 2022. De subsidie loopt door tot februari 2024.
BAU ontving in 2022 een organisatie-specifieke subsidie van de Gemeente Amsterdam ter hoogte van € 54.416 voor het beheer van het pand. Het zorgt ervoor dat wij het pand, dat al een lange tijd een functie vervult binnen het Amsterdamse danslandschap, beschikbaar kunnen houden voor de professionele dans. Iets wat in de stad van belang is gezien de schaarste aan geschikte en betaalbare plekken voor die doelgroep.
Vanuit de donatie van Stichting Beheer Papaver Studio's is € 2.154 besteed aan korting op de huur voor onafhankelijke makers.
Stichting Dancing on the Edge heeft een coproductiebijdrage van € 5.000 betaald voor een van de residenties.

Lasten

De inzet van de vaste ZZP-ers is in 2022 lager uitgevallen van begroot. Ook is er op kantoorkosten en activiteitenkosten bespaard. Met zuinig produceren is er een reserve opgebouwd die gebruikt kan worden bij tegenvallers in de toekomst.

9. BAU EN DE TOEKOMST

BAU heeft voor 2022 en 2023 een tweejarige ontwikkelsubsidie ontvangen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. BAU zal daarom in 2023 gewoon verder gaan als ontwikkelplek voor makers binnen de performing arts.

Met bovengenoemde artistieke ontwikkelingen ondersteunt BAU de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur van de stad Amsterdam waarin een belangrijke rol is weggelegd voor de thema's 'aandacht voor de makers', 'meer ruimte voor experiment, innovatie', 'verbreding van talentontwikkeling' en 'versterking van internationale kunst en cultuur'.

BAU zal voor het Kunstenplan 2025-2028 dan ook een aanvraag indienen bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst als ontwikkelinstelling met een residentieprogramma en activiteiten ter ontwikkeling van makers binnen de dans- en performancekunst.

Jaarrekening 2022

Stichting BAU

Aan bestuur en directie van
Stichting BAU

Amsterdam, 13 maart 2023

Betreft: **jaarrekening 2022**

Geacht bestuur, beste directie,

Ingevolge uw opdracht heb ik, aan de hand van de door mij gevoerde administratie en de door u verstrekte gegevens, de jaarrekening 2022 van Stichting BAU samengesteld.

De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2022 en de exploitatierekening over 2022 met de daarbij behorende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door Count@ uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten". Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van de stichting.

U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Ik vertrouw erop hiermee aan de opdracht te hebben voldaan. Indien nodig ben ik graag bereid nadere toelichting(en) te verstrekken.

Met vriendelijke groet,

Edgar M. Witteveen, BBA, MA
Count@ VOF

Inhoud

Jaarrekening 2022

1. De balans per 31 december 2022
2. De exploitatierekening
3. Kasstroomoverzicht
4. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling
5. Toelichting op de balans
6. Toelichting op de exploitatierekening

1. De balans per 31 december 2022

ACTIVA	**31-12-2022**	**31-12-2021**
vaste activa		
materiële vaste activa		
apparatuur	€ 260	€ 545
totaal materiële vaste activa	€ 260	€ 545
vlottende activa		
vorderingen		
debiteuren	€ 7.625	€ 8.775
nog te ontvangen bedragen	4.380	60
borgsommen	12.500	12.500
vooruitbetaalde kosten	397	387
totaal vorderingen	€ 24.903	€ 21.721
liquide middelen		
totaal liquide middelen	€ 69.482	€ 38.325
TOTALE ACTIVA	**€ 94.646**	**€ 60.592**

PASSIVA	**31-12-2022**	**31-12-2021**
eigen vermogen		
algemene reserve	€ 45.721	€ 19.936
totaal eigen vermogen	€ 45.721	€ 19.936
kortlopende schulden		
schulden aan leveranciers	€ 1.170	€ 1.233
schulden belastingen en sociale verzekeringspremies	3.855	3.142
overige schulden en overlopende passiva	43.899	36.281
totaal kortlopende schulden	€ 48.925	€ 40.655
TOTALE PASSIVA	**€ 94.646**	**€ 60.592**

2. De exploitatierekening

BATEN	2022	2022 begroting	2021
directe opbrengsten			
publieksinkomsten	€ 197	€ 100	€ 0
opbrengsten studio's en kantoor	72.688	67.000	57.658
	€ 72.885	€ 67.100	€ 57.658
bijdragen			
meerjarige subsidie AFK	€ 73.205	€ 80.000	€ 0
subsidie Gemeente Amsterdam	54.416	54.416	42.774
overige subsidies en bijdragen	7.154	8.000	12.091
	€ 134.776	€ 142.416	€ 54.865
TOTALE BATEN	**€ 207.661**	**€ 209.516**	**€ 112.523**
LASTEN			
beheerslasten			
personeelskosten	€ 4.920	€ 7.680	€ 10.966
materiële lasten	16.815	20.588	16.617
	€ 21.735	€ 28.268	€ 27.583
activiteitenlasten			
personeelskosten	€ 61.234	€ 69.655	€ 35.951
materiële lasten	98.500	108.010	61.347
	€ 159.734	€ 177.665	€ 97.298
TOTALE LASTEN	**€ 181.469**	**€ 205.932**	**€ 124.881**
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	€ 26.192	€ 3.584	€ -12.358
buitengewone baten	€ 0	€ 0	€ 0
bankrente en -kosten	-407	-500	-183
	€ -407	€ -500	€ -183
EXPLOITATIERESULTAAT	**€ 25.785**	**€ 3.084**	**€ -12.541**
RESULTAATBESTEMMING			
toevoeging aan algemene reserve	€ 25.785	€ 3.084	€ -12.541
exploitatieresultaat na resultaatbestemming	**€ 0**	**€ 0**	**€ 0**

3. Kasstroomoverzicht

KASSTROOMOVERZICHT		**2022**
kasstroom uit operationele activiteiten		
exploitatieresultaat	€	25.785
afschrijvingen materiële vaste activa		285
mutatie vorderingen		-3.182
mutatie kortlopende schulden		8.269
totaal kasstroom uit operationele activiteiten	€	31.157
kasstroom uit investeringsactiviteiten		
investeringen in materiële vaste activa	€	0
totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten	€	0
TOTAAL KASSTROOM	**€**	**31.157**
mutatie liquide middelen		
liquide middelen einde boekjaar	€	69.482
liquide middelen begin boekjaar		38.325
totaal mutatie liquide middelen	€	31.157

4. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN DE ACTIVA EN PASSIVA

Subsidiëring
De stichting wordt op basis van de budgetfinanciering gesubsidieerd door Gemeente Amsterdam. Door Gemeente Amsterdam wordt voor het beheer van de BAU studio's voor de periode van twee jaar (2022 t/m 2023) een budget(subsidie) subsidiabel gesteld.

Algemeen
Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vergelijking met voorgaand jaar
De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Vaste activa
Materiële vaste activa:
De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen.

Vlottende activa
Vorderingen:
De vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde, rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

GRONDSLAGEN VERPLICHTINGEN

Verplichtingen worden gewaardeerd op nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET EXPLOITATIERESULTAAT

Algemeen
- Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar.

- Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, dan wel de diensten zijn verricht.
- Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra ze zijn voorzien.

Baten en lasten
- Onder baten wordt verstaan de aan de bespelers en bezoekers in rekening gebrachte bedragen voor geleverde diensten.
- Onder publieksinkomsten wordt verstaan de bruto recettes en aanvullende inkomsten inzake voorstellingen aan het boekjaar toe te rekenen.
- De lasten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten.

GRONDSLAGEN KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode.

5. Toelichting op de balans

ACTIVA

materiële vaste activa	apparatuur	totaal
stand per 1 januari 2022		
aanschafwaarde	€ 2.589	€ 2.589
cumulatieve afschrijvingen	-2.043	-2.043
boekwaarde	€ 545	€ 545
investeringen	€ 0	€ 0
afschrijvingen	-285	-285
saldo	€ -285	€ -285
boekwaarde per 31 december 2022	€ 260	€ 260
afschrijvingspercentages	20%	20%

vorderingen	**31-12-2022**	**31-12-2021**
debiteuren		
debiteurensaldilijst per 31-12	€ 7.625	€ 8.775
nog te ontvangen bedragen		
nog te factureren omzet boekjaar	€ 4.380	€ 60
totaal nog te ontvangen bedragen	€ 4.380	€ 60
borgsommen		
borg studio's en kantoor Entrepotdok 4	€ 12.500	€ 12.500
totaal borgsommen	€ 12.500	€ 12.500
vooruitbetaalde kosten		
verzekeringen	€ 368	€ 368
abonnementen	29	18
totaal vooruitbetaalde kosten	€ 397	€ 387
liquide middelen		
bank	€ 69.482	€ 38.325
totaal liquide middelen	€ 69.482	€ 38.325

De liquide middelen zijn vrij opneembaar.

PASSIVA	**31-12-2022**	**31-12-2021**
algemene reserve		
algemene reserve begin boekjaar	€ 19.936	€ 32.478
mutatie resultaat boekjaar	25.785	-12.541
algemene reserve einde boekjaar	€ 45.721	€ 19.936
kortlopende schulden		
schulden aan leveranciers		
saldo crediteurenadministratie	€ 1.170	€ 1.233
schulden belastingen en sociale verzekeringspremies		
omzetbelasting boekjaar	€ 2.300	€ 3.146
loonbelasting december	901	0
pensioenen	654	-4
totaal schulden belastingen en sociale verzekeringspremies	€ 3.855	€ 3.142
overige schulden en overlopende passiva		
administratiekantoor boekjaar	€ 2.125	€ 1.853
borg sleutel	50	50
nog te betalen kosten	10.839	2.091
vakantiegeld	1.648	895
vooruitontvangen donatie Stichting Beheer Papaver Studios	29.238	31.392
vooruitontvangen subsidie Gemeente Amsterdam en AFK	0	0
totaal overige schulden en overlopende passiva	€ 43.899	€ 36.281

niet uit de balans blijkende verplichtingen
huur gebouw: het gebruik van faciliteiten op Entrepotdok 3 en 4, 1018 AD Amsterdam
Op jaarbasis € 60.000 ex. btw; voor de periode 01-01-2022/31-12-2025 o.b.v. kostenniveau 2023:

totaal niet uit de balans blijkende verplichtingen	€ 60.000	€ 55.828

6. Toelichting op de exploitatierekening

BATEN	**2022**	**2022 begroting**	**2021**
publieksinkomsten	€ 197	€ 100	€ 0
opbrengsten studio's en kantoor			
bijdrage gebruikers studio's	€ 49.198	€ 45.000	€ 49.216
bijdrage studio's residenties	8.400	8.400	0
bijdrage studio's Greenhouse	4.600	4.600	0
bijdrage NBprojects kantoor	10.491	9.000	8.442
totaal opbrengsten studio's en kantoor	€ 72.688	€ 67.000	€ 57.658
totaal inkomsten	**€ 72.885**	**€ 67.100**	**€ 57.658**
meerjarige subsidie AFK			
meerjarige subsidie AFK	€ 73.205	€ 80.000	€ 0
meerjarige subsidie Gemeente Amsterdam			
subsidie ten behoeve van huur Entrepotdok 4	€ 54.416	€ 54.416	€ 42.774
overige subsidies en bijdragen			
Stichting Beheer Papaver Studios	€ 2.154	€ 3.000	12.091
Coproductie bijdrage BAU Air/DOTE	5.000	5.000	0
totaal overige subsidies en bijdragen	€ 7.154	€ 8.000	€ 12.091
totaal subsidies en bijdragen	**€ 61.570**	**€ 62.416**	**€ 54.865**

LASTEN	2022	2022 begroting	2021
beheerslasten: personeelskosten			
honorarium zakelijk leider	€ 4.920	€ 7.680	€ 7.500
salaris dagelijks leider	0	0	3.466
totaal beheerslasten: personeelskosten	€ 4.920	€ 7.680	€ 10.966
beheerslasten: materiële lasten			
afschrijvingskosten			
afschrijvingskosten apparatuur studio	€ 285	€ 300	€ 388
totaal afschrijvingskosten	€ 285	€ 300	€ 388
huisvestingskosten			
huur kantoor Entrepotdok 4	€ 5.627	€ 5.514	€ 5.363
gas, electra, water	859	1.188	815
belastingen	138	300	150
schoonmaakkosten	306	312	289
totaal huisvestingskosten	€ 6.930	€ 7.314	€ 6.618
kantoorkosten			
kantoorbenodigdheden	€ 1.437	€ 750	€ 1.564
internet en telecom	948	1.704	1.591
verzekeringen	1.131	2.820	1.133
contributies en abonnementen	475	500	529
representatiekosten	234	500	145
bestuur en vergaderkosten	65	100	76
reis- en verblijfskosten	41	300	21
administratiekosten	4.562	5.400	4.390
klein inventaris	708	900	162
totaal kantoorkosten	€ 9.601	€ 12.974	€ 9.612
totaal beheerslasten: materiële lasten	€ 16.815	€ 20.588	€ 16.617
totaal beheerslasten	**€ 21.735**	**€ 28.268**	**€ 27.583**

LASTEN (vervolg)	2022	2022 begroting	2021
activiteitenlasten: personeelskosten			
salaris artistiek coördinator	€ 46.374	€ 48.055	€ 31.196
honorarium productieleider	5.040	9.600	1.035
honorarium publiciteitsmedewerker	9.820	12.000	3.720
totaal activiteitenlasten: personeelskosten	€ 61.234	€ 69.655	€ 35.951
activiteitenlasten: materiële lasten			
voorbereidingskosten			
huur ruimtes Entrepotdok 4	€ 50.647	€ 49.622	€ 48.267
gas, electra, water	7.728	11.880	7.339
belastingen	1.242	2.700	1.350
schoonmaakkosten	2.752	2.808	2.602
totaal voorbereidingskosten	€ 62.369	€ 67.010	€ 59.558
activiteitenkosten			
BAU AIR, residenten	15.497	16.000	0
BAU AIR, begeleider	200	1.000	0
BAU AIR, productie	161	400	0
BAU AIR, lunch	742	500	0
gebruik studio's residenties	8.400	8.400	0
gebruik studio's Greenhouse	4.600	4.600	0
totaal activiteitenkosten	€ 29.600	€ 30.900	€ 0
specifieke publiciteitskosten			
ontwerp en beheer website	€ 164	€ 1.500	€ 1.528
drukkosten affiches en folders	17	100	0
ontwerp publiciteitsmateriaal	5.000	5.000	250
foto- en videoregistraties	1.350	1.000	0
advertenties	0	2.500	0
overige publiciteitskosten	0	0	11
totaal specifieke publiciteitskosten	€ 6.531	€ 10.100	€ 1.789
totaal activiteitenlasten: materiële lasten	€ 98.500	€ 108.010	€ 61.347
totaal activiteitenlasten	**€ 159.734**	**€ 177.665**	**€ 97.298**

LASTEN (vervolg)	2022	2022 begroting	2021
specificatie salarislasten			
bruto loon	€ 36.255	€ 35.309	€ 26.995
sociale lasten	5.280	7.495	4.508
pensioenpremie	4.439	5.252	3.159
totaal specificatie salarislasten	€ 45.974	€ 48.055	€ 34.662

Het gemiddeld aantal werknemers was in 2022 0,57 FTE (2021 0,45 FTE).