Jaarverslag 2021

DANCE &
PERFORMANCE
PLATFORM
— AMSTERDAM



Maria Magdalena Koslowska, foto: Bas de Brouwer

Inhoud

1. Voorwoord
2. Missie en doelstellingen
3. Terugblik op 2021
4. Activiteiten 2021
5. Studioverhuur
6. Organisatie
7. Marketing en Publiciteit
8. Financiën
9. BAU en de toekomst

1. VOORWOORD

We zijn blij dat de culturele sector weer open is en we zijn blij dat voor onze doelgroep een moeilijke periode op z'n eind lijkt te komen. Na 2020 zagen we in 2021 toch de mogelijkheid weer wat activiteiten te laten plaatsvinden en de studioverhuur trok weer aan, maar we hebben vooral gefocust op kansen voor de toekomst.

BAU en de stad Amsterdam werken beiden aan een gemeenschappelijk belang: het artistieke klimaat van Amsterdam (en Nederland) levendig houden zodat de dans en performance een toonaangevende rol kunnen spelen op Nederlandse podia en daarbuiten. Voor talentvolle makers, in wie geïnvesteerd is tijdens hun opleiding en door productiehuizen, dient Amsterdam aantrekkelijk te blijven om hun werk hier voort te zetten.

Ten behoeve van een goed functionerend ecosysteem waarin kunstenaars vrij kunnen creëren wil BAU haar pand nog breder inzetten. We gaan ruimte bieden aan verschillende perspectieven van eigenwijze en onderzoekende makers. Met het bezuinigen op productiehuizen en het verdwijnen van vrijplaatsen is dit soort ruimte schaars geworden in Nederland. Daarom heeft BAU ervoor gekozen om een residentieprogramma voor mid-career makers uit de dans en performance op te zetten. We hebben het jaar 2021 gebruikt voor het hernieuwen van BAU als organisatie en het maken van dit nieuwe programma wat aansluit op de behoeftes in het veld. Wij voelen ons hierin gesteund door het Amsterdams Fonds voor de Kunst dat dit plan voor 2022 en 2023 honoreert met een ontwikkelsubsidie.

Een belangrijk gegeven bij dit alles is dat de subsidie van de Gemeente Amsterdam deze ontwikkeling mogelijk maakt. Hierdoor beschikken we namelijk over twee goed geoutilleerde studio's waarmee we op drie manieren het veld kunnen faciliteren: middels residenties, studioverhuur en events in het kader van talentontwikkeling. BAU heeft hiermee iets dat uniek is in Amsterdam!

Eva Villanueva
Artistiek coördinator

Nicole van Vessum
Voorzitter bestuur

2. MISSIE EN DOELSTELLINGEN

BAU is een organisatie voor artistieke ontwikkeling en innovatie binnen de Amsterdamse podiumkunsten, met de focus op de onafhankelijke dans en performance.

- BAU schept **mogelijkheden** voor onafhankelijke makers om zich te kunnen blijven **ontwikkelen** met een **artistiek programma**.
- BAU produceert, coproduceert en presenteert **activiteiten** als medeoprichter van het **ontwikkelnetwerk GREENHOUSE.**
- BAU faciliteert **studioruimte.**
- BAU adviseert de Creatieve Coalitie in de **vertegenwoordiging** van de dans en performance i.s.m. met de belangenorganisaties

Met deze doelstellingen dragen we bij aan het verduurzamen van de werkpraktijk van onafhankelijke makers. BAU maakt ruimte voor experiment, ontwikkelt kwaliteit, maakt deze zichtbaar en adviseert voor goede werkcondities.



Foto: Anja Beutler

3. TERUGBLIK OP 2021

Na een turbulent 2020 dat in het teken stond van Corona, lag de focus van BAU in 2021 op het hernieuwen van de organisatie, mede vanwege het feit dat de aanvraag voor vierjarige subsidie bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst niet was gehonoreerd (Kunstenplan 2021-2024). Hierdoor besloot BAU om niet bij particuliere fondsen aan te vragen en alleen activiteiten in coproductie te produceren.

In 2020 organiseerden we een pilot van het residentieprogramma BAU AIR die ondanks de beperkingen van de Covid-19 maatregelen, toch succesvol plaatsvond met een uitverkochte presentatie in theater De Brakke Grond. Door deze pilot, die we met steun van het AKF konden realiseren, en de vele gesprekken die we de afgelopen jaren voerden met onafhankelijke makers, werd duidelijk welke rol BAU in de toekomst het best zou kunnen vervullen. Om onze bijdrage aan het veld van de podiumkunsten in Nederland te consolideren hebben we nog specifieker ingezet op, en bieden we ruimte aan, de artistieke ontwikkeling van de onafhankelijke makers binnen de dans en performance.

BAU ontwikkelt zich vanaf 2021 van een platform voor dans en performance naar een onafhankelijke ontwikkelplek voor makers in de performing arts. Hiervoor zet BAU een gevarieerd residentieprogramma op. De studioverhuur voor onafhankelijke makers continueren we.

Als ontwikkelinstelling onderscheidt BAU zich van een productiehuis: we richten ons niet op het produceren en coachen van individuen, maar op het faciliteren van onderzoek, ontwikkeling via research labs en uitwisseling. BAU faciliteert naast jong talent, vooral kunstenaars met bewezen talent die willen doorontwikkelen. BAU zorgt zo voor de talentontwikkeling van onafhankelijke kunstenaars (sectorbreed, cross-disciplinair, jong én bewezen talent) die niet in aanmerking komen voor de coaching en de budgetten binnen een productiehuis; de grootste groep professionals.

Naast het ontwikkelen van een nieuw plan voor BAU startten we in 2021 met het organiseren van activiteiten in samenwerking met het ontwikkelnetwerk GREENHOUSE. De vijf oprichters (Veem House for Performance, Nicole Beutler Projects, Keren Levi/Neverlike en Boogaerdt/VanderSchoot) besloten in 2020 de krachten te bundelen om voor het veld van de dans, performance en mime ruimte te creëren voor ontwikkeling middels een gezamenlijk programma.

4. ACTIVITEITEN 2021

STUDIO EN KANTOORVERHUUR

Wij hebben onze studio's altijd goed kunnen verhuren met een hoge bezettingsgraad. BAU heeft een groep huurders weten op te bouwen die zich verbonden voelt met BAU en we blijven actief huurders zoeken binnen ons netwerk, via sociale media (website, facebook) en mailings. De basishuurprijs voor onafhankelijke makers is voor 2021 gelijk gebleven aan die van voorgaande jaren vanwege de budgetten van de makers die nog steeds niet toereikend zijn of zelfs minder zijn geworden door Corona. Ook bij de gezelschappen die tegen een hoger tarief huren dan de onafhankelijke makers zagen we dat een verhoging van de huur lastig was op te brengen.

In 2020 liep de stichting inkomsten uit studioverhuur mis door Corona en was het onduidelijk of we in 2021 wederom flink verlies zouden leiden. Maar in 2021 trok de verhuur echter weer aan. Onder strikte voorwaarden was het toch mogelijk dat makers in het pand van BAU konden werken.

GREENHOUSE ACTIVITEITEN

- **COME TOGETHER**

  COME TOGETHER is een gathering voor onafhankelijke makers uit Amsterdam die *work in progress* presentaties geven. Aan elkaar en het publiek. Doordat het werk nog in ontwikkeling is op het moment van presenteren, ontstaat er een ongedwongen sfeer, zodat uitwisseling bij de makers onderling en uitwisseling tussen makers en het publiek worden gestimuleerd.

  BAU is de afgelopen vijf edities coproducent geweest van het event Come Together. Samen met Nicole Beutler Projects, Keren Levi|NeverLike en Theater Frascati wordt dit driedaags evenement jaarlijks geproduceerd. Vanaf 2021 is het evenement een coproductie van het ontwikkelnetwerk Greenhouse waarvan BAU één van de vijf partners is. De financiering van het festival komt tot stand met steun van de partners naar draagkracht en projectsubsidies.

  Op 11, 12 & 13 maart vond de zesde editie in 2021 plaats in theater Frascati. Vanwege de coronamaatregelen helaas zonder publiek. We willen echter wel graag de kunstenaarsselectie voor deze editie met u delen: Antonia Steffens, ARIAH LESTER, Astrit Ismaili, Burning Blue, Charles Pas, Courtney May Robertson & Paul Sixta, Keren Levi, Lucia Fernandez-Santoro, Mami Kang en Maria Magdalena Kozłowska. Zij deelden hun ideeën en works in progress met elkaar, de organisatoren en een selectie aan genodigden.



Keren Levi, Foto: Bas de Brouwer



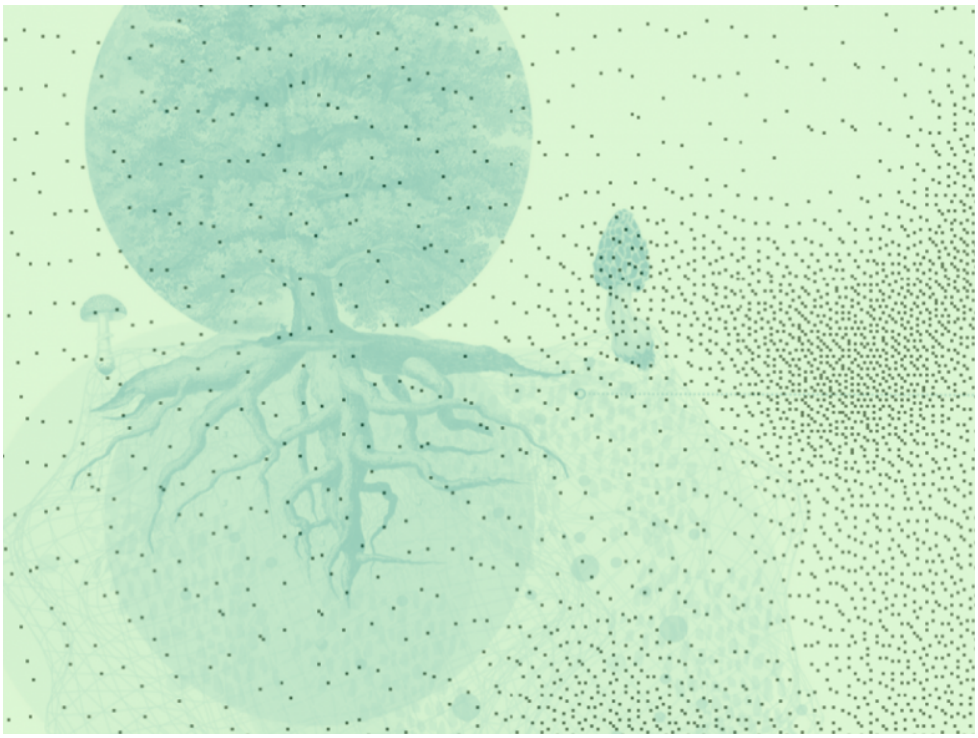
Ariah Lester, Foto: Bas de Brouwer

- **GARDENING #1 PILOT EDITION**

  GARDENING is een creatieve broedplaats waarin vier dans-/mime-/performancekunstenaars de kans krijgen om samen nieuwe ideeën te laten groeien. Ze werken ieder een week in één van onze studio's en worden actief gecoacht door professionals uit het werkveld. GARDENING gaat over het maken, ontmoeten, voeden, kweken, delen en kruisbestuiven van elkaars werelden.

  GARDENING # 1 (pilot) vond plaats van 5 - 10 april 2021 in de BAU Studio’s en Veem House for Performance. Deelnemende kunstenaars waren Keerthi Basavarajaiah, Sofie Kramer, Lucinda Wessels en Niek van Oosterweyck. Ze werden gecoacht door choreograaf & GREENHOUSE-partner Keren Levi.

  We hoopten op 10 april de deuren van onze studio's te openen om met het publiek en te kunnen delen waar de vier kunstenaars aan hebben gewerkt. Helaas kon dit evenement niet doorgaan vanwege de COVID-19 regelgeving.



- **WE LIVE HERE**

  BAU coproduceert jaarlijks samen met Nicole Beutler Projects de zomeracademie We Live Here i.s.m. Festival Julidans en Festival o/h IJ. Het evenement omvat werksessies voor een beperkte groep deelnemers bestaande uit professionals uit het veld van de dans en performance. Elk jaar bestaat het kernprogramma uit verschillende activiteiten die artistieke ontmoetingen, uitwisselingen, lezingen, excursies, workshops en nog veel meer kunnen omvatten.

  Onder de titel WE LEVEN HIER: IMPERMANENCE vond de editie van 5 t/m 9 juli 2021 plaats in de BAU studio's. Dit jaar zoomden we in op de twijfelachtige positie van de mensheid in relatie tot ons ecosysteem. We boden een vijfdaags fulltime programma van 's ochtends tot 's avonds. Er gewerkt met ons lichaam en geest. Met een workshop van Hillary Blake Firestone, een workshop van Gjalt Vlam en lezingen van (onder andere) dramaturg Guy Cools die in zijn meest recente boek Performing Mourning klaagzang in de podiumkunsten onderzoekt. Daarnaast waren er lezingen van Lotte van den Berg, die werkt aan Dying Together / Futures, en Ernst-Jan Kuiper - een klimaat fysicus en lid van Extinction Rebellion.

- **THE GREENERY**

  Vier keer per jaar, één keer per seizoen, organiseert GREENHOUSE THE GREENERY.
  Een salonachtige avond waarbij we met behulp van gastsprekers en artiesten een onderwerp verder uitdiepen. Tijdens THE GREENERY komen mensen uit het mime-, dans- en performanceveld bij elkaar voor een avond van uitwisseling en inspiratie. Een avond waar we discours delen en creëren rond relevante onderwerpen, waar ruimte is om stil te staan en na te denken over artistieke praktijken. THE GREENERY is een plek voor verdieping en laat ideeën gisten en ontkiemen – telkens geleid door de veranderende seizoenen.

THE GREENERY #1**:** CAN WE DREAM A NEW SOCIETY INTO EXISTENCE?

14 SEPTEMBER 2021

Slaap is een ongrijpbare activiteit waarin realiteit en rede worden losgelaten. Kunnen we de associatieve beeldenstroom die ‘s nachts in ons onderbewustzijn start, zien als een bron van wijsheid; kunnen we dromen van een nieuwe samenleving?

Het centrale thema van de editie die in 2021 plaatsvond is SLAAP. Suzan Boogaerdt en Bianca van der Schoot geloven dat slaap de sleutel kan zijn in het transformeren van de plek die de mens op deze aarde inneemt. Tijdens deze avond onderzochten ze samen met Mala Kline en Marian Donner de volgende vragen:

Wat is er te vinden in het donker? Kunnen we slaap zien als een radicale vorm van verzet?

THE GREENERY #2**:** THE END OF THE WORLD AS WE KNOW IT

16 NOVEMBER 2021

De herfst brengt een einde aan het seizoen van groei. Wat in de zomer is opgebouwd, wordt in de herfst verzameld en benut. Bladeren, vruchten en zaden zitten vol potentieel op het moment dat ze de aarde raken. Sterven om groei te ondersteunen - sterven als onderdeel van een cyclus.

Tijdens deze GREENERY, samengesteld door GREENHOUSEpartner Nicole Beutler, richtten we ons op apocalyptisch denken in relatie tot de klimaatcrisis en tot religie. Er was een collectieve meditatie waarin we leerden om onze angsten los te laten, een lichter leven te leiden omdat we de vergankelijkheid van alles begrijpen - inclusief onszelf en de mensheid. Nicole Beutler nodigde Eric Soyeux en Julia Rijssenbeek uit om met de aanwezigen na te denken over het einde van de wereld zoals we die kennen. Om ons begrip van dit mogelijke einde te voelen, om in staat te zijn de angst die ons vergezelt los te laten.

VERTEGENWOORDIGING BINNEN DE CREATIEVE COALITIE

Sinds 2019 is BAU partner van de alliantie De Creatieve Coalitie. Een netwerk van 44 belangenorganisaties uit de culturele en creatieve sector. Bij de belangenorganisaties als Kunsten ’92, de Kunstenbond, de NAPK en DATHO speelt de Creatieve Coalitie een actieve rol. Ze zorgt ervoor dat de deze belangenorganisaties beter geïnformeerd zijn over de werkpraktijk van onafhankelijke makers uit het culturele veld. BAU vertegenwoordigt binnen de Creatieve Coalitie de zzp’ers uit de dans en performance. BAU leverde de vakbonden en vertegenwoordigende partijen veel informatie over de situatie onder de zzp’ers in onze sector tijdens deze Corona-pandemie en we konden daadwerkelijk bijdragen aan bijvoorbeeld het verbeteren van de steunpakketten.

5. STUDIOVERHUUR

BAU beheert het gebouw aan de Entrepotdok 4, dat bestaat uit twee repetitiestudio’s en een kantoorruimte. De twee repetitiestudio’s, die tegen verschillende tarieven verhuurd worden, bieden ruimte aan de ontwikkeling van nieuwe dans- en theaterproducties van beginnende en gevorderde makers. De ruimtes worden ook ingezet voor activiteiten van BAU die de sector dienen (symposia, workshops, etc).

In het kantoor van het pand aan de Entrepotdok 4, zetelt BAU én Nicole Beutler Projects. Hierdoor is BAU verzekerd van een deel van het inkomen.
We hebben ook gekozen voor een partnerschap in de verhuur van onze studio’s. Door samen te werken met twee partijen die structurele subsidie ontvangen kunnen wij onze huur structureel opbrengen. De Academie voor Theater en Dans en het gezelschap Nicole Beutler Projects huren volgens vaste tijdsblokken tegen een hoger tarief onze studio’s, zodat wij de overige tijd voor een lager tarief kunnen verhuren aan onafhankelijke makers.





6. ORGANISATIE 2021

BAU is een stichting met de volgende bestuursleden:

Voorzitter: Nicole van Vessum, Directeur van Theaterfestival De Parade

Secretaris: Jeroen Fabius, Artistiek directeur DAS Choreography/Academie voor Theater en Dans

Penningmeester: Sanne Boersma, zakelijk leider Stichting Likeminds.

Bram de Jaeger werd op 1 juni 2021 vervangen door Sanne Boersma.

Het dagelijks team bestond in 2021 uit:

Eva Villanueva (artistiek leider, loondienst 0,8 FTE). Vanaf 15 augustus 2021 naar 0,2 FTE.

Marten Oosthoek (interim zakelijk leider, ZZP, 0,2 FTE)

Iris Peters (communicatiemedewerker, ZZP, 0,2 FTE)

7. MARKETING EN PUBLICITEIT

Makers en vakspecialisten uit de dans en performance komen op verschillende manieren en momenten met BAU in contact. Vanaf 2016 communiceert BAU via een informatieve tweetalige website met databases over het veld, een jobs & calls pagina, een online dans & performance agenda en een nieuwspagina waar ook onze nieuwsbrieven gepubliceerd staan. Daarnaast onderhouden we een Facebookpagina (1967 volgers) en een Instagram account. Eens per twee

maanden wordt er een nieuwsbrief verstuurd met aankondigingen van onze events en ander nieuws voor de sector. In 2021 is BAU ook gestart met crosspromotie voor de GREENHOUSE activiteiten. Alle GREENHOUSE leden brengen de gezamenlijke activiteiten onder de aandacht van hun achterban, waardoor we gezamenlijk meer publiek bereiken.

Daarnaast gebeurt de communicatie met makers, vakspecialisten of beleidsmakers *face to face,* op momenten dat ze bij BAU binnenstappen voor informatie, om een studio te huren, tijdens afspraken of door Eva te zien spreken op een event. Al deze momenten zijn communicatiemomenten en mogelijkheden om uit te dragen waar BAU voor staat. Zodat het voor de belangrijkste doelgroepen steeds helderder wordt wat de rode draad is van BAU.

In 2021 is onze marketingmedewerker Iris Peters verder gegaan met het implementeren van het communicatiehandboek dat door marketingstrateeg Kickan Schippers in 2020 is opgesteld.

Doelgroepen

In de communicatie van BAU richten we ons op de volgende doelgroepen:

- Makers uit de dans en performance die meestal autonoom en projectmatig werken, zonder structurele subsidie (choreografen, performance-, mime-, en circusmakers). Seniors, mid-careers, beginnende makers en studenten.
- Ondersteunende freelancers die werkzaam zijn binnen de dans en performance (dansers/performers, licht/geluid/decorontwerpers, productieleiders, componisten etc).
- Culturele instellingen (gezelschappen, theaters, festivals) en beleidsmakers /programmamakers/ journalisten.
- Publiek dat geïnteresseerd is in nieuwe ontwikkelingen en het experiment.

7. FINANCIEN

Financieel resultaat 2021

De publieksinkomsten van BAU liggen in 2021 op een totaal van € 57.658, dat is € 2.658 hoger dan in de bijgestelde begroting (de begroting is eerder vanwege Corona bijgesteld om op safe te spelen). Wij sluiten het boekjaar af met een negatief exploitatieresultaat van € 12.541 Dit saldo is uit de algemene reserve gehaald die nu de hoogte heeft van € 19.936.

Subsidies en donaties

BAU ontving in 2021 een organisatie-specifieke subsidie van de Gemeente Amsterdam voor het beheer van het pand. Het zorgt ervoor dat wij het pand, dat al een lange tijd een functie vervult binnen het Amsterdamse danslandschap, beschikbaar kunnen houden voor de professionele dans. Iets wat in de stad van belang is gezien de schaarste aan geschikte en betaalbare plekken voor die doelgroep. De steun van de Gemeente Amsterdam is ook belangrijk voor BAU om alles wat opgebouwd is voort te zetten.
Door meer verhuur met korting voor autonome makers en daardoor ook een percentueel hogere toerekening zijn de donaties van Stichting Beheer Papaver Studio's volgens de begroting gehaald.

BAU heeft voor 2021 geen subsidie ontvangen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. In 2020 verliep haar tweejarige ontwikkelingssubsidie. In 2021 is voor de tweede ronde tweejarige ontwikkelsubsidie aangevraagd (2022-2023). Deze subsidie is half maart 2022 gehonoreerd.

Verschuivingen ten opzichte van begroting 2021 en realisatie 2021:

In 2021 zijn er meer inkomsten vanuit de verhuur behaald dan begroot. De inkomsten zijn minder laag geweest dan verwacht. In de begroting verwachtten we een negatief exploitatieresultaat van €23.896 dat uiteindelijk €12.541 bleek.

De loonkosten voor dagelijks leider, zowel in beheer als artistiek inhoudelijk, zijn conform CAO

Theater en Dans voor 0,8 fte vastgelegd tot en met 15 augustus 2021. Daarna is het dienstverband (tijdelijk) teruggebracht naar 0,2 fte om zeker te zijn dat het einde van het jaar financieel zouden halen.
De kosten voor honorarium zakelijk leider zijn lager uitgevallen dan vooraf werd gedacht.

De beheerslasten zijn door een totaal van kleine verschillen op het vlak van afschrijvingen, huisvestings- en kantoorkosten lager uitgevallen.

De activiteitenkosten zijn lager uitgevallen door de vrijval van de coproductie-bijdragen voor de activiteiten COME TOGETHER en GARDENING. Vanwege het verlies door Corona in 2020 en het feit dat BAU geen subsidie kreeg voor 2021 is met de partners besloten niet financieel bij te dragen aan deze coproducties maar alleen bij te dragen met het inzetten van het team en voor COME TOGETHER met het beschikbaar stellen van de studio's. De activiteiten waren dit jaar ook aangepast en kleiner in opzet (en zonder publiek).

Publiciteitskosten zijn hoger uitgevallen door meerkosten voor het ontwerp en beheer van de website (PHP update en aanpassen aan vernieuwing van de organisatie).

We hebben in 2021 geen Coronasteun ontvangen.

Overige financiële zaken m.b.t. de toekomst:
In 2021 is de ANBI-aanvraag tot twee keer toe afgewezen en zijn we twee keer in bezwaar gegaan. Helaas zonder resultaat waardoor het aanvragen bij grotere fondsen onmogelijk is. Ook na de verandering van onze statuten vindt de Belastingdienst dat we nevenactiviteiten hebben omdat we een subsidie van de Gemeente Amsterdam ontvangen voor het beheer en de verhuur van onze studioruimtes.

De stijgende energiekosten vormen in 2022 een bedreiging en we zijn op zoek naar een oplossing.

8. BAU EN DE TOEKOMST

BAU heeft voor 2022 en 2023 een tweejarige ontwikkelsubsidie ontvangen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. BAU zal daarom in 2022 starten als ontwikkelplek voor makers binnen de performing arts. In de volle breedte van het veld van de vernieuwende, experimentele dans en performance. Inclusief allerhande cross-overs met bijvoorbeeld de mime, beeldende kunst en muziektheater. BAU biedt jong én bewezen talent de ruimte voor zelfstandig artistiek onderzoek binnen de verschillende stadia van het creatieproces. De focus ligt hierbij op het onderzoek, niet op een concreet eindresultaat. Er worden geen 'affe' voorstellingen geproduceerd onder onze begeleiding zoals bij de productiehuizen gebeurt.
BAU creëert een programma voor artistiek onderzoek, ontmoeting en uitwisseling. Met onze studio's als kloppend hart. Deze worden nu gerichter ingezet voor het artistiek programma waarmee BAU een duidelijkere plek in het ecosysteem van de dans en performance wil verwerven.

Om de makers hierin optimaal te faciliteren brengt BAU vanaf 2022 een focus aan in haar programmering en is de organisatiestructuur aangepast op basis van de volgende doelstellingen:

1. Het realiseren van een gevarieerd residentieprogramma BAU AIR, met behoud van twee bestaande succesvolle programmaonderdelen (BAU Lab en GREENHOUSE-activiteiten)
2. De studioverhuur voortzetten voor onafhankelijke makers: het beschikbaar stellen van repetitieruimte waar in volle vrijheid onderzocht, ontwikkeld en gediscussieerd kan worden.

BAU AIR kent drie typen residenties: BAU AIR, BAU-AIR/GREENHOUSE en BAU AIR/DOTE. Deze residenties zijn in basis gelijk. Ze bieden ruimte voor vrij artistiek onderzoek in verschillende stadia van het creatieproces en vragen niet om een eindresultaat. Residenten kunnen een experiment aangaan of zich verdiepen in bepaalde onderwerpen ten behoeve van een project dat door henzelf in een later stadium met een projectsubsidie of middels

coproducties zal worden gerealiseerd. BAU-AIR/GREENHOUSE wordt met het netwerk GREENHOUSE gecureerd en BAU AIR/DOTE is een residentie in samenwerking met Festival Dancing on the Edge.

Alle residenten worden *fair pay* betaald, zodat ze zich gedurende de residentie volledig op hun werkproces kunnen richten. BAU organiseert op maat een programma ter ondersteuning van het onderzoek van de resident door verbindingen te leggen met organisaties die informatie kunnen leveren, of met vakspecialisten die artistiek of praktisch kunnen bijdragen (componisten, technici, multimediaspecialisten, dramaturgen etc). BAU ondersteunt de maker met open studio's, work in progress presentaties en kennisuitwisseling waarbij we waar nodig ons netwerk inzetten van collega makers, culturele organisaties, curatoren en pers. Ook zullen we kijken of de resident haar expertise kan delen met het veld door bijvoorbeeld een workshop te geven.

BAU werkt nauw samen met haar partners om groei en vernieuwing te optimaliseren. De partners zijn zorgvuldig gekozen op het delen van een visie en de gezamenlijke drijfveer om bij te dragen aan het veld, zoals de partners van GREENHOUSE maar ook de coproducenten van de BAU AIR. Daarnaast sluit BAU met haar nieuwe programma beter aan op de masteropleidingen van de Academie voor Theater en Dans.

Met bovengenoemde artistieke ontwikkelingen ondersteunt BAU de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur van de stad Amsterdam waarin een belangrijke rol is weggelegd voor de thema's 'aandacht voor de makers', 'meer ruimte voor experiment, innovatie', 'verbreding van talentontwikkeling' en 'versterking van internationale kunst en cultuur.'



Mami Kang, Foto: Bas de Brouwer

Jaarrekening 2021

Stichting BAU

Aan bestuur en directie van
Stichting BAU

Amsterdam, 25 maart 2022

Betreft: **jaarrekening 2021**

Geacht bestuur, beste directie,

Ingevolge uw opdracht heb ik, aan de hand van de door mij gevoerde administratie en de door u verstrekte gegevens, de jaarrekening 2021 van Stichting BAU samengesteld.

De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2021 en de exploitatierekening over 2021 met de daarbij behorende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door Count@ uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten". Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van de stichting.

U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Ik vertrouw erop hiermee aan de opdracht te hebben voldaan. Indien nodig ben ik graag bereid nadere toelichting(en) te verstrekken.

Met vriendelijke groet,

Edgar M. Witteveen, BBA, MA
Count@ VOF

Inhoud

Jaarrekening 2021

1. De balans per 31 december 2021
2. De exploitatierekening
3. Toelichting op afwijking begroting en resultaat
4. Kasstroomoverzicht
5. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling
6. Toelichting op de balans
7. Toelichting op de exploitatierekening

1. De balans per 31 december 2021

ACTIVA	**31-12-2021**	**31-12-2020**
vaste activa		
materiële vaste activa		
apparatuur	€ 545	€ 933
totaal materiële vaste activa	€ 545	€ 933
vlottende activa		
vorderingen		
debiteuren	€ 8.775	€ 5.264
nog te ontvangen bedragen	60	2.750
borgsommen	12.500	12.500
vooruitbetaalde kosten	387	408
totaal vorderingen	€ 21.721	€ 20.922
liquide middelen		
totaal liquide middelen	€ 38.325	€ 71.780
TOTALE ACTIVA	**€ 60.592**	**€ 93.635**

PASSIVA	**31-12-2021**	**31-12-2020**
eigen vermogen		
algemene reserve	€ 19.936	€ 32.478
totaal eigen vermogen	€ 19.936	€ 32.478
kortlopende schulden		
schulden aan leveranciers	€ 1.233	€ 9.108
schulden belastingen en sociale verzekeringspremies	3.142	1.541
overige schulden en overlopende passiva	36.281	50.507
totaal kortlopende schulden	€ 40.655	€ 61.157
TOTALE PASSIVA	**€ 60.592**	**€ 93.635**

2. De exploitatierekening

BATEN	2021	2021 begroting	2020
directe opbrengsten			
publieksinkomsten	€ 0	€ 0	€ 0
opbrengsten studio's en kantoor	57.658	55.000	54.444
	€ 57.658	€ 55.000	€ 54.444
bijdragen			
subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst	€ 0	€ 0	€ 67.502
subsidie Gemeente Amsterdam	42.774	42.059	42.438
overige subsidies en bijdragen	12.091	10.930	28.380
	€ 54.865	€ 52.989	€ 138.320
TOTALE BATEN	**€ 112.523**	**€ 107.989**	**€ 192.764**
LASTEN			
beheerslasten			
personeelskosten	€ 10.966	€ 12.797	€ 21.439
materiële lasten	16.617	18.012	15.828
	€ 27.583	€ 30.809	€ 37.266
activiteitenlasten			
personeelskosten	€ 35.951	€ 34.164	€ 69.109
materiële lasten	61.347	66.911	108.359
	€ 97.298	€ 101.075	€ 177.468
TOTALE LASTEN	**€ 124.881**	**€ 131.885**	**€ 214.734**
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	€ -12.358	€ -23.896	€ -21.971
buitengewone baten	€ 0	€ 0	€ 4.000
bankrente en -kosten	-183	0	-321
	€ -183	€ 0	€ 3.679
EXPLOITATIERESULTAAT	**€ -12.541**	**€ -23.896**	**€ -18.292**
RESULTAATBESTEMMING			
toevoeging aan algemene reserve	€ -12.541	€ -23.896	€ -18.292
exploitatieresultaat na resultaatbestemming	**€ 0**	**€ 0**	**€ 0**

TOELICHTING OP AFWIJKING BEGROTING EN RESTULTAAT

De afwijkingen tussen begroting en resultaat 2021

BATEN	Debet	Credit	Percentage
directe opbrengsten			
opbrengsten studio's en kantoor		€ 2.658	4,8%
bijdragen			
subsidie Gemeente Amsterdam		€ 715	1,6%
overige subsidies en bijdragen		€ 1.161	10,6%
LASTEN			
beheerslasten			
personeelskosten	€ 1.366		14,2%
materiële lasten		€ 1.395	-7,7%
activiteitenlasten			
personeelskosten		€ 1.411	-3,8%
materiële lasten		€ 5.564	-8,3%

Toelichting op de verschillen tussen begroting en realisatie groter dan 5%

overige subsidies en bijdragen
Door meer verhuur met korting voor autonome makers en daardoor ook een percentueel hogere toerekening van gelden van Stichting Beheer Papaver Studios.

Beheerlasten personeelskosten
Er was minder zakelijke leiding nodig dan vooraf werd gedacht.

Beheerlasten: materiële lasten
Een totaal van kleine verschillen op het vlak van afschrijvingen, huisvestings- en kantoorkosten.

Activiteitenlasten materieel
Voornamelijk de vrijval van de coproductie bijdrage voor de activiteiten Come Together, Gardening en door meerkosten voor het ontwerp en beheer van de website.

4. Kasstroomoverzicht

KASSTROOMOVERZICHT	**2021**
kasstroom uit operationele activiteiten	
exploitatieresultaat	€ -12.541
afschrijvingen materiële vaste activa	388
mutatie vorderingen	-800
mutatie kortlopende schulden	-20.501
totaal kasstroom uit operationele activiteiten	€ -33.454
kasstroom uit investeringsactiviteiten	
investeringen in materiële vaste activa	€ 0
totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten	€ 0
TOTAAL KASSTROOM	**€ -33.454**
mutatie liquide middelen	
liquide middelen einde boekjaar	€ 38.325
liquide middelen begin boekjaar	71.780
totaal mutatie liquide middelen	€ -33.455

5. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN DE ACTIVA EN PASSIVA

Subsidiëring
De stichting wordt op basis van de budgetfinanciering gesubsidieerd door Gemeente Amsterdam. Door Gemeente Amsterdam wordt voor het beheer van de BAU studio's voor de periode van vier jaar (2019 t/m 2023) een budget(subsidie) subsidiabel gesteld.

Algemeen
Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vergelijking met voorgaand jaar
De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Vaste activa
Materiële vaste activa:
De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere

Vlottende activa
Vorderingen:
De vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde, rekening houdend met mogelijke

GRONDSLAGEN VERPLICHTINGEN

Verplichtingen worden gewaardeerd op nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET EXPLOITATIERESULTAAT

Algemeen
- Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar.
- Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, dan wel de diensten zijn verricht.
- Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra ze zijn

Baten en lasten
- Onder baten wordt verstaan de aan de bespelers en bezoekers in rekening gebrachte bedragen voor geleverde diensten.
- Onder publieksinkomsten wordt verstaan de bruto recettes en aanvullende inkomsten inzake voorstellingen aan het boekjaar toe te rekenen.
- De lasten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten.

GRONDSLAGEN KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode.

6. Toelichting op de balans

ACTIVA

materiële vaste activa	apparatuur	totaal
stand per 1 januari 2021		
aanschafwaarde	€ 2.589	€ 2.589
cumulatieve afschrijvingen	-1.656	-1.656
boekwaarde	€ 933	€ 933
investeringen	€ 0	€ 0
afschrijvingen	-388	-388
saldo	€ -388	€ -388
boekwaarde per 31 december 2021	€ 545	€ 545
afschrijvingspercentages	20%	20%

vorderingen	**31-12-2021**	**31-12-2020**
debiteuren		
debiteurensaldilijst per 31-12	€ 8.775	€ 5.264
nog te ontvangen bedragen		
nog te factureren omzet boekjaar	€ 60	€ 0
nog te ontvangen donatie Stichting Beheer Papaver Studios	0	2.750
totaal nog te ontvangen bedragen	€ 60	€ 2.750
borgsommen		
borg studio's en kantoor Entrepotdok 4	€ 12.500	€ 12.500
totaal borgsommen	€ 12.500	€ 12.500
vooruitbetaalde kosten		
verzekeringen	€ 368	€ 370
abonnementen	18	38
totaal vooruitbetaalde kosten	€ 387	€ 408
liquide middelen		
bank	€ 38.325	€ 71.780
totaal liquide middelen	€ 38.325	€ 71.780

De liquide middelen zijn vrij opneembaar.

PASSIVA	31-12-2021	31-12-2020
algemene reserve		
algemene reserve begin boekjaar	€ 32.478	€ 50.770
mutatie resultaat boekjaar	-12.541	-18.292
algemene reserve einde boekjaar	€ 19.936	€ 32.478
kortlopende schulden		
schulden aan leveranciers		
saldo crediteurenadministratie	€ 1.233	€ 9.108
schulden belastingen en sociale verzekeringspremies		
omzetbelasting boekjaar	€ 3.146	€ 735
loonbelasting december	0	1.510
pensioenen	-4	-704
totaal schulden belastingen en sociale verzekeringspremies	€ 3.142	€ 1.541
overige schulden en overlopende passiva		
administratiekantoor boekjaar	€ 1.853	€ 2.015
borg sleutel	50	50
nog te betalen kosten	2.091	1.160
vakantiegeld	895	1.918
vooruitontvangen donatie Stichting Beheer Papaver Studios	31.392	0
vooruitontvangen subsidie Gemeente Amsterdam	0	42.774
nettoloon	0	2.590
totaal overige schulden en overlopende passiva	€ 36.281	€ 50.507

niet uit de balans blijkende verplichtingen

huur gebouw: het gebruik van faciliteiten op Entrepotdok 3 en 4, 1018 AD Amsterdam
Op jaarbasis € 53.322 ex. btw; voor de periode 01-01-2022/31-12-2025 o.b.v. kostenniveau 2022:

totaal niet uit de balans blijkende verplichtingen	€ 55.828	€ 53.322

7. Toelichting op de exploitatierekening

BATEN	**2021**	**2021 begroting**	**2020**
publieksinkomsten	€ 0	€ 0	€ 0
opbrengsten studio's en kantoor			
bijdrage gebruikers studio's	€ 49.216	€ 45.000	€ 47.088
bijdrage NBprojects kantoor	8.442	10.000	7.356
totaal opbrengsten studio's en kantoor	€ 57.658	€ 55.000	€ 54.444
totaal inkomsten	**€ 57.658**	**€ 55.000**	**€ 54.444**
meerjarige subsidie AFK 2019-2020			
meerjarige subsidie AFK, deel 2019	€ 0	€ 0	€ 67.502
meerjarige subsidie Gemeente Amsterdam			
subsidie ten behoeve van huur Entrepotdok 4	€ 42.774	€ 42.059	€ 42.438
overige subsidies en bijdragen			
AFK projectsubsidie Come Together	€ 0	€ 0	€ 16.000
Stichting Beheer Papaver Studios	12.091	10.930	12.380
overige subsidies	0	0	0
totaal overige subsidies en bijdragen	€ 12.091	€ 10.930	€ 28.380
totaal subsidies en bijdragen	**€ 54.865**	**€ 52.989**	**€ 70.818**

LASTEN	2021	2021 begroting	2020
beheerslasten: personeelskosten			
honorarium zakelijk leider	€ 7.500	€ 9.600	€ 15.783
salaris dagelijks leider	3.466	3.197	5.655
honoraria BAU-team/visitatie	0	0	0
totaal beheerslasten: personeelskosten	€ 10.966	€ 12.797	€ 21.439
beheerslasten: materiële lasten			
afschrijvingskosten			
afschrijvingskosten apparatuur studio	€ 388	€ 1.000	€ 518
totaal afschrijvingskosten	€ 388	€ 1.000	€ 518
huisvestingskosten			
huur kantoor Entrepotdok 4	€ 5.363	€ 5.412	€ 5.332
gas, electra, water	815	600	802
belastingen	150	150	148
schoonmaakkosten	289	400	286
service- en overige huisvestingskosten	0	0	214
totaal huisvestingskosten	€ 6.618	€ 6.562	€ 6.781
kantoorkosten			
kantoorbenodigdheden	€ 1.564	€ 1.650	€ 1.325
internet en telecom	1.591	750	1.289
verzekeringen	1.133	1.500	1.174
contributies en abonnementen	529	500	188
representatiekosten	145	300	469
bestuur en vergaderkosten	76	150	323
reis- en verblijfskosten	21	100	89
administratiekosten	4.390	5.500	3.480
klein inventaris	162	0	193
totaal kantoorkosten	€ 9.612	€ 10.450	€ 8.529
totaal beheerslasten: materiële lasten	€ 16.617	€ 18.012	€ 15.828
totaal beheerslasten	**€ 27.583**	**€ 30.809**	**€ 37.266**

LASTEN (vervolg)	2021	2021 begroting	2020
activiteitenlasten: personeelskosten			
salaris dagelijks leider	€ 31.196	€ 28.774	€ 50.899
honorarium productieleider	1.035	2.000	7.954
honorarium publiciteitsmedewerker	3.720	3.390	4.320
honoraria adviseurs	0	0	5.936
totaal activiteitenlasten: personeelskosten	€ 35.951	€ 34.164	€ 69.109
activiteitenlasten: materiële lasten			
voorbereidingskosten			
huur ruimtes Entrepotdok 4	€ 48.267	€ 48.711	€ 47.990
gas, electra, water	7.339	5.400	7.214
belastingen	1.350	1.350	1.328
schoonmaakkosten	2.602	3.600	2.576
service- en overige huisvestingskosten	0	0	1.925
totaal voorbereidingskosten	€ 59.558	€ 59.061	€ 61.031
activiteitenkosten			
BAU meetings (gehost door locatie)	€ 0	€ 0	€ 320
BAU LABS	0	0	4.764
Come Together (coproductie)	0	4.000	16.692
Gardening (coproductie)	0	2.600	0
BAU AIR, adviseurs	0	0	10.561
BAU AIR, productie	0	0	6.074
BAU Agentschap, adviseurs	0	0	4.000
BAU Agentschap, productie	0	0	4.750
totaal activiteitenkosten	€ 0	€ 6.600	€ 47.162
specifieke publiciteitskosten			
ontwerp en beheer website	€ 1.528	€ 1.000	€ 165
drukkosten affiches en folders	0	0	0
ontwerp publiciteitsmateriaal	250	0	0
verspreiding en mailing	0	0	0
overige publiciteitskosten	11	250	0
totaal specifieke publiciteitskosten	€ 1.789	€ 1.250	€ 165
totaal activiteitenlasten: materiële lasten	€ 61.347	€ 66.911	€ 108.359
totaal activiteitenlasten	**€ 97.298**	**€ 101.075**	**€ 177.468**

LASTEN (vervolg)	2021	2021 begroting	2020
specificatie salarislasten			
bruto loon	€ 26.995	€ 23.859	€ 44.477
sociale lasten	4.508	5.488	7.231
pensioenpremie	3.159	2.625	4.846
totaal specificatie salarislasten	€ 34.662	€ 31.972	€ 56.554

Het gemiddeld aantal werknemers was in 2021 0,45 FTE (2020 0,79 FTE).