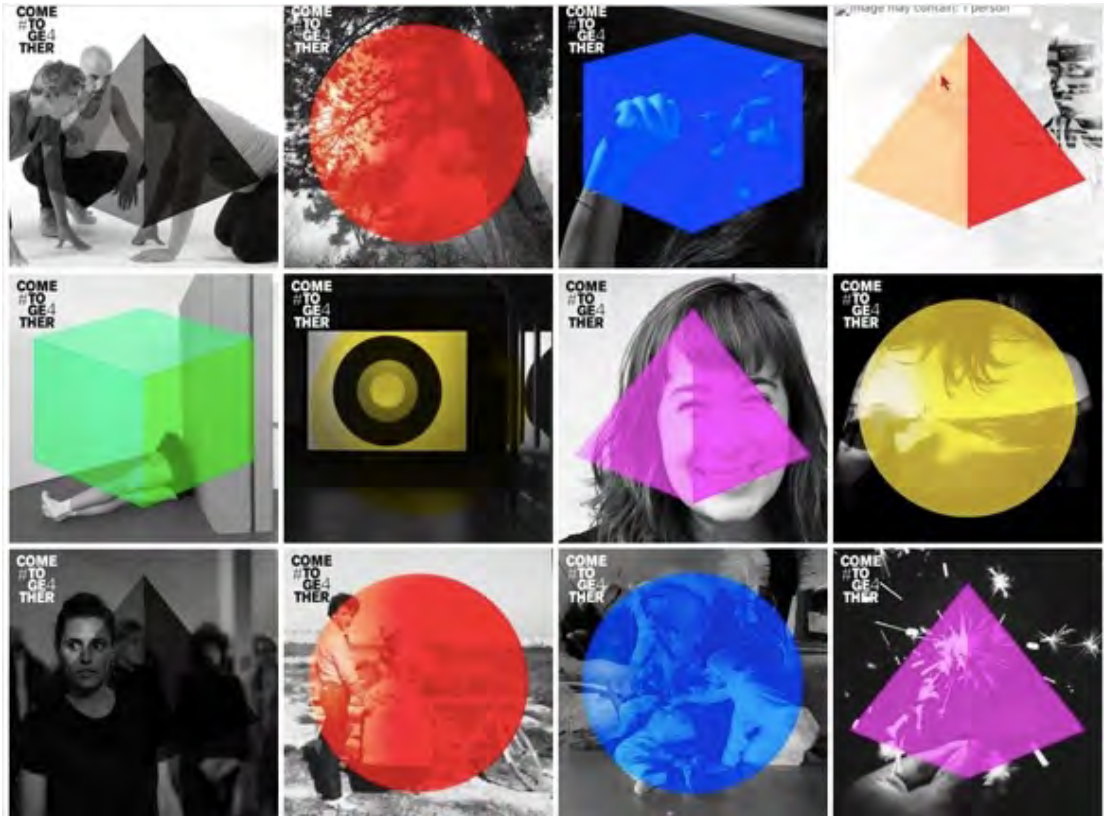
BAU

Platform voor Dans en Performance Amsterdam

JAARVERSLAG 2018



Inhoud

BAU Platform voor Dans & Performance in 2018 ……3
Wat doet BAU?.....3
Het BAU team/organisatie structuur in 2018 ……5
Positie BAU in 2018……6
Activiteiten van BAU in 2018……7
BAU-Studio's en kantoorverhuur 2018 ……9
BAU Financieel……11
Marketing/Publiciteit in 2018……14
Zelfkritiek……16
Toekomst BAU……17
Beeldmateriaal BAU 2018……18

BAU Platform voor Dans & Performance in 2018

2018 was voor BAU een jaar waarin onze doelstellingen om BAU te blijven ontwikkelen en versterken, behaald zijn. We hebben het jaar financieel goed af kunnen sluiten, onze positie in het dansveld kunnen verstevigen en zoals we gehoopt hadden in december 2018 te horen gekregen dat BAU een tweejarige ontwikkelsubsidie mag ontvangen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Hiermee kunnen we in 2019 en 2020 werken aan twee projecten die bijdragen aan de positie en ontwikkeling van onafhankelijke makers/de dans in onze stad en kunnen we onze organisatie uitbreiden.
Ook kunnen we vanaf juli 2018 een korting bieden aan Amsterdamse makers die bij ons studioruimte huren middels financiële steun van Stichting Papaver Studio's in de vorm van een *matching regeling.* Op deze manier zijn wij in de toekomst minder afhankelijk van commerciële verhuur in ons pand en kunnen we ons zo meer richten op onze doelgroep die hiermee ook geholpen is.

2018 was een echt ijkpunt-jaar voor BAU. Middels de steun van de Gemeente Amsterdam in de vorm van een organisatie-specifieke-subsidie die een groot gedeelte van de huur van ons pand dekt, hebben we in 2016 náást de studioverhuur onze inhoudelijke activiteiten kunnen opstarten en kunnen bewijzen dat BAU van belang is in Amsterdam. Na een aantal jaren met een kleine organisatie en met haar bottum-up structuur investeren met (te) weinig middelen maar met passie en gedrevenheid daadwerkelijk iets bij te dragen aan het dansveld, wilden we in 2018 een stap in onze professionalisering maken. Want onze activiteiten voortzetten, op de wijze zoals we dat tot die tijd hadden gedaan, zou niet realistisch zijn en niet erg duurzaam.
De matching-regeling van Papaver en de erkenning van het AFK hebben ons geholpen om die stap te kunnen maken. Bovendien zien we de tweejarige subsidie als een opstap om toe te kunnen werken naar een vierjarige subsidie.

Wat doet BAU?

BAU is hét platform voor de onafhankelijke dans- en performancescene in Amsterdam. Als platform verzorgt BAU drie hoofdtaken:

- belangenbehartiging,
- talentontwikkeling, en
- studiovoorziening

Sinds haar oprichting door onafhankelijke makers in 2015, zet BAU zich in om lacunes op te vullen én nieuwe formats te ontwikkelen om het Amsterdamse dans- en performanceveld de instrumenten te geven zichzelf van onderaf te versterken.

Belangenbehartiging
BAU stimuleert ontmoeting en uitwisseling tussen professionals binnen het gehele dans- en performanceveld ter versterking van het netwerk. BAU organiseert zes keer per jaar open meetings voor het veld waardoor BAU garant kan staan voor een nauw contact met onafhankelijke dans en performance kunstenaars.
Via onderzoek, kennisdeling, vertegenwoordiging en artistieke ondersteuning wil BAU de werkcondities en het toekomstperspectief van onafhankelijke/zelfstandige makers verbeteren. en houdt de vinger aan de pols van ontwikkelingen in het (internationale) werkveld.

Als vertegenwoordiger van een Amsterdams dans- en performancenetwerk is BAU een belangrijke gesprekspartner voor beleidsmakers en culturele instellingen in de stad (en in het land). Bijvoorbeeld middels vele samenwerkingen met organisaties in het culturele veld zoals o.a. Splendor Amsterdam, VEEM House For Performance, Theater Frascati, en met de gezelschappen Nicole Beutler Projects & NeverLike.
Ook versterkt BAU de communicatie naar buiten, zodat publiek en andere geïnteresseerden op de hoogte gebracht worden van alles dat zich afspeelt in de Amsterdamse dans- en performancekunst.

Talentontwikkeling
BAU zorgt voor de talentontwikkeling van onafhankelijke kunstenaars (cross-disciplinair, jong én bewezen talent) die buiten het bereik vallen voor de coaching en de budgetten van de bestaande productiehuizen in Amsterdam.
BAU initieert en leidt projecten die bijdragen aan de ontwikkeling van de dans en performance in Amsterdam middels lezingen, BAU-try-outs, BAU-laboratoria, seminars en andere events. BAU onderscheidt zich met haar producerende activiteiten van een productiehuis door zich ook te richten op de talentontwikkeling in Amsterdam in aanvulling op het sinds de bezuinigingen beperkte veld voor talentontwikkeling. BAU focust niet alleen op jong talent maar ook op kunstenaars met bewezen talent die willen door ontwikkelen.
De initiatieven die BAU opzet zijn toegankelijk voor de gehele scene, van urban-dance tot performancekunst. BAU maakt geen keuzes op basis van een artistieke visie, maar voelt zich verantwoordelijk voor het faciliteren van een gesprek en uitwisseling op kwalitatief hoog niveau.

Studiovoorziening
BAU beheert studio's voor het veld van de onafhankelijke dans en performance kunstenaars. Vanaf 2018, zal BAU ook in staat zijn studio's beschikbaar te maken voor een gereduceerd tarief. BAU werd hierin ondersteund door het huisvestingsbeleid voor kunstenaars van de gemeente Amsterdam.

De onafhankelijke scene van Amsterdam
Naast een aantal structureel gesubsidieerde gezelschappen heeft Amsterdam een grote groep onafhankelijke en op projectbasis werkende kunstenaars. Choreografen, performancemakers en ook andere zelfstandige professionals die in de (podium)kunsten werken, zoals bijvoorbeeld dansers/performers, componisten, musici, dramaturgen en licht/geluidsontwerpers. Velen van hen zijn opgeleid aan de internationaal erkende, vaak interdisciplinair werkende opleidingen die Amsterdam rijk is: De Academie voor Theater en Dans: (DAS Choreography DAS Theater, SNDO, de opleiding Moderne Theaterdans &Urban dans, de Mime opleiding, de opleidingen Productie Podiumkunsten, Scenografie, Technology etc) en de ROC. Maar ook opleidingen zoals het Conservatorium van Amsterdam, de Gerrit Rietveld Academie en de Rijksacademie.
Amsterdam mag zich prijzen als innovatieve stad, waar in het kunstenveld veel beweging en kruisbestuiving plaatsvindt tussen de verschillende artistieke disciplines. Daarom blijft Amsterdam aantrekkelijk voor een vooruitstrevend denkende groep kunstenaars, die zich er thuis voelen. Deze groep kunstenaars vormt samen met de structureel gesubsidieerde gezelschappen het landschap en de vruchtbare bodem waarop de kunst kan gedijen. Deze scene heeft baat bij het verbinden van activiteiten, versnippering voorkomen en zichtbaarheid vergroten. Vaak ligt bij deze kunstenaars (van beginner tot mid-career, tot ouder en ervaren) veel kennis en ervaring. BAU is ervoor, condities te scheppen, dat deze professionals in het veld met elkaar in aanraking komen, elkaar scherp houden, ervaring uitwisselen, professionaliseren, en een stem vormen.

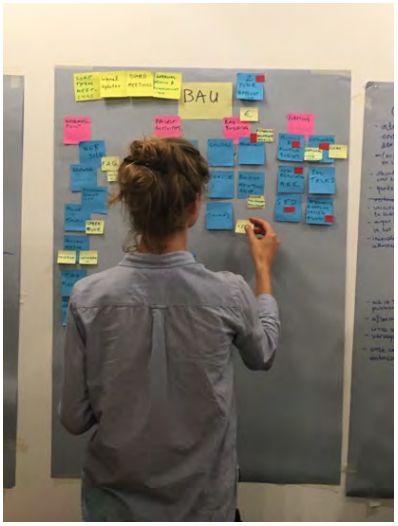
Het BAU team/organisatiestructuur in 2018

BAU is een stichting met de volgende bestuursleden: Nicole van Vessum, Jeroen Fabius en Bram de Jaeger.
De organisatie van BAU bestond in 2018 uit een comité van 12 makers dat werd aangestuurd door een dagelijks leider (Eva Villanueva sinds 2016).
In 2018 werd het comité gevormd door: Nicole Beutler, Michael Jahoda, Keren Levi, Eva Villanueva, Julia Willms, Marion Traenkle, Riccardo Guratti, Giulio D'Anna, Marjolein Vogels, Sarah van Lamsweerde, Orion Maxted en Susanne Marx.
Het comité kwam in 2018 eens in de zes weken samen om de werkzaamheden te bepalen en projecten uit te voeren en draaiende te houden.

De dagelijks leider werd in 2018 op freelance basis uitbetaald voor het beheer van de studio's/het pand (2 dgn per week). De dagelijks leider heeft in 2018 (2,5 dag onbetaald, 0,5 dag betaald) gewerkt aan de inhoudelijke activiteiten/projecten van BAU.
Het comité werkte om-niet dan alleen bij een project waar apart projectsubsidie voor was aangevraagd.

Van januari 2018 t/m mei 2018 was Maarten van der Meer als zakelijk leider verbonden aan BAU. In verband met een nieuwe aanstelling als zakelijk leider van de Zaanse Schans kon hij zijn werkzaamheden voor BAU niet voortzetten. In juli 2018 heeft Wilma Kuite van het bureau Alles voor de Kunsten deze werkzaamheden tijdelijk op zich genomen. Van september t/m november 2018 heeft Saskia van de Kroef de zakelijk leiding overgenomen. Helaas kon ook zij vanwege een nieuwe fulltime baan als bedrijfsvoerder van cinema Rialto niet bij BAU blijven voor 2019.

De functies marketing/publiciteitsmedewerker, productieleider, een zakelijk leider (gedeeltelijk) zijn in 2018 vervuld door de coördinator.
De online agenda werd van januari t/m juni door Hayley Adams bijgehouden, van juni t/m december door Michael Jahoda.





Positie BAU in 2018

BAU staat in betrekking tot de bestaande instellingen zoals de productiehuizen (Veem House for Performance en Dansmakers), de Henny Jurriëns Stichting, de Amsterdamse dansgezelschappen (o.a. ICK Amsterdam, Nicole Beutler Projects, Het Nationale Ballet, ISH, AYA), de vakopleidingen (o.a. de Theaterschool, DasArts) en de Amsterdamse theaters (o.a.Theater Frascati, Theater Bellevue), producenten en festivals (o.a. Julidans, Cinedans, Why Not).
BAU gaat met zijn geplande activiteiten coproducties aan met deze instellingen. Ook buiten de disciplines dans en performance zoeken we samenwerking met partners in de stad (Splendor Amsterdam, de musea, De Rijksacademie, Artis etc).

BAU functioneert als een schakel tussen de Amsterdamse onafhankelijke makers en de Amsterdamse theaters en stimuleert vruchtbare samenwerkingen tussen de partijen.
Door ons netwerk en kennis hebben we kunnen realiseren dat makers geprogrammeerd werden. Samenwerkingen die binnen ons lab zijn ontstaan hebben geleid tot projecten die de theaters bereikt hebben.

We hebben inmiddels de erkenning gekregen van het dansveld en worden als volwaardige partner gezien tussen de langer bestaande instellingen in de stad. Maar ook van buiten de stad is er belangstelling voor BAU. Regelmatig wordt BAU uitgenodigd te spreken op festivals in het land en om deel te nemen aan het landelijk debat over de dans- en performance of over de condities voor onafhankelijke makers.
In 2018 hebben we met dezelfde activiteiten onze positie weer weten te versterken ten opzichte van 2017, maar ook zijn we nieuwe projecten gestart.
BAU heeft de afgelopen periode een rol kunnen spelen in het opvangen van het ontbreken van talentontwikkelingsactiviteiten.
Dit gebeurde veelal in samenwerking met de partners Nicole Beutler Projects, Veem House for Performance, Theater Frascati maar ook met andere partijen in de stad.

In 2018 hebben we ons ingezet om het bestaande netwerk tussen alle Amsterdamse dansinstellingen te helpen verstevigen. Naast de projecten die we hebben lopen (voortkomend uit bijeenkomsten waar lacunes in ons landschap werden besproken door meerdere partijen uit het veld) hebben we intensief om de tafel gezeten met een aantal partijen uit de dans.
In 2018 is er een werkgroep opgezet om een plan te maken voor het ontwikkelen van een nieuwe infrastructuur voor de productiehuizen voor de dans in Amsterdam en het behoud van het pand waar Dansmakers Amsterdam gehuisvest is voor het dans en performanceveld. De directe aanleiding daartoe was de verslechterde financiële situatie van Dansmakers Amsterdam. De werkgroep kreeg de naam Danswerf. BAU was een van die partijen naast partners als Het Nationale Ballet, de gezelschappen ICK, Aya en ISH en de productiehuizen Veem House for Performance en Dansmakers. Er is in 2018 gezamenlijk een aanvraag geschreven voor een tweejarige ontwikkelsubsidie van het AFK voor een initiatief dat de komende twee jaar als brug zou fungeren om het pand van Dansmakers beschikbaar te houden voor de dans en te komen tot een productiehuis voor de nieuwe Kunstenplanperiode.
De aanvraag voor het plan is niet gehonoreerd, maar het intensieve contact tussen alle partijen is zeer waardevol geweest en heeft weer geleid tot betere inzichten en nieuwe samenwerkingen. BAU is nu in gesprek met een aantal partners voor een alternatief plan om de continuïteit van de productiehuisfunctie voor Amsterdam te garanderen en, liever nog, te verbeteren en te vergroten, middels een gezonde verbinding met partners in de stad.

Activiteiten van BAU in 2018

BAU initieert activiteiten/projecten die bijdragen aan de ontwikkeling van de (onafhankelijke) dans- en performance.

Platform voor Belangenbehartiging

- **BAU Meetings.** Eens in de twee maanden houden wij BAU meetings. Dit zijn bijeenkomsten voor het dans- en performance netwerk. Hier wordt de actuele staat van de dans- en performancekunsten besproken, is er ruimte voor ideeën en uitwisseling en kan BAU zich actief inzetten om verandering teweeg te brengen. In 2018 werden deze meetings georganiseerd op verschillende plekken in de stad die een link hebben met de dans en performance. Zo werden we gehost door de culturele plekken Veem House for Performance, Podium Mozaïek, de BAU Co Workingspace. Per keer komen er tussen de 35 en 55 personen uit verschillende hoeken van de dans. In 2018 hebben we twee BAU Meetings minder georganiseerd dan in 2016 en 2017. Dit kwam o.a. doordat we wilden investeren in het Danswerf project en tweejarige subsidie wilden aanvragen (en we een te kleine organisatie waren om alles uit te voeren).

- **Vertegenwoordiging.** De danssector voelde in 2018 de sterke urgentie om zich te verenigen en een gezamenlijk geluid te laten horen over de toekomst van de 'dans' in Nederland vanaf 2021. Onder aanvoering van de Nederlandse Dansdagen en het Fonds Podiumkunsten is er een gezamenlijk een visiedocument opgesteld door 6 verschillende sectoren uit de dans Urban, Jeugd, Productiehuizen, Onafhankelijke makers/projectgezelschappen en Structureel gesubsidieerde dansgezelschappen. Iedere sector schreef zijn eigen tekst. BAU schreef de tekst over de Onafhankelijke makers en Projectgezelschappen na onderzoek in het veld (enquêtes en feedback van onafhankelijke makers). Het document is een antwoord op de sector-analyse dans van de Raad voor Cultuur met de titel *Alles Beweegt.* Het visiedocument werd tijdens een debat over de staat van de dans tijdens de Nederlandse Dansdagen gepresenteerd. Lees hier de tekst van BAU geschreven door Eva Villanueva en onafhankelijk maker Jasper van Luijk: **Alles Staat Stil**

- **Website.** BAU heeft met behulp van een opstartsubsidie van het AFK haar website in 2016 kunnen realiseren en breidt deze steeds verder uit en houdt 'm actueel. Het is vooral een informatieve website over en voor de onafhankelijke dans- en performance scene van Amsterdam. De site bevat informatieve databases en een actuele, volledige agenda met alle dans- en performance events in Amsterdam (voorstellingen, symposia, workshops etc) www.bau.amsterdam.

- **Lezingen.** BAU heeft in 2018 meerdere lezingen gegeven op verschillende locaties in de stad en in het land. O.a. bij de Nederlandse Dansdagen, Artez, Festival Flam en Veem House for Performance.

- **Advies/Informatie.** BAU heeft in 2018 veel advies gegeven aan onafhankelijke makers. Vragen als *Hoe richt ik een stichting op? Hoe zet ik een project op? Waar vind ik repetitieruimtes in de stad? Hoe kom ik aan een zakelijk leider? Moet ik stoppen met choreograferen? Wat hoor ik te verdienen? Hoe krijg ik mijn werk verkocht?* waren vragen die veel voorbij kwamen. Met de expertise van het comité hebben we deze makers kunnen helpen. Inmiddels staan heel veel antwoorden op onze website.

Naast dat we veel advies hebben gegeven aan makers, hebben we ook advies gegeven aan belangenorganisaties, fondsen en culturele instellingen.

- **Think Tank/Research.** BAU vervult ook een Think Tank-functie als het gaat over de ontwikkeling van de dans- en performance in Amsterdam. We willen het netwerk versterken, als verbinder van partijen in het veld functioneren en projecten initiëren ter verbetering van het veld, die weer verder gedragen worden door andere organisaties. Om op de hoogte te zijn van alle ontwikkelingen en situaties binnen de podiumkunsten in onze stad en om doen we research op allerlei manieren. Ook in 2018 is er veel onderzoek gedaan o.a. naar de knelpunten van de inrichting van het (nationale) kunstenveld voor de onafhankelijk makers.

- **BAU Co Working Space.** In 2018 hebben we een Co Working Space gerund. Een plek waar onafhankelijke professionals uit de dans en performance gezamenlijk hun kantoorwerk kunnen doen. Deze plek was in januari 2018 geopend in het pand van Dansmakers aan het Gedempt Hamerkanaal. We hebben besloten de Co Workingspace te stoppen ivm onduidelijkheden over het voortbestaan de locatie. We zijn op zoek naar een nieuw onderkomen.

Talentontwikkeling

- **BAU Lab.** BAU Labs zijn gericht op de (door)ontwikkeling van de onafhankelijke makers en hun (interdisciplinaire) praktijk. We creëren daarmee een plek waar professionals uit verschillende vakgebieden elkaar ontmoeten, ze zich kunnen ontwikkelen en samenwerking kunnen zoeken. In juli 2018 heeft het BAU Lab Choreografie en Technologie plaatsgevonden. Een evenement van 7 dagen waarbij een groep van 20 professionals uit de twee disciplines dans en technologie samen kwamen voor research op hoog niveau.
  In 2019 zal er weer een BAU lab plaatsvinden, dit keer een research tussen microbiologen en choreografen ism Artis/Micropia.

- **Polyphonic Songs**.In november 2018 vond het evenement Polyphonic Songs plaats in het Veem House for Performance. Een samenwerking tussen BAU, Veem, Nicole Beutler Projects en NeverLike.
  Een programma van drie dagen waar drie ervaren makers een jonge maker uitnodigden om een werk naast dat van hun te presenteren. De stukken, allen vrouwelijke makers, hadden als thema *de vrouw en haar stem*.
  Bij het programma was een lezing en een open BAU meeting geprogrammeerd.

- **Festival Come Together.** BAU is de afgelopen vier jaar coproducent geweest van het event Come Together. Samen met Nicole Beutler Projects, NeverLike, Theater Frascati en Veem Huis voor Performance wordt dit 3 daags evenement geproduceerd. De financiering van het festival komt middels steun van de partners naar draagkracht en projectsubsidies tot stand. In 2018 heeft er echter geen editie plaatsgevonden (wel de voorbereiding ervan). De volgende editie was namelijk in januari 2019 gepland. Tijdens dit evenement worden ‘work in progress’ presentaties gegeven door onafhankelijke makers die in Amsterdam wonen/werken en/of hier zijn opgeleid. Hier ontmoeten de Amsterdamse makers elkaar en het publiek. Doordat het werk nog in ontwikkeling is op het moment van presenteren, ontstaat er een ongedwongen sfeer, zodat uitwisseling bij de makers onderling en uitwisseling tussen

makers en het publiek worden gestimuleerd. Op dit moment heeft Come Together 2019 succesvol plaatsgevonden.

- **We Live Here.** BAU coproduceert samen met Nicole Beutler Projects de zomeracademie We Live Here ism Festival Julidans. Ook in 2018 heeft WLH plaatsgevonden. WE LIVE HERE combineert een reeks openbare evenementen met afzonderlijke werksessies, die openstaan voor een beperkte groep deelnemers. Elk jaar bestaat het kernprogramma uit verschillende activiteiten die artistieke ontmoetingen, uitwisselingen, lezingen, excursies, workshops en nog veel meer kunnen omvatten. Locatie is bij BAU en de Dokzaal.

- **Try Outs.** BAU organiseert try-outs van producties van de Amsterdamse onafhankelijke makers die in première gaan. In coproductie met de Amsterdamse theaters, afhankelijk van waar afgemonteerd wordt. BAU heeft in 2018 zeven BAU try outs van Amsterdamse professionele makers gepresenteerd: Keren Levi, Orion Maxted, Emilie Gallier, Gina Alina Patilea, Man || CO, Moreno Perna en Wild Vlees.

BAU Studio's en kantoorverhuur 2018

Naast bovenstaande functies is BAU verhuurder van de studio's, Omdat BAU in 2018 geen structurele culturele subsidie ontving voor haar projecten en activiteiten werden deze gerealiseerd met projectsubsidies en inkomsten uit de verhuur.

BAU beheert het gebouw aan de Entrepotdok 4, dat bestaat uit twee repetitiestudio's en een kantoorruimte. De twee repetitiestudio's, die tegen verschillende tarieven verhuurd worden, bieden ruimte aan de ontwikkeling van nieuwe dans- en theaterproducties van beginnende en gevorderde makers. De ruimtes worden ook ingezet voor activiteiten van BAU die de sector dienen (symposia, workshops etc).

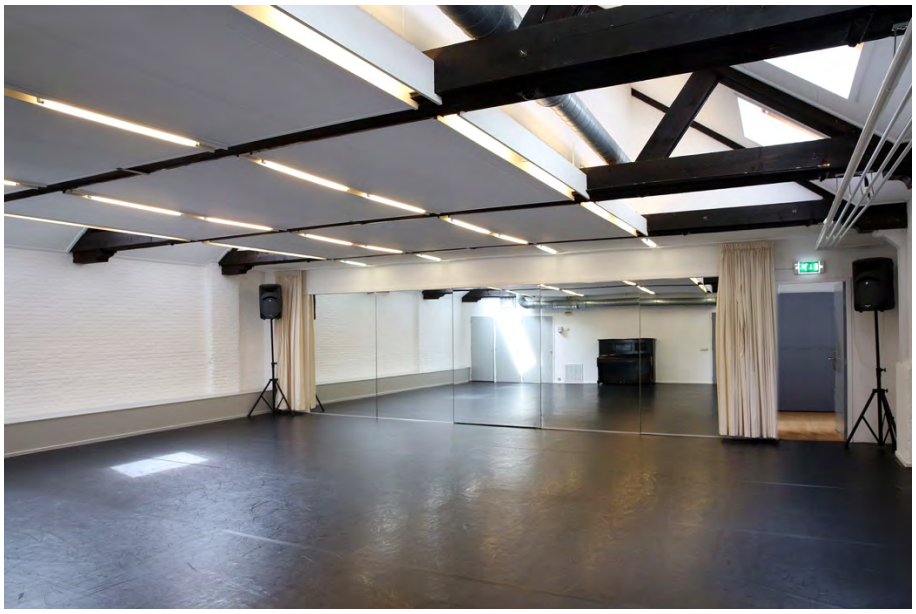
In het kantoor van het pand aan de Entrepotdok 4 zetelt BAU en Nicole Beutler Projects.
We hebben gekozen voor een partnerschap in de verhuur van onze studio's. Door samen te werken met twee partijen die structurele subsidie ontvangen kunnen wij onze huur structureel opbrengen.
Naast de ondersteuning voor de huur vanuit de gemeente Amsterdam huren de Academie voor Theater en Dans en het gezelschap Nicole Beutler Projects volgens vaste tijdsblokken tegen een hoger tarief onze studio's, zodat wij de overige tijd voor een lager tarief kunnen verhuren aan onafhankelijke makers. Dit gebeurde in 2016, 2017 en 2018 en zal worden gecontinueerd in 2019.
Door de kantoorverhuur aan Nicole Beutler Projects (vanaf juli 2016) is BAU ook verzekerd van een deel van het inkomen.

We hebben in het jaar 2018 onze studio's goed kunnen verhuren en de bezettingsgraad is gedurende het jaar hoger uitgekomen dan verwacht.
Inmiddels heeft BAU een groep huurders weten op te bouwen die zich verbonden voelt met BAU en blijven we actief huurders zoeken door persoonlijke werving binnen ons netwerk, via sociale media (website, facebook) en mailings. De basishuurprijs voor onafhankelijke makers is voor 2018 gelijk gebleven aan die van voorgaande jaren vanwege de budgetten van de makers die nog steeds niet toereikend zijn of zelfs minder zijn geworden.
Wel zijn we in 2018 met Stichting Papaver overeengekomen dat ze als 'matchingfonds' zal optreden voor BAU bij de verhuur aan onafhankelijke makers die hun basis hebben in

Amsterdam. Dit om in de toekomst minder afhankelijkheid te zijn van de structureel gesubsidieerde partijen en om meer onze doelgroep te kunnen bereiken. *Zie bij hoofdstukje BAU Financieel/Papaver Donatie voor meer informatie*

Van januari 2017 t/m januari 2018 runde BAU ook een Co-Workingspace, een gedeelde kantoorruimte voor flexwerkers die werkzaam zijn binnen de dans en performance.
De BAU Co-Workingspace zat in het pand dat beheerd wordt door Dansmakers. Op dit moment heeft BAU geen Co Workingspace meer maar zijn we actief op zoek naar betaalbare ruimte in Amsterdam om het initiatief voort te zetten.





BAU Financieel 2018

Financieel resultaat 2018
De omzet van BAU ligt in 2018 met een totaal van €76.389, €27.989 hoger dan in de begroting.
Wij sluiten het boekjaar af met een ondernemingswinst van €7919.
Dit saldo is toegevoegd aan de algemene reserve die nu de hoogte heeft van €44.579

Verschuivingen ten opzichte van 2017
Bij de activiteitenlasten van 2018 is er een groot verschil waarneembaar ten op zichte van de begroting van 2018 en de resultaten van 2017.
Dit komt omdat de dagelijks leider voor de project-coördinatie van de activiteiten in 2017 niet betaald is (2,5 dag in de week). Ook hadden we dit niet begroot voor 2018.
Door heel hard werken hebben we in 2018 het verhuurpercentage van onze studio's kunnen verhogen.
Met de financiële ruimte die daar is ontstaan hebben we besloten om een bedrag uit de inkomsten van de verhuur in te zetten voor de financiering van de project coördinatie door de dagelijks leider en om freelance een zakelijk leider in te huren.
Ook hebben we besloten om een publiciteitsmedewerker op freelance basis in te huren voor het actueel houden van onze online agenda.
Daarnaast hebben wij in 2018 een Co Workingspace gerund. Hierbij zijn materiele kosten (activiteitenlasten) gemaakt omdat we de ruimte hebben moeten inrichten.

Door deze extra uitgaves is het exploitatieresultaat gedaald ten op zichte van 2018, maar hebben wij een professionaliseringsslag kunnen maken en hebben we ons kunnen bewijzen op het gebied van cultureel ondernemerschap.

Reserve/herbestemming
Omdat we in de jaren 2016, 2017 en 2018 bepaalde posten die begroot stonden niet hebben kunnen aanspreken vanwege tijds- en personeelsgebrek zijn deze bedragen bij de reserve gekomen.
In 2019 willen we deze posten wel opnemen (onder andere bij de marketing) om het 'achterstallig onderhoud' in te lopen.
Zo willen we de reserve aanspreken voor o.a. de volgende zaken:
-Het inhuren van een marketingbureau om een duidelijke marketingvisie voor BAU te ontwikkelen (*o.a. een SWOT analyse, content branding* en *strategische positionering*)
-een noodzakelijke PHP update van onze website
-een coach om te komen tot een goede bottum-up organisatiestructuur.
-Onderhouds verfbeurt (latex) van de binnenkant van onze studio's
-de aanschaf van een beamer voor presentaties

Subsidie Gemeente Amsterdam
BAU ontvangt een organisatie-specifieke subsidie van de Gemeente Amsterdam voor het beheer van het pand. Het zorgt ervoor dat wij het pand, dat al een lange tijd een functie vervult binnen het Amsterdamse danslandschap, beschikbaar kunnen houden voor de professionele dans. Iets wat in de stad echt van belang is gezien de schaarste aan geschikte en betaalbare plekken voor die doelgroep. Meer en meer culturele plekken zijn verdwenen

en huurprijzen zijn flink gestegen terwijl de budgetten van professionals binnen de dans geslonken zijn.

We kunnen door de subsidie (en door met vaste partners samen te werken) de studio's tegen een lagere huur verhuren aan onafhankelijke makers. Een activiteit die goed past bij het profiel van onze Stichting.
Het mooie aan de ondersteuning is dat het een synergetische werking heeft:
-We behouden een (betaalbare) ruimte voor een groep professionals die er veel baat bij heeft.
-BAU heeft met haar kantoor en studio's een fysieke plek waardoor we 'bestaan', zichtbaar en vindbaar zijn.
-BAU kan door de ondersteuning voor het beheer van het pand haar kantoor houden en sommige van haar activiteiten laten plaatsvinden in de studio's.
-BAU kan met de inkomsten uit de verhuur investeren in de ontwikkeling van haar inhoudelijke activiteiten.

BAU heeft in 2018 gehoord dat ze een ontwikkelsubsidie gaan ontvangen van het AFK voor het uitvoeren van twee projecten in 2019/2020 en ter versterking van de organisatie.
Deze subsidie is niet inzetbaar voor het dekken van onze huur van het pand maar om onze stichting inhoudelijk te versterken en organisatorisch te professionaliseren. De steun van de Gemeente Amsterdam is daardoor ook noodzakelijk voor BAU om alles wat opgebouwd is voort te zetten.

Personeel financieel
De dagelijks leider werd in 2018 op freelance basis uitbetaald voor het beheer van de studio's/het pand (2 dgn per week). De dagelijks leider heeft in 2018 (2,5 dag onbetaald, 0,5 dag betaald) gewerkt aan de inhoudelijke activiteiten/projecten van BAU.
Het comité werkte om-niet dan alleen bij een project waar apart projectsubsidie voor was aangevraagd.

Uit de inkomsten van de verhuur hebben we de 0,5 dag voor de dagelijks leider kunnen financieren op freelance basis, een freelance zakelijk leider kunnen inhuren voor één dag in de week en een medewerker kunnen betalen die de online agenda voor ons bijhield.

Projecten financieel
Het BAU Lab 2018 hebben we gefinancierd met projectsubsidies van private fondsen.

BAU Co Workingspace financieel
De opbrengst uit de verhuur van de BAU Co Workingspace zou gaan naar de nieuw op te richten stichting Danswerf. Een initiatief van meerdere Amsterdamse dansinstellingen die voor 2019 en 2020 met een samenwerkingsplan gezamenlijk de huur van het pand van Dansmakers zouden helpen dekken vanwege niet toereikende financiële middelen bij Dansmakers. Omdat de aangevraagde subsidie bij het AFK voor het initiatief Danswerf werd afgewezen kon de opbrengst uit de verhuur van de Co Workingspace niet naar stichting Danswerf gaan en hebben we besloten de inkomsten te verdelen tussen BAU en Dansmakers.

Studioverhuur financieel
De studioverhuur liep in 2018 goed, maar ons streven is om in de toekomst minder afhankelijk te zijn van de Academie voor Theater en Dans die een groot deel van het jaar vast bij ons huren. Hierdoor is er minder ruimte beschikbaar voor onze doelgroep, de

onafhankelijke makers. Voor ons is het op dit moment te risicovol om de samenwerking met de Academie voor Theater en Dans te stoppen. De zekerheid dat we dezelfde inkomsten aan huur binnenkrijgen via onze doelgroep hebben we nog niet.
Het is moeilijk om aan het begin van het nieuwe jaar een inschatting te maken van de te verwachten inkomsten van de onafhankelijk makers. Veel onafhankelijke makers horen pas op een laat tijdstip of hun projectsubsidie gehonoreerd is of reserveringen worden ge-cancelled omdat een onafhankelijke productie wordt uitgesteld omdat men het nodige budget nog niet bijeen heeft. Er bestaat altijd de kans dat meerdere makers die een langere periode de studio huren tegelijk hun reservering afzeggen en we geen huurder voor die bepaalde periode kunnen vinden ter vervanging.

Papaver donatie
In 2018 is met Stichting Papaver overeengekomen dat ze als 'matchingfonds' zal optreden voor BAU bij de verhuur aan onafhankelijke makers die hun basis hebben in Amsterdam. Dit om in de toekomst minder afhankelijkheid te zijn van de structureel gesubsidieerde partijen en om meer onze doelgroep te kunnen bereiken.
Na een verkenning en na meerdere gesprekken tussen Stichting Papaver en Stichting BAU zijn we in juli 2018 tot een samenwerking gekomen die ten goede komt aan de onafhankelijke dans performance scene van Amsterdam en de ontwikkeling van BAU.
De intentie van Stichting Papaver Studio's en BAU is het aangaan van een donatie-relatie op lange termijn, te weten ten minste 5 jaar. BAU zet zich in om uitputting van het budget zo veel mogelijk te voorkomen, opdat de periode van beschikbaarheid van middelen daarmee zou kunnen worden verlengd. Met het budget gaat BAU:

- de huidige tarieven van de huur van de studio's op het Entrepotdok voor de Amsterdamse onafhankelijke choreografen, dansers, performance-makers en performers reduceren (een reductie van 25% per huurder op de huidige huur die bij BAU weer tot 100% aangevuld wordt met het Papavergeld)
- gebruik maken van externe accommodaties voor onze evenementen zoals de Dokzaal, Veem House for Performance en andere locaties voor activiteiten of co-producties van BAU ten behoeve van de onafhankelijke dans- en performancescene van Amsterdam sectorbreed (van urban dans tot performance).

De donaties worden beschikbaar gesteld met in acht name van het onderstaande:

- Om voor de korting in aanmerking te komen wordt een eenvoudige checklist gehanteerd met opleiding en of trackrecord van de onafhankelijke dansers en choreografen.
  Onafhankelijk wordt gedefinieerd als: kunstenaars die werken met voornamelijk projectsubsidies en niet met structurele gelden hoger dan 60.000 euro per jaar.
- De korting is beschikbaar voor deze doelgroep van makers die een basis hebben in Amsterdam.
- De korting bedraagt 25% van de gepubliceerde tarieven van BAU voor de locatie Entrepotdok voor een maximum van 8 weken per jaar. Dat komt neer op een maximale korting van €800 bij de kleine studio en €1200 bij de grote studio.
- Stichting papaver Studio's stelt het budget per €25.000,- beschikbaar en de volgende termijn is te factureren bij totale besteding van het bedrag. Uiterlijk een maand voor de afloop van het eerste jaar wordt geëvalueerd wat van het budget is aangewend en hoe. Daartoe stelt BAU gegevens beschikbaar over de huurders en de

accommodaties die van de korting gebruik hebben gemaakt en voor welke activiteiten BAU de accommodaties heeft aangewend.

- Het beschikbaar stellen van een nieuw jaartermijn en voortzetting van de regeling is afhankelijk van een naar het oordeel van Stichting papaver Studio's voldoende transparante verantwoording en een door beide partijen gedeeld idee op de goede weg te zijn. Bij onder uitputting van het budget schuift het resterende bedrag door naar een volgende termijn.
- Bij afronding van het kalenderjaar stelt BAU aan Stichting Papaver het Jaarverslag en de Jaarrekening beschikbaar.

Marketing/Publiciteit in 2018

BAU onderhoudt een website met een actuele agenda en heeft een facebookpagina (1461 volgers) en een Instagramaccount. De actuele Dans en performance agenda wordt wekelijks gepubliceerd op onze Facebookpagina.
Ook middels mailings en nieuwsbrieven bereiken wij onze doelgroep en de culturele instellingen in het veld.
Op de Uitmarkt van het nieuwe theaterseizoen in Juli 2018 hebben wij ons samen met Veem House For Performance, Nicole Beutler Projects, Festival Why Not en NeverLike gepresenteerd.
In verband met ons kleine team hebben we ook maar bescheiden onze campagne kunnen voeren.
Op dit moment hebben wij een bestand van 221 makers die hun basis hebben in Amsterdam.





kunst & media

15

Dans & performance: Festival rond aankomende talenten

Kansen voor alle nieuwe makers

Tijdens *Polyphonic Songs* in het Veem is werk te zien van gevestigde en aanstormende makers van dans of performance. Daarna gaan ze de discussie aan, met het publiek en met elkaar. Het idee is dat je elkaar aanscherpt.

'Wij proberen ons niet per se als een vrouwenclub die op zoek is naar de vrouwelijke vorm'

Nieuw Talent 3: Gerwien Murphy

Nieuw Talent 4: Cherish Menzo

Nieuw Talent 5: Eva Sanoé

Agenda

Actuele Amsterdamse agenda voor dans en performance (4 weken)

27.06.2018	Dans	**Crowd**	DOOR: Gisèle Vienne IN: Stadsschouwburg Amsterdam OM: 20:00	
27.06.2018	Dans Try-out	**[mi:t]**	DOOR: Dance Connects Company IN: Perdu OM: 20:30	More information
28.06.2018	Dans	**Crowd**	DOOR: Gisèle Vienne IN: Stadsschouwburg Amsterdam OM: 20:00	
28.06.2018	Dans/Muziek	**The next colour**	DOOR: Sophie Prins & Aissa Kraayenbrink IN: CREA OM: 20:00	
29.06.2018	Dans	**Het Nationale Ballet**	DOOR: Junior Company IN: Vondelpark Openluchttheater OM: 20:30	
30.06.2018	Dans	**The Diary of Jake's Dance Factory**	DOOR: Jake's Dance Factory, o.a. IN: Paradiso OM: 13:30	
30.06.2018	Dans	**I [vo] LLUSION**	DOOR: 5 O'Clock Class IN: De Meervaart OM: 20:15	

Zelfkritiek

BAU is bij haar ontstaan begonnen met het creëren van een draagvlak binnen de scene. Een hele klus aangezien de onafhankelijk maker veelal alleen opereert niet binnen een community. De Amsterdamse onafhankelijke scene is erg versnippert en bepaalde sectoren werken totaal langs elkaar heen. Er is de urban sector, de performance sector, de hedendaagse dans sector, de mime sector en de ondersteunende zzp-ers (zakelijk leiders, technici etc). In de eerste jaren hebben we een flinke groep mensen aan ons weten te binden maar het afgelopen jaar hebben we ons meer gefocust op het financieel versterken en verduurzamen van onze organisatie door in te zetten op een meerjarige subsidie en onze positionering binnen het veld.
In 2019 gaan we ons weer meer toeleggen op het directe contact met de scene om ook de nieuwe aanwas te bereiken en iedereen 'erbij te houden'. Al gaan we ons nu ook al richten op het nieuwe kunstenplan 2021-2024.

In 2019 willen we meer doen aan onze marketing strategie om in onze communicatie te laten zien wat we precies zijn en doen. In de Amsterdamse podiumkunstomgeving kent men BAU, maar we merken dat zodra we ons buiten Amsterdam presenteren, er geen duidelijk beeld is of zelfs een verkeerd beeld is ontstaan. Dat we de lobby in de politiek doen wordt wel gezien maar er wordt vaker gedacht dat we daarnaast alleen voor het comité van de twaalf makers (het BAU Core Team) werken, of dat we een soort productiehuis zijn, of een collectief van makers dat werk produceert.
De reden dat er nog geen duidelijke marketing visie is komt vooral omdat we 'te klein' waren om er daadwerkelijk iets mee te doen en we geen marketingmedewerker binnen onze organisatie hadden. We moesten keuzes maken vanwege teveel werkzaamheden voor een te klein team.

Omdat BAU een organisatie is die bottum-up functioneert met een dagelijks leider die in 2018 fulltime op het kantoor werkte en een comité dat eens in de zes weken samenkomt en vrijwillig werkte, hadden we in 2018 nog niet de juiste organisatiestructuur. Alle makers in het comité hebben gewoon hun praktijk als kunstenaar naast hun werkzaamheden voor BAU en kunnen niet altijd de zelfde inzet tonen.
Graag willen we spoedig komen tot een model waarin zaken als besluiten nemen, taken verdelen, continuïteit behouden met een grote groep nog beter gaan functioneren.



Toekomst BAU

BAU heeft voor 2019 en 2020 een tweejarige subsidie ontvangen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Een ontwikkelingssubsidie die in te zetten is voor de ontwikkeling van projecten. BAU zal deze subsidie inzetten om een Internationale Artist in Residence op te zetten en om een plan te ontwikkelen voor een impresario/productiebureau (een organisatie die het werk van onafhankelijke makers kan verkopen en/of produceren).

Voor 2019 wil BAU zich blijven inzetten voor het verbeteren/versterken/verduurzamen van het Amsterdamse Dans en Performance veld. Samen met een aantal partijen waaronder o.a. Veem House for Performance, Nicole Beutler Projects en NeverLike/Keren Levi, Het Nationale Ballet en de Academie voor Theater en Dans blijven we verder denken en plannen maken over de ontwikkeling van een nieuw danslandschap voor de toekomst.

Een belangrijk punt voor BAU is dat we flexibel willen blijven opereren en onze werkwijze willen kunnen aanpassen aan de actuele ontwikkelingen in het veld, zodat we mee kunnen bewegen met urgente zaken.

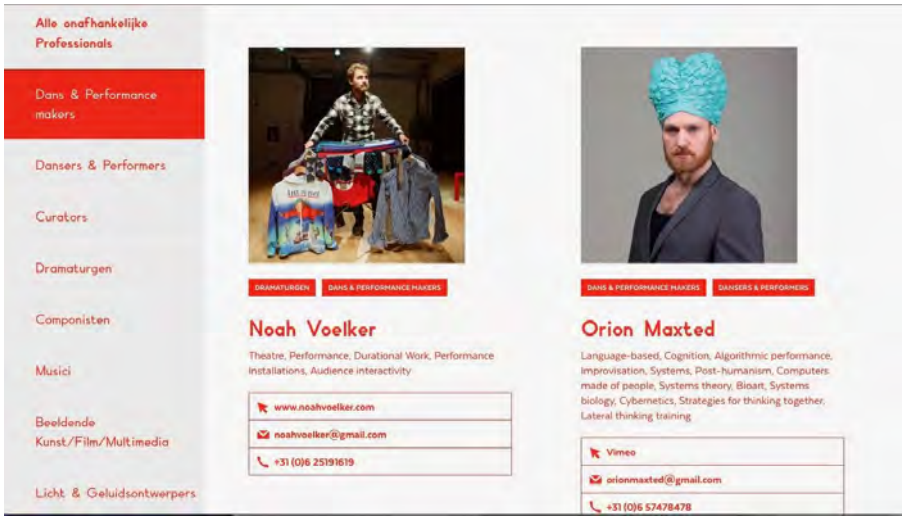
In de komende periode wil BAU blijven investeren om haar positie in het veld te versterken en toewerken naar een 4 jarige subsidie voor het Kunstenplan 2021/2024.
Hiervoor gaan we ook hard werken aan een heldere marketingvisie waar *content branding* en *strategische positionering* de focus zullen hebben, iets wat ook in het besluit van de tweejarige subsidie van het AFK was geadviseerd. Verder willen we de organisatiestructuur van BAU verbeteren zodat we de juiste vorm voor een bottom-up organisatie kunnen vinden.

We hopen zo onze activiteiten voort te kunnen zetten, weer een stap te kunnen zetten in de professionalisering en input te blijven geven om de talentontwikkeling en condities van onafhankelijke makers te bevorderen.

Beeldmateriaal Activiteiten BAU

Website BAU: www.bau.amsterdam







Open BAU Meetings












Open BAU Meeting @
BAU Co-Working Space

BAU LABS


15 – 21 July 2016 in Amsterdam
composers | choreographers | musicians | dancers
a 7-day lab for
music / dance / performance
Spend seven days working, experimenting and reflecting on the relationship between music, dance and stage performance. Get a deeper understanding of each other's working practices, methods and performative impact.
For information or to apply send a mail with motivation and a short bio to:
BAU: bau.spaceforperformingarts@gmail.com
SPLENDOR: marijenie@gmail.com
organised by BAU & SPLENDOR










LOVE
MY
DOG


Google

Events COME TOGETHER & WE LIVE HERE

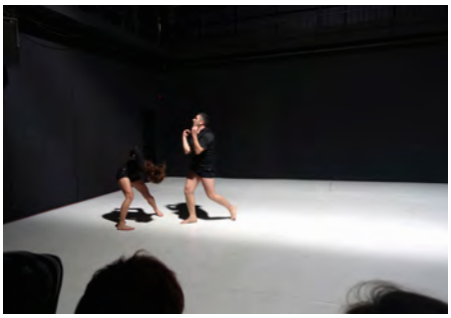















FRASCATI 1


FUNDING

















Parool – Polyphonic Songs - Dinsdag 27 november

Kansen voor alle nieuwe makers

Dans & performance: Festival rond aankomende talenten



→ EVA SUSOVÁ, OP ZOEK NAAR DE PLURALITEIT VAN DE VROUWELIJKE STEM. LAZOO

Tijdens Polyphonic Songs in het Veem is werk te zien van gevestigde en aanstormende makers van dans of performance. Daarna gaan ze de discussie aan, met het publiek en met elkaar. 'Het idee is dat je elkaar aanscherpt.'
JACQ. ALGRA

Het nieuwe programma voor honderd dagen was net rond toen Anne Breure, artistiek leidster van het Veem, na een lange werkdag omver werd gereden met een scooter. Veel gebroken botten, hersenen flink geschud. Nu revalideert ze, stap voor stap.

Haar team voert het programma uit, deels met partners Nicole Beutler Projects, NeverLike/Keren Levi en BAU, platform voor dans- en performancemakers. Vanaf morgen presenteren zij het driedaagse festival rond dans en performance Polyphonic Songs, dat draait om nieuw talent.

"Als partners delen we een interesse in de discussie wat dans en performance allemaal kan zijn," zegt choreograaf Nicole Beutler, die zelf Songs uit 2009 nogmaals opvoert. "Het gaat ons om een onderzoekende en interdisciplinaire aanpak, inclusief beeldende kunst. Daarnaast om het discours: waarom maken we het werk dat we maken en wat heeft het met de wereld te maken? Maar ook: hoe organiseer je verbindingen tussen onafhankelijke makers van verschillende leeftijden, zodat je van elkaar leert en elkaar aanscherpt?

Vooral nieuwe makers hebben het steeds moeilijker in Amsterdam, de laatste jaren zijn diverse podia verdwenen. Het Veem is een van de weinige plekken die hiervoor doelbewust ruimte biedt en een goed publiek heeft opgebouwd."

Dat alle makers in dit programma iets met stem doen en vrouwen zijn is voor een deel toeval volgens Beutler. "Het is echter ook een afspiegeling van het veld. Daarin zijn veel talentvolle vrouwen actief. Het is niet per se zo dat wij ons profileren als een vrouwenclub die op zoek is naar de vrouwelijke stem. Wel is het zo dat vrouwelijke energie van oudsher verbonden is met inclusiviteit en dingen bekijken vanuit een breder perspectief."

Nieuw Talent 1: Genevieve Murphy
Studeerde aan de conservatoria van Glasgow, Birmingham en Den Haag. Verbindt in haar werk muziek met beeldende kunst en performance. Presenteerde in W139 Walk and Drip for 12 hours, later in een andere versie uitgevoerd door het Concertgebouworkest, en tijdens het afgelopen Spring Festival Something In This Universe. In The One I Feed heeft het publiek zelf de touwtjes in handen.

"In mijn vorige stuk werkte ik al met dingen uit de keuken: een pak suiker, een schuursponsje, een magnetron. In dit werk luistert het publiek naar twee musici, terwijl ze van mij touwen krijgen die zijn verbonden aan een groot object van ventilatiebuizen. Ik vraag ze om in actie te komen en de sculptuur in leven te houden. Daarmee worden ze zelf verantwoordelijk voor wat ze wel of niet te zien krijgen."

Nieuw Talent 2: Cherish Menzo
Studeerde af aan de opleiding Jazz/Musical Dans in Amsterdam en danste daarna onder andere in werk van Jan Martens en Akram Khan. Presenteerde twee jaar geleden Efes, een duet met Nicole Geertruida op muziek van DJ Michael Nunes, en danst deze maanden in The Sea Within van Lisbeth Gruwez. In Live deelt ze de dansvloer met gitarist/componist Musfik Can Müftüoglu.

"Gitaar en lichaam benaderen we beiden als instrument en we gebruiken allebei onze stem. We hebben elkaar leren kennen tijdens een Splendor-lab. Ik was net begonnen met gitaarles, hij bleek supermooi te bewegen - we hebben een link. In dit nieuwe werk is ruimte voor improvisatie, alles is live. Dat maakt het fragiel maar we hebben ontdekt dat je zo publiek en performers echt samenbrengt."

Nieuw Talent 3: Eva Susová
Studeerde aan het Conservatorium in Praag en de dansacademie in Stockholm en vervolgde haar traject in Amsterdam aan de School voor Nieuwe Dans Ontwikkeling en het Sandberg Instituut. Onderzoekt in haar werk de pluraliteit van de vrouwelijke stem. DoReMiFa so Faaar is een soloperformance waarin letterlijke en figuurlijke betekenissen elkaar kruisen.

"Ik belichaam een niet-alledaags personage: ik vertel dingen over haar en laat acties van haar zien. Het resultaat is een hybride voorstelling, waarin stem, beweging, klank en technologie samen een meervoudig beeld van facts en fictions oproepen. Het is een lecture-performance, bloedserieus en daardoor misschien af en toe licht komisch. Maar het is zeker geen burleske of stand-upcomedy wat ik maak."


kunst & media

15

'Je vindt de posters ook voor een paar honderd euro op Catawiki, want mensen kennen de waarde niet'

Dans & performance Festival rond aankomende talenten

Kansen voor alle nieuwe makers

Tijdens *Polyphonic Songs* in het Veem is werk te zien van gevestigde en aanstormende makers van dans of performance. Daarna gaan ze de discussie aan, met het publiek en met elkaar. 'Het idee is dat je elkaar aanscherpt.'

'Wij profileren ons niet per se als een vrouwencollectief op zoek is naar de vrouwelijke stem'

Nieuw Talent 1: Genevieve Murphy

Nieuw Talent 2: Cherish Menzo

Nieuw Talent 3: Eva Susová

Jaarrekening 2018

Stichting BAU

Aan bestuur en directie van
Stichting BAU

Amsterdam, 21 maart 2019

Betreft: **jaarrekening 2018**

Geacht bestuur, beste directie,

Ingevolge uw opdracht heb ik, aan de hand van de door mij gevoerde administratie en de door u verstrekte gegevens, de jaarrekening 2018 van Stichting BAU samengesteld.

De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2018 en de exploitatierekening over 2018 met de daarbij behorende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door Count@ uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten". Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van de stichting.

U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Ik vertrouw erop hiermee aan de opdracht te hebben voldaan. Indien nodig ben ik graag bereid nadere toelichting(en) te verstrekken.

Met vriendelijke groet,

Edgar M. Witteveen, BBA, MA
Count@ VOF

Count@ l Bakhuizen van den Brinkhof 57 l 1065 BB Amsterdam l +31 (0)6 48358036 l info@counted.nl
www.counted.nl l KVK: 65147391 l BTW: NL855998520B01 l BECON: 635455 l IBAN: NL64ABNA0546770754

Jaarrekening 2018

1. De balans per 31 december 2018

2. De exploitatierekening

3. Toelichting op afwijking begroting en resultaat

4. Kasstroomoverzicht

5. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

6. Toelichting op de balans

7. Toelichting op de exploitatierekening

Jaarrekening 2018

1. De balans per 31 december 2018
2. De exploitatierekening
3. Toelichting op afwijking begroting en resultaat
4. Kasstroomoverzicht
5. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling
6. Toelichting op de balans
7. Toelichting op de exploitatierekening

1. De balans per 31 december 2018

ACTIVA	31-12-2018	31-12-2017
vaste activa		
materiële vaste activa		
apparatuur	€ 1.014	€ 1.358
totaal materiële vaste activa	€ 1.014	€ 1.358
vlottende activa		
vorderingen		
debiteuren	€ 20.586	€ 870
borgsommen	12.500	12.500
vooruitbetaalde kosten	472	0
totaal vorderingen	€ 33.559	€ 13.370
liquide middelen		
totaal liquide middelen	€ 45.348	€ 32.128
TOTALE ACTIVA	**€ 79.921**	**€ 46.856**

PASSIVA	31-12-2018	31-12-2017
eigen vermogen		
algemene reserve	€ 44.579	€ 36.659
totaal eigen vermogen	€ 44.579	€ 36.659
kortlopende schulden		
schulden aan leveranciers	€ 0	€ 237
schulden korte termijn	29.581	9.080
overige schulden en overlopende passiva	5.761	880
totaal kortlopende schulden	€ 35.342	€ 10.197
TOTALE PASSIVA	**€ 79.921**	**€ 46.856**

2. De exploitatierekening

BATEN	2018	2018 begroting	2017
directe opbrengsten			
publieksinkomsten	€ 69.333	€ 42.400	€ 69.017
diverse inkomsten	7.056	6.000	0
	€ 76.389	€ 48.400	€ 69.017
bijdragen			
subsidie Gemeente Amsterdam	€ 40.913	€ 40.000	€ 40.000
overige subsidies en bijdragen	5.539	0	1.298
	€ 46.452	€ 40.000	€ 41.298
TOTALE BATEN	**€ 122.840**	**€ 88.400**	**€ 110.315**
LASTEN			
beheerslasten			
personeelskosten	€ 29.758	€ 21.000	€ 31.256
materiële lasten	67.175	67.400	63.898
	€ 96.933	€ 88.400	€ 95.154
activiteitenlasten			
personeelskosten	€ 11.800	€ 0	€ 5.000
materiële lasten	6.003	0	737
	€ 17.803	€ 0	€ 5.737
TOTALE LASTEN	**€ 114.735**	**€ 88.400**	**€ 100.891**
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	€ 8.105	€ 0	€ 9.424
rentebaten	€ 0	€ 0	€ 0
bankrente en -kosten	185	0	147
	€ 185	€ 0	€ 147
EXPLOITATIERESULTAAT	**€ 7.919**	**€ 0**	**€ 9.277**
RESULTAATBESTEMMING			
toevoeging aan algemene reserve	€ 7.919	€ 0	€ 9.277
exploitatieresultaat na resultaatbestemming	**€ 0**	**€ 0**	**€ 0**

TOELICHTING OP AFWIJKING BEGROTING EN RESTULTAAT

Financieel resultaat 2018

De omzet van BAU ligt in 2018 met een totaal van €76.389, €27.989 hoger dan in de begroting.
Wij sluiten het boekjaar af met een ondernemingswinst van €7.919.
Dit saldo is toegevoegd aan de algemene reserve die nu de hoogte heeft van €44.579

Verschuivingen ten opzichte van 2017

Bij de activiteitenlasten van 2018 is er een groot verschil waarneembaar ten op zichte van de begroting van 2018 en de resultaten van 2017.
Dit komt omdat de dagelijks leider voor de project-coördinatie van de activiteiten in 2017 niet betaald is (2,5 dag in de week). Ook hadden we dit niet begroot voor 2018.
Door heel hard werken hebben we in 2018 het verhuurpercentage van onze studio's kunnen verhogen.
Door de financiële ruimte die daar is ontstaan hebben we besloten de inkomsten van de verhuur in te zetten voor de financiering van de project coördinatie door de dagelijks leider en om freelance een zakelijk leider in te huren.
Ook hebben we besloten om een publiciteitsmedewerker op freelance basis in te huren voor het actueel houden van onze online agenda.
Daarnaast hebben wij in 2018 een Co-Working Space gerund. Hierbij zijn materiele kosten (activiteitenlasten) gemaakt omdat we de ruimte hebben moeten inrichten.

Door deze extra uitgaves is het exploitatieresultaat gedaald ten op zichte van 2018, maar hebben wij een professionaliseringsslag kunnen maken en hebben we ons kunnen bewijzen op het gebied van cultureel ondernemerschap.

Reserve/herbestemming

Omdat we in de jaren 2016, 2017 en 2018 bepaalde posten die begroot stonden niet hebben kunnen aanspreken vanwege tijds- en personeelsgebrek zijn deze bedragen bij de reserve gekomen.
In 2019 willen we deze posten wel opnemen (onder andere bij de marketing) om het 'achterstallig onderhoud' in te lopen.
Zo willen we de reserve aanspreken voor o.a. de volgende zaken:
- het inhuren van een marketingbureau om een duidelijke marketingvisie voor BAU te ontwikkelen (o.a. een SWOT analyse, content branding en strategische positionering);
- een noodzakelijke PHP update van onze website;
- een coach om te komen tot een goede bottum-up organisatiestructuur;
- onderhouds verfbeurt (latex) van de binnenkant van onze studio's;
- de aanschaf van een beamer voor presentaties.

Subsidie Gemeente Amsterdam

BAU heeft in 2018 gehoord dat ze een ontwikkelsubsidie gaan ontvangen van het AFK voor het uitvoeren van twee projecten in 2019/2020 en ter versterking van de organisatie.
Deze subsidie is niet inzetbaar voor het dekken van onze huur van het pand maar om onze stichting inhoudelijk te versterken en organisatorisch te professionaliseren. De steun van de Gemeente Amsterdam is daardoor ook noodzakelijk voor BAU om alles wat opgebouwd is voort te zetten.

KASSTROOMOVERZICHT		**2018**
kasstroom uit operationele activiteiten		
exploitatieresultaat	€	7.919
afschrijvingen materiële vaste activa		344
mutatie vorderingen		-20.189
mutatie kortlopende schulden		25.145
totaal kasstroom uit operationele activiteiten	€	13.220
kasstroom uit investeringsactiviteiten		
investeringen in materiële vaste activa	€	0
totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten	€	0
TOTAAL KASSTROOM	€	13.220
mutatie liquide middelen		
liquide middelen einde boekjaar	€	45.348
liquide middelen begin boekjaar		32.128
totaal mutatie liquide middelen	€	13.220

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN DE ACTIVA EN PASSIVA

Subsidiëring
De stichting wordt op basis van de budgetfinanciering gesubsidieerd door Gemeente Amsterdam. Door Gemeente Amsterdam wordt voor het beheer van de BAU studio's voor de periode van vier jaar (2016 t/m 2019) een budget(subsidie) subsidiabel gesteld.

Algemeen
Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vergelijking met voorgaand jaar
De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Vaste activa
Materiële vaste activa:
De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen.

Vlottende activa
Vorderingen:
De vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde, rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

GRONDSLAGEN VERPLICHTINGEN

Verplichtingen worden gewaardeerd op nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET EXPLOITATIERESULTAAT

Algemeen
- Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar.
- Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, dan wel de diensten zijn
- Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra ze zijn voorzien.

Baten en lasten
- Onder baten wordt verstaan de aan de bespelers en bezoekers in rekening gebrachte bedragen voor geleverde diensten.
- Onder publieksinkomsten wordt verstaan de bruto recettes en aanvullende inkomsten inzake voorstellingen aan het boekjaar toe te rekenen.
- De lasten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten.
- De activiteitenlasten bevatten de kosten partage producent, oftewel het aandeel van de bespelers van de netto recette, vermeerderd (indien van toepassing) met de door hen af te dragen auteursrechten.

GRONDSLAGEN KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode.

6. Toelichting op de balans

ACTIVA

materiële vaste activa	studio	totaal
stand per 1 januari 2018		
aanschafwaarde	€ 1.721	€ 1.721
cumulatieve afschrijvingen	-363	-363
boekwaarde	€ 1.358	€ 1.358
investeringen	€ 0	€ 0
afschrijvingen	-344	-344
saldo	€ -344	€ -344
boekwaarde per 31 december 2018	€ 1.014	€ 1.014
afschrijvingspercentages	20%	

vorderingen	**31-12-2018**	**31-12-2017**
debiteuren		
debiteurensaldilijst per 31-12	€ 20.586	€ 870
totaal debiteuren	€ 20.586	€ 870
borgsommen		
borg huur	€ 12.500	€ 12.500
totaal borgsommen	€ 12.500	€ 12.500
vooruitbetaalde kosten		
verzekeringen	€ 408	€ 0
vakliteratuur/documentatie/ abonnementen	64	0
totaal vooruitbetaalde kosten	€ 472	€ 0
liquide middelen		
Bank	€ 45.348	€ 32.128
totaal liquide middelen	€ 45.348	€ 32.128

De liquide middelen zijn vrij opneembaar.

PASSIVA	31-12-2018	31-12-2017
algemene reserve		
algemene reserve begin boekjaar	€ 36.659	€ 27.382
mutatie resultaat boekjaar	7.919	9.277
algemene reserve einde boekjaar	€ 44.579	€ 36.659
kortlopende schulden		
schulden aan leveranciers		
saldo crediteurenadministratie	€ 0	€ 237
schulden korte termijn		
vooruitontvangen donatie Stichting Beheer Papaver Studios	€ 21.212	€ 0
werkzaamheden boekjaar	5.000	5.000
gemeentelijke belastingen	0	1.469
omzetbelasting boekjaar	2.904	2.561
vooruitontvangen omzet	416	0
borg sleutel	50	50
totaal schulden belastingen en sociale verzekeringspremies	€ 29.581	€ 9.080
overige schulden en overlopende passiva		
administratiekantoor boekjaar	€ 2.178	€ 880
nog te betalen kosten	3.583	0
totaal overige schulden en overlopende passiva	€ 5.761	€ 880

Niet uit de balans blijkende verplichtingen
huur gebouw: het gebruik van faciliteiten op Entrepotdok 3 en 4, 1018 AD Amsterdam
Op jaarbasis € 50.852 ex. btw; voor de periode 01-02-2016/31-12-2021 op basis van kostenniveau 2018:

totaal niet uit de balans blijkende verplichtingen	€ 50.853	€ 50.200

7. Toelichting op de exploitatierekening

BATEN	2018	2018 begroting	2017
publieksinkomsten			
verhuur studio organisaties structureel gesubsidieerd	€ 52.646	€ 34.400	€ 69.017
verhuur studio onafhankelijke makers	12.114	8.000	0
verhuur flexwerkplekken Co-Working Space	4.572	0	0
totaal publieksinkomsten	€ 69.333	€ 42.400	€ 69.017
diverse inkomsten			
kantoorverhuur	€ 7.056	€ 6.000	€ 0
totaal diverse inkomsten	€ 7.056	€ 6.000	€ 0
totaal inkomsten	**€ 76.389**	**€ 48.400**	**€ 69.017**
meerjarige subsidie Gemeente Amsterdam			
subsidie 2018, ten behoeve van huur studio	€ 40.913	€ 40.000	€ 40.000
overige subsidies en bijdragen			
AFK opstartsubsidie	€ 0	€ 0	€ 0
AFK projectsubsidie LAB	0	0	0
Stichting Beheer Papaver Studios	3.789	0	0
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting	1.000	0	0
Kattendijke / Drucker Stichting	750	0	0
overige subsidies	0	0	1.298
totaal overige subsidies en bijdragen	€ 5.539	€ 0	€ 1.298
totaal subsidies en bijdragen	**€ 46.452**	**€ 40.000**	**€ 41.298**

LASTEN	2018	2018 begroting	2017
beheerslasten: personeelskosten			
honorarium zakelijk leider	€ 8.758	€ 0	€ 0
beheerskosten	21.000	21.000	21.000
overige personeelskosten	0	0	10.256
totaal beheerslasten: personeelskosten	€ 29.758	€ 21.000	€ 31.256
beheerslasten: materiële lasten			
afschrijvingskosten			
afschrijvingskosten studio	€ 344	€ 0	€ 233
totaal afschrijvingskosten	€ 344	€ 0	€ 233
huisvestingskosten			
huur	€ 50.853	€ 50.400	€ 50.200
gas, electra, water	4.687	6.000	4.063
belastingen en verzekeringen	662	1.500	1.469
schoonmaakkosten	2.698	3.000	2.598
verblijfkosten	0	0	733
service- en overige huisvestingskosten	106	0	330
totaal huisvestingskosten	€ 59.005	€ 60.900	€ 59.393
kantoorkosten			
kantoorbenodigdheden	€ 468	€ 500	€ 7
internet en telecom	931	1.200	294
automatiseringskosten	0	0	727
verzekeringen	709	1.000	1.113
contributies en abonnementen	225	300	217
representatiekosten	713	0	0
bestuur en vergaderkosten	306	0	0
reis- en verblijfskosten	198	0	499
administratiekosten	4.046	3.500	833
klein inventaris	229	0	490
overige kantoorkosten	0	0	92
totaal kantoorkosten	€ 7.825	€ 6.500	€ 4.272
totaal beheerslasten: materiële lasten	€ 67.175	€ 67.400	€ 63.898
totaal beheerslasten	€ 96.933	€ 88.400	€ 95.154

LASTEN (vervolg)	2018	2018 begroting	2017
activiteitenlasten: personeelskosten			
honorarium projectcoördinator activiteiten	€ 10.000	€ 0	€ 5.000
honorarium publiciteitsmedewerker	1.800	0	0
totaal activiteitenlasten: personeelskosten	€ 11.800	€ 0	€ 5.000
activiteitenlasten: materiële lasten			
voorbereidingskosten			
huur flexwerkplekken Co-Working Space	€ 2.277	€ 0	€ 0
overige voorbereidingskosten	0	0	0
totaal voorbereidingskosten	€ 2.277	€ 0	€ 0
activiteitenkosten			
BAU meetings (gehost door locatie)	€ 445	€ 0	€ 0
interdisciplinaire LABS	2.550	0	0
try-outs onafhankelijke makers	0	0	0
overige uitvoeringskosten	0	0	0
totaal activiteitenkosten	€ 2.995	€ 0	€ 0
specifieke publiciteitskosten			
ontwerp en beheer website	€ 481	€ 0	€ 0
drukkosten affiches en folders	0	0	0
ontwerp publiciteitsmateriaal	0	0	0
verspreiding en mailing	0	0	0
overige publiciteitskosten	250	0	737
totaal specifieke publiciteitskosten	€ 731	€ 0	€ 737
totaal activiteitenlasten: materiële lasten	**€ 6.003**	**€ 0**	**€ 737**
totaal activiteitenlasten	**€ 17.803**	**€ 0**	**€ 5.737**

Akkoord
Bram De Jaeger
(Penningmeester)