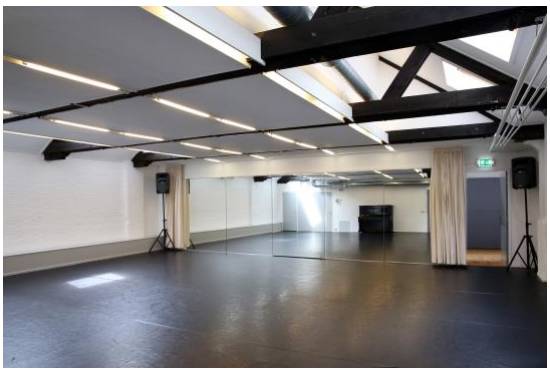
JAARVERSLAG BAU 2017






Korte uitleg BAU

BAU is hét platform voor de onafhankelijke dans- en performance-*scene* in Amsterdam.
Via onderzoek, kennisdeling en artistieke ondersteuning wil BAU de werkcondities en het toekomstperspectief van zelfstandige makers verbeteren. BAU initieert en leidt projecten die bijdragen aan de ontwikkeling van de dans en performance in Amsterdam en houdt de vinger aan de pols van ontwikkelingen in het (internationale) werkveld.
Middels lezingen, workshops, seminars en andere events stimuleren ze ontmoeting en uitwisseling tussen professionals.
Daarnaast verhuurt BAU twee repetitiestudio's die ruimte bieden aan de ontwikkeling van nieuwe dans- en theaterproducties. Sinds januari 2018 runt BAU ook een co-workingspace, een ruimte voor flexwerkers die werkzaam zijn binnen de dans en performance.

Als vertegenwoordiger van een Amsterdams dans- en performancenetwerk is BAU een belangrijke gesprekspartner voor beleidsmakers en culturele instellingen in de stad.
Ook versterkt BAU de communicatie naar buiten, zodat publiek en andere geïnteresseerden op de hoogte gebracht worden van alles dat zich afspeelt in de Amsterdamse dans- en performancekunst.

Structuur BAU

BAU is een stichting met de volgende bestuursleden:
Nicole van Vessum, Jeroen Fabius, Bram de Jaeger en Koosje Laan.
BAU bestaat uit een comité van makers dat wordt aangestuurd door een coördinator. Het comité dat na 2016 uitgebreid is met 4 personen, kwam in 2017 eens in de zes weken samen om de werkzaamheden te bepalen en projecten draaiende te houden.
In 2017 werd het comité gevormd door: Nicole Beutler, Michael Jahoda, Keren Levi, Eva Villanueva, Julia Willms, Marion Traenkle, Riccardo Guratti, Giulio D'Anna, Marjolein Vogels, Sarah van Lamsweerde, Orion Maxted en Susanne Marx.
De coördinator werd in 2017 gefinancierd voor het beheer van de studio (2 dgn per week), en voor de coördinatie van de activiteiten/projecten van BAU (0,5 dgn per week). Het comité werkte om niet.
Uit de inkomsten van de verhuur hebben we een freelance zakelijk leider kunnen inhuren voor één dag in de week. Een gedeelte van het jaar was dat Anne Douqué, die later vervangen werd door Koosje Laan, die daarom uit ons bestuur is gestapt.
De functies marketing/publiciteitsmedewerker, productieleider, een zakelijk leider (gedeeltelijk) zijn in 2017 vervuld door de coördinator.



Positie binnen het dans- en kunstenveld van Amsterdam/Nederland in 2017

BAU staat in betrekking tot de bestaande instellingen zoals de productiehuizen (Dansmakers en Veem House for Performance), de Henny Jurriëns Stichting, de Amsterdamse dansgezelschappen (o.a. ICK Amsterdam, NBprojects, ISH, AYA), de vakopleidingen (o.a. de Theaterschool, DasArts) en de Amsterdamse theaters (o.a.Theater Frascati, Theater Bellevue), producenten en festivals (o.a. Julidans, Something Raw, Why Not). Bau gaat met zijn geplande activiteiten coproducties aan met deze instellingen. Ook buiten de disciplines dans en performance zoeken we samenwerking met partners in de stad (Splendor Amsterdam, de musea etc).

In 2017 hebben we hard gewerkt om het bestaande netwerk tussen alle Amsterdamse dansinstellingen te verstevigen. Dit hebben we gedaan door als 'verbinder' gesprekken te organiseren en tijdens onze Open BAU Meetings professionals uit het veld de kans te geven zich uit te laten spreken over onderwerpen die van belang zijn voor de ontwikkeling van de dans en performance in de stad. De informatie die uit de gesprekken naar voren gekomen is, is vervolgens gebundeld en per onderwerp ingezet als 'project' in het BAU Core Team.

BAU functioneert als een schakel tussen de Amsterdamse onafhankelijke makers en de Amsterdamse theaters en stimuleert vruchtbare samenwerkingen tussen de partijen. Zo hebben wij de nieuwe Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans geïnitieerd en onder de aandacht van makers gebracht en hebben we verbindingen gemaakt tussen hen en de meewerkende theaters. We hebben (jonge) makers door middel van hun presentatie in het Festival Come Together (coproductie met NBprojects, Tilt, NeverLike en Frascati) en het Splendor BAU Lab onder de aandacht van (internationale) programmeurs kunnen brengen. Door ons netwerk en kennis hebben we kunnen realiseren dat makers geprogrammeerd werden. Samenwerkingen die binnen ons lab zijn ontstaan hebben geleid tot projecten die de theaters bereikt hebben.

We hebben in zeer korte tijd erkenning gekregen van het dansveld en worden als volwaardige partner gezien tussen de langer bestaande instellingen in de stad. Maar ook van buiten de stad is er belangstelling voor BAU. Regelmatig wordt BAU uitgenodigd te spreken op festivals in het land en om deel te nemen aan het landelijk debat over de dans- en performance of over de condities voor onafhankelijke makers (Omscholingsfonds, Dutch Culture, Fair Practice etc).
In 2017 hebben we met dezelfde activiteiten onze positie weer weten te versterken ten opzichte van 2016, maar ook zijn we nieuwe projecten gestart.

In het afgelopen jaar hebben, met instemming van het veld, een aantal partijen een werkgroep opgezet om een plan te maken voor een nieuw dansproductiehuis in Amsterdam. BAU is een van die partijen naast partners als Het Nationale Ballet, de gezelschappen ICK en ISH en de productiehuizen Veem House for Performance en Dansmakers. Omdat het huidige dansproductiehuis Dansmakers haar structurele subsidie grotendeels verloren heeft, is een gat ontstaan in de talentontwikkeling in de stad. BAU heeft de afgelopen periode een rol kunnen spelen in het opvangen van het ontbreken van talentontwikkelingsactiviteiten.
Dit gebeurde veelal in samenwerking met de partners NBprojects, Veem House for Performance, Frascati maar ook met andere partijen in de stad.

Studio en kantoorverhuur 2017

BAU beheert het gebouw aan de Entrepotdok 4, dat bestaat uit twee repetitiestudio's en kantoorruimte.

De studio's worden verhuurd voor repetities en research van dans-, theater- en performanceproducties en voor activiteiten van BAU die de sector dienen (symposia, workshops etc).
In het kantoor zetelt BAU en NBprojects.
We hebben gekozen voor een partnerschap in de verhuur van onze studio's. Door samen te werken met twee partijen die structurele subsidie ontvangen kunnen wij onze huur structureel opbrengen.
Naast de ondersteuning voor de huur vanuit de gemeente Amsterdam huren de Academie voor Theater en Dans en het gezelschap NBprojects volgens vaste tijdsblokken tegen een hoger tarief onze studio's, zodat wij de overige tijd voor een lager tarief kunnen verhuren aan onafhankelijke makers. Dit gebeurde in 2016 en 2017 en zal worden gecontinueerd in 2018.
Door de kantoorverhuur aan NBprojects (vanaf juli 2016) is BAU ook verzekerd van een deel van het inkomen.
We hebben in het jaar 2017 onze studio's goed kunnen verhuren en de bezettingsgraad is gedurende het jaar verhoogd. Toch verwachten wij in 2018 vanwege de bezuinigingen in de culturele sector minder inkomsten dan in 2017.

We hebben actief huurders gezocht door persoonlijke werving binnen ons netwerk, via sociale media (website, facebook) en mailings.





Activiteiten van BAU in 2017

Naast de functie vertegenwoordiger van de onafhankelijke makers en verhuurder van de studio's, initieert BAU activiteiten/projecten die bijdragen aan de ontwikkeling van de (onafhankelijke) dans- en performance.
Omdat BAU geen structurele culturele subsidie ontvangt voor haar projecten en activiteiten worden deze gerealiseerd met projectsubsidies en inkomsten uit de verhuur. In 2017 zijn meer activiteiten/projecten gerealiseerd dan aanvankelijk in de aanvraag aangekondigd waren.

- **Website.** BAU heeft met behulp van een opstartsubsidie van het AFK haar website in 2016 kunnen realiseren en in 2017 verder uitgebreid. Het is vooral een informatieve website over en voor de onafhankelijke dans- en performance scene van Amsterdam. De site bevat informatieve databases en een actuele, volledige agenda met alle dans- en performance events in Amsterdam (voorstellingen, symposia, workshops etc) www.bau.amsterdam.

- **BAU Meetings.** Eens in de twee maanden houden wij BAU meetings. Dit zijn bijeenkomsten voor het dans- en performance netwerk. Hier wordt de actuele staat van de dans- en performancekunsten besproken, is er ruimte voor ideeën en uitwisseling en kan BAU zich actief inzetten om verandering teweeg te brengen.
  In 2017 werden deze meetings georganiseerd op verschillende plekken in de stad die een link hebben met de dans en performance. Zo werden we gehost door de culturele plek De School, Cafe Belcampo, het initiatief Jacuzzi, Festival Why Not, door de Theaterschool DasArts en gezelschap Leine & Roebana. Per keer komen er tussen de 35 en 55 personen.

- **Try Outs.** BAU organiseert try-outs van producties van de Amsterdamse onafhankelijke makers die in première gaan. In coproductie met de Amsterdamse theaters, afhankelijk van waar afgemonteerd wordt. BAU heeft in 2016 zes BAU try outs van Amsterdamse professionele makers gepresenteerd. O.a. de choreografen Keren Levi, Sagi Gross, Orion Maxted, Charlotte Matthiessen, Nicole Beutler en Andrea Bozic/Julia Willms-Tilt.

- **Lezingen.** BAU heeft in 2016 meerdere lezingen gegeven op verschillende locaties in de stad en in het land.

- **Workshop/Lab.** In het jaar 2017 is er geen lab georganiseerd omdat er niet genoeg mankracht, financiën en tijd was om dit te realiseren.
  De Workshops/Labs die gericht zijn op de onafhankelijke makers en hun (interdisciplinaire) praktijk zullen wel weer in 2018 plaatsvinden.

- **Festival Come Together.** BAU is de afgelopen vier jaar coproducent geweest van het event Come Together. Samen met Theater Frascati, Veem Huis voor Performance, NBprojects en Tilt organiseerde BAU dit evenement, waar 'work in progress' presentaties worden gegeven door onafhankelijke makers die in Amsterdam wonen/werken en/of hier zijn opgeleid. Hier ontmoeten de Amsterdamse makers elkaar en het publiek. Doordat het werk nog in ontwikkeling is op het moment van presenteren, ontstaat er een ongedwongen sfeer, zodat uitwisseling bij de makers onderling en uitwisseling tussen makers en het publiek worden gestimuleerd. De financiering van het festival komt middels projectsubsidies tot stand.

- **We Live Here.** BAU coproduceert samen met NBprojects de zomeracademie We Live Here ism Festival Julidans. Ook in 2017 heeft WLH plaatsgevonden. WE LIVE HERE combineert een reeks openbare evenementen met afzonderlijke werksessies, die openstaan voor een beperkte groep deelnemers. Elk jaar bestaat het kernprogramma uit verschillende activiteiten die artistieke ontmoetingen, uitwisselingen, lezingen, excursies, workshops en nog veel meer kunnen omvatten.

- **Advies/Informatie.** BAU heeft in 2017 veel advies gegeven aan onafhankelijke makers. Vragen als *hoe richt ik een stichting op? hoe zet ik een project op? Waar vind ik repetitieruimtes in de stad? Hoe kom ik aan een zakelijk leider?*- waren vragen die veel voorbij kwamen. Met de expertise van het comité hebben we deze makers kunnen helpen. Inmiddels staan heel veel antwoorden op onze website.
  Naast dat we veel advies hebben gegeven aan makers, hebben we ook advies gegeven aan belangenorganisaties, fondsen en culturele instellingen.

- **Think Tank.** BAU vervult ook een Think Tank-functie als het gaat over de ontwikkeling van de dans- en performance in Amsterdam. We willen het netwerk versterken, als verbinder van partijen in het veld functioneren en projecten initiëren die weer verder gedragen worden door andere organisaties.

- **Productiehuis 2.0.** BAU is één van de partners binnen het project Productiehuis 2.0 die werken aan een plan voor een nieuw productiehuis. Daarnaast werkt de groep aan een plan voor het behoud van het pand aan het Gedempt Hamerkanaal 203 voor de sector. Op dit moment is deze locatie nog in het beheer van Dansmakers.

- **BAU Co Working Space.** In 2017 hebben we voorbereidingen getroffen voor het realiseren van een Co Working Space. Een plek waar onafhankelijke professionals uit de dans en performance gezamenlijk hun kantoorwerk kunnen doen. Deze plek is in januari 2018 geopend in het pand aan het Gedempt Hamerkanaal. Met de opbrengsten van de verhuur van deze plekken, hopen we bij te dragen aan de huur van het pand, zodat we het pand in de toekomst voor de scene kunnen behouden.

Marketing Publiciteit

BAU onderhoudt een website met een actuele agenda en heeft een facebookpagina (1291 volgers).
Ook middels mailings en nieuwsbrieven bereiken wij onze doelgroep.

Toekomst BAU

In de komende periode wil BAU blijven investeren om haar positie in het veld te versterken en toewerken naar een stevigere financiële basis.
BAU wil voor 2019/2020 een tweejarige subsidie aan gaan vragen bij het AFK (voor de vorige aanvraagperiode kwamen wij niet in aanmerking vanwege het net te korte bestaan van Stichting BAU).
We hopen zo onze activiteiten voort te kunnen zetten, weer een stap te kunnen zetten in de professionalisering en input te blijven geven om de talentontwikkeling en condities van onafhankelijke makers te bevorderen.

bau DANCE & PERFORMANCE PLATFORM — AMSTERDAM